

Film4, Focus Features International & BFI
Présentent

Une coproduction Royaume-Uni / France / Allemagne

En co-production avec Diaphana, France 3 Cinéma et Amusement Park Films

Avec la participation de Canal+, Ciné+ et de France Télévisions

Produit par Xofa Productions

En association avec Lipsync Productions

A Thin Man Film

MR. TURNER

Un film de

MIKE LEIGH

Avec

**TIMOTHY SPALL, DOROTHY ATKINSON, MARION BAILEY,
PAUL JESSON, LESLEY MANVILLE,
MARTIN SAVAGE, RUTH SHEEN**

Durée : 2h29

Distribution

Pathé Films AG
Neugasse 6, Postfach
8031 Zürich
T 044 277 70 81, F 044 277 70 89
brigitte.ruegger@pathefilms.ch

Presse

Jean-Yves Gloor
Route de Chailly 205
1814 La Tour-de-Peilz
T 021 923 60 00, F 021 923 60 01
jyg@terrasse.chy

Matériel téléchargeable sur : www.pathefilms.ch

SYNOPSIS

MR. TURNER évoque les dernières années de l'existence du peintre britannique, J.M.W Turner (1775-1851).

Artiste reconnu, membre apprécié quoique dissipé de la Royal Academy of Arts, il vit entouré de son père qui est aussi son assistant et de sa dévouée gouvernante. Il fréquente l'aristocratie, visite les bordels et nourrit son inspiration par ses nombreux voyages.

La renommée dont il jouit ne lui épargne pas toutefois les éventuelles railleries du public ou les sarcasmes de l'establishment. A la mort de son père, profondément affecté, Turner s'isole. Sa vie change cependant quand il rencontre Mrs Booth, propriétaire d'une pension de famille en bord de mer.

Note du réalisateur

A la fin du siècle dernier, au moment de la sortie de TOPSY-TURVY, j'écrivais qu'il s'agissait d'un film "sur tous ceux parmi nous qui souffrent et s'abîment pour faire rire les gens."

Aujourd'hui j'ai de nouveau voulu nous filmer nous-mêmes, nous qui essayons d'être des artistes, avec toutes les difficultés que notre vocation impose. Mais faire rire les gens, aussi difficile que ce soit, est une chose. Les émouvoir au point de leur faire toucher la profondeur, le sublime, le spirituel, la beauté épique et le drame terrifiant que cela représente de vivre sur notre terre, eh bien c'en est une autre ! Bien peu d'entre nous y arrivent, malgré toutes nos tentatives.

Turner a atteint tout ceci, bien sûr. Parmi les artistes, c'était un géant. Tenace, intransigeant et extraordinairement prolifique. Révolutionnaire dans l'approche de son art, dévoué à sa tâche, un visionnaire.

Et pourtant l'homme était excentrique, anarchique, vulnérable, imparfait, fantasque et parfois grossier. Il savait être égoïste et fourbe, méchant ou généreux. Il était capable de grande passion et avait l'esprit d'un poète.

MR. TURNER évoque l'écart entre cet homme très mortel et son œuvre éternelle. Entre sa fragilité et sa force. Le film tente aussi d'évoquer les bouleversements qui secouaient son époque pendant les vingt-cinq dernières années de sa vie.

Mike Leigh

MIKE LEIGH

Filmographie

2010 **ANOTHER YEAR**

Festival de Cannes 2010 - Sélection Officielle en Compétition

2008 **HAPPY-GO-LUCKY**

Berlinale 2008 - Ours d'argent de la Meilleure Actrice pour Sally Hawkins. Golden Globes 2009 - Meilleure Actrice dans une comédie pour Sally Hawkins

2005 **VERA DRAKE**

Mostra de Venise 2004 - Lion d'or et Coupe Volpi de la Meilleure Actrice pour Imelda Staunton

2002 **ALL OR NOTHING**

Festival de Cannes 2002 - Sélection Officielle en Compétition

2000 **TOPSY-TURVY**

Mostra de Venise 1999 - Coupe Volpi du Meilleur Acteur pour Jim Broadbent

1997 **CAREER GIRLS**

1996 **SECRETS ET MENSONGES**

Festival de Cannes 1996 - Palme d'or et Prix d'interprétation féminine pour Brenda Blethyn
Golden Globes 1997 - Meilleur Film dans la catégorie Drame et Meilleure Actrice dans un Drame pour Brenda Blethyn
Goya 1997 - Meilleur Film Européen

1993 **NAKED**

Festival de Cannes 1993 - Prix de la mise en scène et Prix d'interprétation masculine pour David Thewlis

