« UN FILM À LA BEAUTÉ VIRTUOSE »

Le Monde

★★★★ Télérama

FESTIVAL DE CANNES
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
2026

★★★★ Le Figaro

Sandra Hüller

Hanns Zischler

Fatherland

un film de
Paweł Pawlikowski



LE 2 DÉCEMBRE AU CINÉMA

Par le réalisateur et scénariste oscarisé de *IDA* et *COLD WAR*

MUBI ET OUR FILMS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION OUR FILMS EXTREME EMOTIONS NINE HOURS ET CHAPTER 2 EN COLLABORATION AVEC CIRCLE ONE APOCALYPSO PICTURES IPR.VC ENTOURAGE PICTURES UNE PRODUCTION COFINANCÉE PAR L'INSTITUT POLONAIS DU FILM, UN PROJET RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DU FOND ITALIEN POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA ET DES INVESTISSEMENTS AUDIOVISUELS AVEC LE SOUTIEN D'EURIMAGES – CONSEIL DE L'EUROPE, MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG HESSEN FILM & MEDIEN MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG EN COPRODUCTION AVEC CANAL+ POLSKA S.A. WROCLAW FEATURE FILM STUDIO LOWER SILESIA FILM CENTRE SILESIA FILM INSTITUTION ARTE FRANCE CINÉMA PATHÉ COFINANCÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE NATIONAL DE LA RÉPUBLIQUE DE POLOGNE PAR LE FOND CINÉMATOGRAPHIQUE DE BASSE-SILÉSIE ET DE WROCŁAW GRÂCE AUX RESSOURCES DE LA VOÏVODIE DE BASSE- SILÉSIE ET LA MUNICIPALITÉ DE WROCŁAW, AINSI QUE PAR L'INSTITUT CINÉMATOGRAPHIQUE DE SILÉSIE PAR L'INTERMÉDIAIRE DU FONDS CINÉMATOGRAPHIQUE DE SILÉSIE FINANCÉ PAR LA VOÏVODIE DE SILÉSIE. AVEC LA PARTICIPATION DE ARTE, BAYERISCHER RUNDFUNK AVEC SANDRA HÜLLER HANNS ZISCHLER AUGUST DIEHL SCÉNARIO PAWEŁ PAWLIKOWSKI HENK HANDLOEGTEN IMAGE ŁUKASZ ŻAL MONTAGE PAWEŁ PAWLIKOWSKI PIOTR WÓJCIK PSM DÉCORS KATARZYNA SOBAŃSKA ET MARCEL SŁAWIŃSKI COSTUMES ALEKSANDRA STASZKO COIFFURE ET MAQUILLAGE WALDEMAR POKROMSKI CASTING NINA HAUN MAGDALENA SZWARCBART KAREN LINDSAYSTEWART SON LARS GINZEL TARN WILLERS DIRECTEUR DE PRODUCTION TOMASZ MORAWSKI PRODUCTION EXECUTIVE EFE CAKAREL MICHAEL WEBER VIOLA FÜGEN ANDREA SCARSO TIMO ARGILLANDER OGNJEN DIZDAREVIC ILARIA ZAZZARO LUKE RIVETT MATTHIEU PRADA JULIEN DELAJOUX MATTHIAS NICODEME PRODUIT PAR LORENZO GANGAROSSA POUR CIRCLE ONE DIMITRI RASSAM POUR CHAPTER 2 EDWARD BERGER & JEANNE TREMSAL POUR NINE HOURS EWA PUSZCZYŃSKA POUR EXTREME EMOTIONS MARIO GIANANI & LORENZO MIELI POUR OUR FILMS UN FILM DE PAWEŁ PAWLIKOWSKI "FATHERLAND"

CINÉMAS ART & ESSAI



Présenté en compétition lors de la *79e édition du Festival de Cannes* – où le réalisateur polonais **Paweł Pawlikowski** a remporté pour la deuxième fois le prix de la mise en scène – **FATHERLAND** s'inscrit dans la continuité de son cinéma en noir et blanc.

« PAWEŁ PAWLIKOWSKI RACONTE AVEC UNE IMPLACABLE RIGUEUR LE RETOUR DE THOMAS MANN DANS L'ALLEMAGNE MEURTRIE DE L'APRÈS-GUERRE »
LE TEMPS

Après *Ida* et *Cold War*, sa nouvelle chronique historique suit cette fois Thomas Mann et sa fille Erika, en voyage à travers une Allemagne idéologiquement divisée et encore marquée par la Seconde Guerre Mondiale.

Car en 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruine, coupée en deux par la guerre froide.

Le chef d'œuvre est porté par un remarquable duo d'acteurs : **Hanns Zischler** *(Die Theorie von Allem)* incarne Thomas Mann avec une autorité teintée de mélancolie et **Sandra Hüller** *(Anatomie d'une Chute)* prête à Erika son indépendance et son caractère trempé. **August Diehl** *(A Hidden Life)*, dans le rôle de Klaus Mann, le frère d'Erika, également écrivain, **Devid Striesow** *(Nichts Passiert)* et **Anna Madeley**, accompagnent aussi cette traversée familiale et historique.

« UN CHEF D'ŒUVRE EN NOIR ET BLANC »
RTS

« FATHERLAND EST UNE ŒUVRE D'ART ÉLÉGANTE ET RAFFINÉE » BLUENEWS

« UN CASTING EXCEPTIONNEL »
FILMBULLETIN