1991 **LIFE IS SWEET**

1988 **HIGH HOPES**

Mostra de Venise 1988 - Prix Fipresci

1971 **BLEAK MOMENTS**

Festival International du Film de Locarno 1972 - Léopard d'or

Télévision et Courts Métrages

- 2012 A Running Jump
- 1992 A Sense of History
- 1987 The Short and Curlies
- 1984 Four Days in July
- 1983 Meantime
- 1982 Home Sweet Home
- 1980 Grown-Ups
- 1978 Who's Who
- 1977 Abigail's Party
- 1976 Knock for Knock
- The Kiss of Death
- 1975 The Birth of the Goalie of the 2001 F.A Cup Final
- Old Chums
- Probation
- Afternoon
- A Light Snack
- The Permissive Society
- Nuts in May
- 1973 Hard Labour

Théâtre

- 2011 Grief
- 2005 Two Thousand Years
- 1993 It's A Great Big Shame !
- 1989 Greek Tragedy
- 1988 Smelling A Rat
- 1981 Goose-Pimples
- 1979 Ecstasy
- 1977 Abigail's Party
- 1974 Babies Grow Old
- The Silent Majority
- 1973 Wholesome Glory
- The Jaws of Death
- Dick Whittington & His Cat
- 1971 A Rancid Pong
- 1970 Bleak Moments
- 1969 Epilogue
- Glum Victoria & The Lad With Specs
- 1968 Individual Fruit Pies
- Down Here & Up There
- Big Basil
- 1967 Nenaa
- 1966 My Parents Have Gone To Carlisle
- The Last Crusade of the Five Little Nuns
- 1965 The Box Play

DEVANT LA CAMÉRA

TIMOTHY SPALL (J.M.W. Turner)

MR. TURNER marque la plus récente des nombreuses collaborations de Timothy Spall et Mike Leigh. Au cinéma, il jouait dans LIFE IS SWEET, SECRETS ET MENSONGES, TOPSY-TURVY et ALL OR NOTHING.

A la télévision, dans "Home Sweet Home" et au théâtre dans "Smelling a Rat".

Timothy Spall est mondialement connu pour son rôle de Peter Pettigrew dans la série des films HARRY POTTER, pour ses interprétations de Winston Churchill dans LE DISCOURS D'UN ROI, de Peter Taylor dans THE DAMNED UNITED et de Beadle Bamford dans SWEENEY TODD : LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET.

Il est également apparu dans "Timothy Spall : Somewhere at Sea", premier épisode d'une série de trois documentaires dans lesquels on suit l'acteur dans ses pérégrinations.

DOROTHY ATKINSON (Hannah Danby)

C'est la troisième fois que Dorothy Atkinson retrouve Mike Leigh après TOPSY-TURVY et ALL OR NOTHING.

Au cinéma, la comédienne a aussi joué dans CHATROOM d'Hideo Nakata, LE RIDEAU FINAL de Pat Harkins et le court-métrage LOOK AT ME I'M BEAUTIFUL.

A la télévision, on l'a vue dans "Call the Midwife", "Tubby and Enid", "The Town", "Coronation Street", "PhoneShop", "Inspecteur Barnaby", "Victoria Wood Christmas Special", "Peep Show", "Housewife 49" et "Bodies".

Au théâtre, elle a interprété le rôle de Beryl dans "Brève rencontre" pour Kneehigh et a joué dans "A Matter of Life and Death" au National Theatre, dans "La Belle et la Bête" à la Royal Shakespeare Company et dans "Epitaph for George Dillon" au Comedy Theatre, à Londres.

MARION BAILEY (Sophia Booth)

C'est en 1981 et au théâtre, sur la pièce "Goose-Pimples", que Marion Bailey et Mike Leigh ont travaillé ensemble pour la première fois. Depuis, la comédienne a tourné sous la direction du cinéaste dans "Meantime", ALL OR NOTHING et VERA DRAKE.

En 2012, elle a joué au National Theatre dans la pièce "Grief", écrite et mise en scène par Mike Leigh.

Marion Bailey a récemment joué dans "Blurred Lines" de Nick Payne, dans une mise en scène de Carrie Cracknell, ainsi que dans "Handbagged", pièce écrite par Moira Buffini et mise en scène par Indhu Rubasingham.

A la télévision, elle est apparue dans les séries "Jason Brodie, détective privé", "Him and Her", "Being Human : la confrérie de l'étrange", "Flics toujours", "Persuasion" et "Inspecteur Barnaby".

PAUL JESSON (William Turner)

Avant de jouer dans les films **ALL OR NOTHING** et **VERA DRAKE**, Paul Jesson avait déjà travaillé avec Mike Leigh au théâtre dans "Goose-Pimples" ainsi qu'à la télévision dans "Home Sweet Home".

Au cinéma, on l'a vu dans **THE PLOUGHMAN'S LUNCH** de Richard Eyre et **ENNEMIS JURÉS** de Ralph Fiennes. A la télévision, dans "Margaret : Her Downfall", la mini-série "The Devil's Whore" et dans "Rome".

Au théâtre, Paul Jesson a régulièrement joué au National Theatre et au sein de la Royal Shakespeare Company. Il a été Gooper dans "La Chatte sur un toit brûlant", Lovberg dans "Hedda Gabler", Lord Burleigh dans "Mary Stuart", Ulysse dans "Troïlus et Cressida", Prospero dans "La Tempête" et a incarné le rôle titre de "Henry VIII".

Sous la direction de Peter Stein, il a interprété Sorine dans "La Mouette". Il a également été dirigé par Sam Mendes dans "Le Conte d'hiver", "La Cerisaie", et "La Nuit des rois" à New York et Londres où il a aussi joué dans "Le Roi Lear", mis en scène par Derek Jacobi.

LESLEY MANVILLE (Mary Somerville)

Fidèle collaboratrice de Mike Leigh, Lesley Manville joue dans presque tous ses films : **HIGH HOPES**, **SECRETS ET MENSONGES**, **TOPSY-TURVY**, **ALL OR NOTHING**, **VERA DRAKE**, **ANOTHER YEAR**.

A la télévision, elle figure aussi au générique de "Grown-ups" et elle a joué au théâtre dans "Grief".

Son interprétation dans **ANOTHER YEAR** lui a valu d'être élue meilleure actrice aux London Critics' Circle Awards, actrice de l'année aux European Film Awards et de gagner le prix de la meilleure actrice dans un second rôle aux British Independent Film Awards.

Lesley Manville a également tourné dans **ROMEO ET JULIETTE** de Carlo Carlei, **LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE** de Robert Zemeckis, et on la retrouvera bientôt dans **THEORY OF EVERYTHING** de James March.

Au théâtre, elle a joué dans "Top Girls", "Serious Money" et "Les Liaisons dangereuses", ainsi que dans "Sauvés" et "Les Noces du Pape" d'Edward Bond. Ces dernières années, Lesley Manville a beaucoup travaillé au National Theatre : "A la croisée des mondes", "Pillars of the Community", "L'Alchimiste" et "Her Naked Skin". Elle a également joué au Old Vic Theatre dans "Tout sur ma mère" et "Six degrés de séparation".

A la télévision, on l'a vue dans "The Firm" de Alan Clarke et des séries telles que "Cranford", "Holding On", "Other People's Children", "Bodily Harm", "Real Women", "The Cazalets" et "North & South".

MARTIN SAVAGE (Benjamin Robert Haydon)

Après **TOPSY-TURVY**, **ALL OR NOTHING**, **VERA DRAKE** et **ANOTHER YEAR**, **MR. TURNER** est le cinquième film de Mike Leigh dans lequel Martin Savage joue. On l'a aussi vu dans **LE TAILLEUR DE PANAMA** de John Boorman et **V POUR VENDETTA** de James McTeigue et il a participé à plusieurs séries pour la télévision.

JOSHUA McGUIRE (John Ruskin)

C'est la première fois que Joshua McGuire joue sous la direction de Mike Leigh. On l'a vu dans **IL ÉTAIT TEMPS** de Richard Curtis et on le retrouvera bientôt dans **CENDRILLON** de Kenneth Branagh et **GET SANTA** de Chris Smith.

A la télévision, il a joué dans "Siblings", "You, Me & Them", "A Young Doctors' Notebook" et dans la série "The Hour".

Au théâtre, il a tenu le rôle principal de "The Magistrate" d'Arthur Pinero au National Theatre et depuis avril 2014, il interprète le premier rôle dans la nouvelle pièce de James Graham au Donmar Warehouse, « Privacy ».

RUTH SHEEN (Sarah Danby)

C'est la sixième fois que la comédienne tourne sous la direction de Mike Leigh. Elle a aussi joué en 1993 dans sa pièce "It's A Great Big Shame!" au Theatre Royal Stratford East.

Au cinéma, Ruth Sheen apparaît dans **VIRTUAL SEXUALITY**, **LA PETITE DORRIT**, **VANITY FAIR**, **LA FOIRE AUX VANITES**, **HEARTLESS** et **WELCOME TO THE PUNCH**.

A la télévision, elle a joué notamment dans "Hercule Poirot", "Tom Jones", "Misfits" et joué au théâtre, dans "Blurred Lines", "In Basildon", "Stoning Mary", "Market Boy", "An Oak Tree", "Leaves of Glass".

DERRIERE LA CAMERA

GEORGINA LOWE (Productrice)

La première collaboration de Georgina Lowe avec Mike Leigh remonte au film **NAKED** sur lequel elle était directrice de production. Elle a ensuite été productrice associée de **TOPSY-TURVY**, productrice exécutive de **ALL OR NOTHING**, coproductrice de **VERA DRAKE** et **HAPPY-GO-LUCKY**.

Georgina Lowe est productrice d'**ANOTHER YEAR** et du court-métrage de 35 minutes réalisé par Mike Leigh, **A RUNNING JUMP**, présenté au Festival de Londres en 2012.

Pour la télévision, Georgina Lowe a produit "Mad Dogs" et "The Mayor of Casterbridge », les séries "Eternal Law" et "Kingdom" ainsi que la minisérie en trois parties "Tipping the Velvet" et le téléfilm "Fingersmith", adaptations de romans de Sarah Waters.

DICK POPE (Directeur de la photo)

Dick Pope a commencé à travailler avec Mike Leigh sur **LIFE IS SWEET** en 1990. Il a ensuite été directeur de la photographie de **SECRETS ET MENSONGES**, **CAREER GIRLS**, **TOPSY-TURVY**, **ALL OR NOTHING**, **VERA DRAKE**, **HAPPY-GO-LUCKY** et **ANOTHER YEAR** et des courts-métrages **A RUNNING JUMP** et **A SENSE OF HISTORY**.

Au festival de Camerimage qui récompense notamment le meilleur directeur de la photographie, Dick Pope a remporté 2 fois le grand prix : en 1996 pour **SECRETS ET MENSONGES** et en 2005 pour **VERA DRAKE**. En 2000, au même festival, il s'est vu décerner avec Mike Leigh le prix de la meilleure collaboration entre un réalisateur et son chef opérateur.

Parmi les autres films éclairés par Dick Pope, citons **L'ILLUSIONNISTE** de Neil Burger pour lequel il a été nommé aux Oscars, **L'HOMME DE L'ANNEE** de Barry Levinson, **HONEYDRIPPER** de John Sayles, **THE WAY OF THE GUN** de Christopher McQuarrie, **LE JOURNAL INTIME DE GEORGIA NICHOLSON** de Gurinder Chadha, **ORSON WELLES ET MOI** ainsi que **BERNIE** de Richard Linklater, **CUBAN FURY** de James Griffiths, **THIN ICE** de Jill Sprecher et plus récemment **ANGELICA** de Mitchell Lichtenstein.

JON GREGORY A.C.E. (Montage)

Jon Gregory a travaillé sur plusieurs films de Mike Leigh : **ANOTHER YEAR**, **SECRETS ET MENSONGES**, **NAKED**, **LIFE IS SWEET**, **HIGH HOPES** et les courts métrages **A RUNNING JUMP**, **THE SHORT AND CURLIES** et **A SENSE OF HISTORY**.

Il a monté les films de John Hillcoat, **LA ROUTE** et **THE PROPOSITION** et plusieurs films de Mike Newell, **QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT**, **DONNIE BRASCO**, **LES AIGUILLEURS** et **AN AWFULLY BIG ADVENTURE**.

Plus récemment, il a monté **OH MY GOD !** de Tanya Wexler.

JACQUELINE DURRAN (Costumière)

MR. TURNER est la sixième collaboration de Jacqueline Durrant avec Mike Leigh après ANOTHER YEAR, HAPPY-GO-LUCKY, VERA DRAKE et ALL OR NOTHING, son premier film en temps que chef-costumière.

Elle a reçu un Oscar et un Bafta pour les costumes d'ANNA KARENINE de Joe Wright avec lequel elle avait déjà travaillé sur ORGUEIL ET PREJUGES et REVIENS-MOI.

C'est déjà sur un film de Mike Leigh, TOPSY-TURVY, que Jacqueline Durrant avait débuté au cinéma comme assistante-costumière de Lindy Hemming.

GARY YERSHON (Compositeur)

Directeur musical de TOPSY-TURVY, Gary Yershon a composé la musique des pièces "Two Thousand Years" et "Grief", toutes deux mises en scène par Mike Leigh, au National Theatre, ainsi que celle des films HAPPY-GO-LUCKY, ANOTHER YEAR et A RUNNING JUMP. Depuis 40 ans, Gary Yershon compose aussi pour le théâtre. Citons les pièces "The Roaring Girl", "Edward II", "Jules César", "The Low Road" et "The Turn of the Screw". Il a composé la musique de pièces à succès telles que "Art", "L'Homme du hasard", "Trois Versions de la vie" et "Le Dieu du carnage" de Yasmina Reza.

LES PERSONNAGES

J.M.W. TURNER

Né à Londres, Joseph Mallord William Turner (1775-1851) a grandi sur les bords de la Tamise. A l'âge de dix ans, il part vivre chez un oncle à Brentford, petite ville à l'ouest de Londres, toujours sur les bords de la Tamise. Un an plus tard, il étudie à Margate, dans le Kent, à l'estuaire de la Tamise, sur les côtes de la Manche. Il est tout de suite impressionné par la lumière qui se dégage de cet endroit et il y retournera souvent.

Dès cette époque, il commence à dessiner et son père vend ses oeuvres dans sa boutique de barbier. Il a seulement 14 ans lorsqu'il entre à l'école de la Royal Academy of Arts. Sir Joshua Reynolds décèle son talent et l'encourage vivement à devenir peintre. Dès l'année suivante, il est admis à la Royal Academy elle-même. A 15 ans, il expose sa première aquarelle, "A View of the Archbishop's Palace at Lambeth".

Élu membre associé de la Royal Academy à 24 ans, il devient académicien trois ans plus tard. Trente ans durant, il donnera des cours de perspective à la Royal Academy à laquelle il restera toujours attaché.

Turner voyage énormément, dans les îles britanniques et en Europe, notamment à Venise. Tout à la fois admirée et critiquée, sa production est d'une grande richesse. La collection de la Tate Gallery compte 20 000 de ses œuvres, d'autres sont exposées ailleurs ou appartiennent à des collectionneurs.

S'il ne s'est jamais marié, Turner a toutefois vécu avec Sarah Danby, mère de ses deux filles, puis avec Sophia Booth. Hannah Danby a été sa gouvernante pendant plus de 40 ans. Il est enterré à la cathédrale St Paul, à côté de Sir Joshua Reynolds.

WILLIAM TURNER PÈRE (1745-1829)

Il était barbier et fabricant de perruques avant de devenir l'assistant de son fils. Né dans le comté du Devon, il s'installe à Londres et ouvre sa boutique à Covent Garden. Son épouse, qui finira ses jours dans un asile de fous, lui donnera deux enfants : le peintre et une fille, morte à l'âge de 5 ans.

SARAH DANBY

Veuve d'un organiste et compositeur, Sarah Danby (1760/1766-1861) est la mère des deux filles naturelles de Turner.

HANNAH DANBY

Nièce de Sarah, Hannah Danby (1786-1853) fut la fidèle gouvernante de Turner pendant plus de 40 ans.

SOPHIA BOOTH

Logeuse de Turner à Margate, Sophia Booth (1798-1875) devient la compagne du peintre au milieu des années 1830. Mère d'un fils, deux fois veuve, elle finit par vendre sa pension de famille de Margate pour s'installer avec Turner à Chelsea.

JOHN BOOTH

Marin, John Booth épousa Sophia vers 1825, vraisemblablement à Douvres. Leur pension à Margate bénéficiait d'une vue unique sur la mer.

EVELINA DUPUIS

Fille aînée de Sarah Danby et de Turner, Evelina Dupuis (1801-1874) voit ses trois premiers enfants mourir au berceau. La petite Rosalie Adelaide est la seule petite-fille de Turner à avoir survécu.

GEORGIANA THOMPSON

Seconde fille de Sarah Danby et de Turner, Georgiana Thompson (1811-1843) meurt en couches après trois ans de mariage.

MARY SOMERVILLE

D'origine écossaise, Mary Somerville (1780-1872) est une mathématicienne autodidacte et contrariée puisque son père et son premier époux refusent de la laisser poursuivre des études. Mère de deux fils, elle devient veuve à 27 ans et se consacre alors entièrement à ses études et à la recherche. Sa première publication parle du pouvoir magnétique de la lumière du soleil. Ses expériences avec l'aiguille et le spectre l'amènent à penser que l'élément violet a des propriétés magnétisantes. Elle s'aperçoit assez vite de son erreur. Malgré tout, cette publication établit sa renommée. Remariée à un médecin avec lequel elle a deux filles, elle défend ardemment le droit de vote des femmes. Somerville College, à Oxford, est nommé en son honneur.

BENJAMIN ROBERT HAYDON

Né à Plymouth, Benjamin Robert Haydon (1786-1876) a toujours refusé de peindre des portraits pour se consacrer à des sujets instructifs, historiques et bibliques. Bourru, querelleur, ultra sensible, perpétuellement sans le sou, il avait le mépris facile à l'égard des artistes de la Royal Academy of Arts et ne parvint évidemment jamais à s'en faire élire membre. Sa femme et lui perdirent de nombreux enfants en bas âge. Il finit par se suicider.

GEORGE JONES

C'est après ses études de peinture à la Royal Academy of Arts que George Jones (1786-1869) s'engage dans l'armée et participe à la guerre d'Espagne contre les Français. On lui trouvait une ressemblance avec le célèbre duc de Wellington. Auteur de nombreuses scènes de batailles, il devint par la suite président par intérim de la Royal Academy. Très proche de Turner, il fut même son exécuteur testamentaire.

JOHN CAREW

D'origine irlandaise, John Edward Carew (1785-1868) s'est installé très tôt près de Brighton, sur le domaine de Petworth, chez son principal mécène, Lord Egremont. S'il a exposé à la Royal Academy, il n'en a toutefois jamais été membre. Il a notamment réalisé "La Mort de Nelson", un des panneaux en bronze au pied de la fameuse statue de Nelson à Trafalgar Square.

SIR WILLIAM BEECHEY

Né dans l'Oxfordshire, Sir William Beechey (1753-1839) était spécialisé dans les tableaux de la famille royale et vivement apprécié par le roi George III et la reine Charlotte.

C.R. LESLIE

Originaire d'Angleterre, Charles Robert Leslie (1794-1859) a étudié à Philadelphie. De retour à Londres et à la Royal Academy, il a eu une très belle carrière de peintre. Ami de Turner et de Constable, ses mémoires ont été une précieuse source d'informations pour le film.

DAVID ROBERTS

Peintre paysagiste écossais, membre de la Royal Academy, David Roberts (1796-1864) a débuté en peignant des décors de théâtre avec Clarkson Stanfield. Il a été le premier artiste britannique à voyager en Espagne, en Egypte et en Terre Sainte.

CLARKSON STANFIELD

Né à Sunderland, fils d'acteur, Clarkson Stanfield (1793-1867) a peint de nombreux paysages marins. Il s'est ensuite intéressé aux décors de théâtre et s'est installé à Londres avec David Roberts. Membre de la Royal Academy, c'était un grand admirateur de Turner.

SIR JOHN SOANE

Originaire de Reading, Sir John Soanes (1753-1837) fut architecte et membre de la Royal Academy. Il a notamment dessiné les plans de la Bank of England. Il était un ami intime de Turner.

SIR MARTIN ARCHER SHEE

Portraitiste originaire de Dublin, Sir Martin Archer Shee (1769-1850) a été élu à la Royal Academy davantage pour ses talents politiques qu'artistiques. Il en a été le président pendant de nombreuses années et a défendu l'institution contre les exigences des parlementaires.

SIR CHARLES EASTLAKE

Fils d'un juge, Sir Charles Eastlake (1793-1865), originaire de Plymouth, eut Haydon comme professeur. A 22 ans, il peint un remarquable portrait de Napoléon, prisonnier à bord du navire de guerre anglais, le Bellerophon. Le tableau est vendu 1 000 guinées et la somme lui permet de voyager en Italie et d'y vivre pendant 14 ans. Turner lui rendait visite à Rome et peignait dans son atelier. Membre de la Royal Academy, secrétaire de la "Fine Art Commission", il a été chargé de la décoration des Maisons du Parlement à Westminster. Un temps président de la Royal Academy, il fut le premier directeur de la nouvelle National Gallery.

SIR AUGUSTUS WALL CALLCOTT

Paysagiste, membre de la Royal Academy, Sir Augustus Wall Callcott (1779-1844) était à la fois un proche de Turner, un courtisan loyal et le "gardien légal et exclusif" des portraits de la reine.

THOMAS STOTHARD

Né à Londres, Thomas Stothard (1755-1834) était fils d'aubergiste. Membre de la Royal Academy, il y enseigna et siégea au conseil d'administration. Il y fut aussi documentaliste pendant plus de 20 ans. Grand admirateur de Turner, Thomas Stothard assistait régulièrement à ses conférences sur la perspective, muni de son cornet acoustique.

JOHN CONSTABLE

Considéré, comme Turner, comme l'un des plus grands paysagistes anglais, John Constable (1776-1837) était originaire du Suffolk. La région où il habitait fut appelée "le pays de Constable" tant qu'il y vécut. Élu à la Royal Academy sur le tard, il n'appréciait pas Turner qu'il jugeait "rustre malgré sa magnifique ouverture d'esprit".

LORD EGREMONT

George O'Brien Wyndham, 3^e comte d' Egremont (1751-1837), fut l'un des plus grands mécènes de l'art anglais. Il invitait les artistes dans sa propriété de Petworth, dans le Sussex, afin d'étudier sa magnifique collection de grands maîtres et de s'inspirer de ses jardins et de son immense parc boisé. Turner s'y rendait très souvent et a peint de nombreuses esquisses et aquarelles évocatrices de la vie à Petworth. Parmi les œuvres achetées ou commandées à Turner par Egremont, se trouvent les quatre tableaux représentant différents thèmes ou paysages associés au comte, dont le "Brighton Chain Pier" et le "Chichester Canal". Ces tableaux sont aujourd'hui encore accrochés dans la magnifique Carved Room de la Petworth House.

JOHN RUSKIN

Critique d'art, artiste et chroniqueur social, John Ruskin (1819-1900) est né à Londres, fils unique d'un importateur de sherry et de sa femme, membre de l'église évangélique anglicane. Ses parents l'ont éduqué à domicile, à l'aide de précepteurs, et lui ont apporté une richesse intellectuelle et religieuse très marquée. Cette éducation l'a forcément isolé des autres enfants de son âge. Ses parents aimaient voyager et l'ont ainsi initié très tôt à apprécier l'art et l'architecture. A 27 ans, il a défendu Turner qui était victime d'attaques acerbes de la presse. Quelques années plus tard, il a écrit un livre (tome de sa série "Modern Painters"), essentiellement consacré à la défense de l'art de Turner. Turner avait une attitude ambiguë envers ce jeune homme qui s'autoproclamait défenseur de son art.

DR PRICE

Fils de pasteur, le docteur David Price (?-1870) a été interne dans deux hôpitaux de Londres : Guy et St Thomas. Il emménagea ensuite à Margate pour des raisons de santé et y soigna Turner pendant de longues années.

J.J.E. MAYALL

Originaire du Lancashire, John Jabez Edwin Mayall (1813-1901) passa quelques années à Philadelphie comme photographe et spécialiste en daguerréotype avant de rentrer en Angleterre et d'y installer son atelier dans le Strand. On le prenait très souvent pour un Américain. La reine Victoria, qu'il a photographiée, l'a décrit dans son journal comme "l'homme le plus bizarre qu'elle ait jamais vu." Turner était fasciné par la nouvelle photographie et allait souvent le voir. Malheureusement, il ne reste aucune photo du peintre.

LA REINE VICTORIA

Devenue reine à 18 ans, Victoria (1819-1901) était une véritable artiste amateur et adorait ses visites annuelles aux expositions d'été à la Royal Academy. Elle aimait tout particulièrement les œuvres réalistes et sentimentales. Un de ses artistes préférés était Sir Edwin Landseer (peintre animalier et sculpteur). C'est lui qui a sculpté les 4 lions en bronze qui entourent la colonne Nelson à Trafalgar Square. Elle détestait les œuvres de Turner et encore aujourd'hui, il n'y a aucun tableau de lui dans la collection royale.

JOSEPH GILLOTT

Fils d'ouvrier, Joseph Gillott (1799-1872) est né à Sheffield dans le Yorkshire. Inventeur des stylos plumes en acier et mécène d'art, il a ouvert une usine de fabrication "The Gillott pen nib" à Birmingham. Mondialement connue, l'institution existe encore aujourd'hui. Pour la scène dans laquelle Gillott propose à Turner de lui acheter toute sa collection, Mike Leigh a réuni deux anecdotes. Gillott aurait apparemment proposé à Turner de lui montrer ses "images" (les billets de 5 livres), mais c'est en réalité un autre riche collectionneur qui voulait acheter toute la collection pour 100 000 livres.

LISTE ARTISTIQUE

J.M.W. Turner	Timothy Spall
William Turner	Paul Jesson
Hannah Danby	Dorothy Atkinson
Sophia Booth	Marion Bailey
Mr Booth	Karl Johnson
Sarah Danby	Ruth Sheen
Evelina	Sandy Foster
Georgiana	Amy Dawson
Mary Somerville	Lesley Manville
Benjamin Robert Haydon	Martin Savage
George Jones	Richard Bremmer
John Carew	Niall Buggy
Sir William Beechey	Fred Pearson
Charles Robert Leslie	Tom Edden
David Roberts	Jamie Thomas King
Clarkson Stanfield	Mark Stanley
Sir John Soane	Nicholas Jones
Sir Martin Archer Shee	Clive Francis
Sir Charles Eastlake	Robert Portal
Sir Augustus Wall Callcott	Simon Chandler
Thomas Stothard	Edward de Souza
Henry William Pickersgill	Roger Ashton-Griffiths
John Constable	James Fleet
Lord Egremont	Patrick Godfrey
Miss Coggins	Karina Fernandez
Jeune Chanteuse	Alice Bailey Johnson
Seconde jeune fille	Alice Orr-Ewing
Lady Stuckley	Veronica Roberts
Mr Manners	Richard Dixon
Un pasteur	Michael Keane
Un clarinettiste	James Norton
Un valet	David Ryall
La tenancière de bordel	Nicola Sloane
Une prostituée	Kate O'Flynn
John Ruskin	Joshua McGuire
Le père de Ruskin	Stuart McQuarrie
La mère de Ruskin	Sylvestra Le Touzel
La femme de Ruskin	Eleanor Yates
Lady Eastlake	Fenella Woolgar
Dr Price	David Horovitch
John J.E. Mayall	Leo Bill
Cornelius	James Dryden
La reine Victoria	Sinéad Matthews
Le prince Albert	Tom Wlaschiha

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Mike Leigh
Scénario	Mike Leigh
Productrice	Georgina Lowe
Producteurs délégués	Tessa Ross Norman Merry Gail Egan
Productrice exécutive	Danielle Brandon
Coproducteurs	Michel Saint-Jean Malte Grunert
Directeur de la photo	Dick Pope BSC
Montage	Jon Gregory ACE
Décors	Suzie Davies
Musique	Gary Yershon
Son	Tim Fraser
Costumière	Jacqueline Durran
Casting	Nina Gold
Recherches	Jacqueline Riding
Maquillage et coiffures	Christine Blundell

La production remercie tout spécialement:
The Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection,
National Maritime Museum, Greenwich, London
Sir John Soane's Museum



INGENIOUS

F O C U S
F E A T U R E S
I N T E R N A T I O N A L

diaphana
DISTRIBUTION

CANAL+

CINE +

francetélévisions

3cinéma



J.M.W TURNER REFERENCE IMAGES:

The following works are part of the **National Gallery Collection** and if media would like to use them for publicity purposes should contact the National Gallery Press Office on 0207 747 2865 / press@ng-london.org.uk



The Fighting Temeraire tugged to her last berth to be broken up, 1838

Short title: The Fighting Temeraire 1839

Oil on canvas 90.7 x 121.6 cm - Turner Bequest, 1856



Rain, Steam, and Speed - The Great Western Railway 1844

Oil on canvas 91 x 121.8 cm - Turner Bequest, 1856

The following images are from the **Tate Press Office**, and are accepted under the following terms and conditions:

That the reproductions are accompanied by the name of the artist, the title and date of work, the owner credit line, the copyright holder and photocredit;

That the reproductions are not cropped, overprinted, tinted or subject to any form of derogatory treatment without the prior approval of the copyright owner;

That the images are only reproduced to illustrate an article or feature reviewing or reporting on **Mr. Turner** (section 30(i) and (ii) of the Copyright, Designs and Patents Act 1988);

That any reproductions that accompany an article are not used for marketing or advertising purposes; that transparencies are returned to the Tate Press Office immediately after use

No more than five images are reproduced to accompany any online article or online review and images are sized at a maximum of 72 dpi.

Front Covers

The use of images for front covers may attract a fee and will require the prior authorisation of the owner and copyright holder of the work. Please contact Tate Press Office for such use.

Please also contact Tate Press Office if you have any queries about the orientation of images

Call 020 7887 8730/32/4939 Fax 020 7887 8729

email: pressoffice@tate.org.uk



Snow Storm – Steam-Boat off a Harbour's Mouth exhibited 1842

Oil paint on canvas support: 914 x 1219 mm frame: 1233 x 1535 x 145 mm painting

Tate. Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856



Death on a Pale Horse (?) c.1825-30

Oil paint on canvas support: 597 x 756 mm frame: 776 x 940 x 68 mm

Tate. Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856



Norham Castle, Sunrise c.1845

Oil paint on canvas support: 908 x 1219 mm frame: 1060 x 1370 x 70 mm

Tate. Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856



Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps exhibited 1812

Oil on canvas 1460 x 2375 mm

Tate. Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856



Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps exhibited 1812

Oil on canvas 1460 x 2375 mm

Tate. Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856

The Fall of an Avalanche in the Grisons exhibited 1810

Oil paint on canvas

902 x 1200 mm

Tate - Accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856



Staffa, Fingal's Cave (1831 to 1832)

Oil on canvas

35 3/4 x 47 3/4 inches (90.8 x 121.3 cm) Frame: 44 3/4 x 57 x 3 1/2 inches (113.7 x 144.8 x 8.9 cm)

Accession Number B1978.43.14

From Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection

(Unrestricted reproduction rights under Yale University's Open Access Policy)

Slave Ship (Slavers Throwing Overboard the Dead and Dying, Typhoon Coming On)

For reproduction rights, please contact the Museum of Fine Arts, Boston

Calais Sands, Low Water, Poissards Collecting Bait