

## Dossier de Presse

# LES NOUVEAUX SAUVAGES®

(T.O.: Relatos Salvajes)

Un film de **Damián Szifrón**

avec

**Ricardo Darín, Darío Grandinetti, Oscar Martínez, Leonardo Sbaraglia,  
Érica Rivas, Rita Cortese, Julieta Zylberberg**

**Au cinéma le 14 janvier 2015**

122 minutes / Argentine, Espagne 2014 / Cinemascope / 5.1 et 7.1

### **DISTRIBUTEUR**

#### **PATHÉ FILMS AG**

Neugasse 6

8031 Zürich 5

Tel. 044 277 70 83

Fax: 044 277 70 89

Mail: [Jessica.oreiro@pathefilms.ch](mailto:Jessica.oreiro@pathefilms.ch)

### **PRESSE**

Jean-Yves Gloor

Route de Chailly 205

1814 La Tour-de-Peilz

Tel. 021 923 60 00

Fax. 021 923 60 01

[jyg@terrasse.ch](mailto:jyg@terrasse.ch)

Matériel sur: [www.pathefilms.ch](http://www.pathefilms.ch)

## **SYNOPSIS**

L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent du stress et des dépressions chez beaucoup de gens. Certains craquent. LES NOUVEAUX SAUVAGES est un film sur eux.

Les passagers d'un avion s'aperçoivent qu'ils connaissent tous une même personne. Une serveuse mets du poison dans l'assiette d'un client. Deux conducteurs de voitures se livrent une guerre sans merci sur une route déserte. Un spécialiste des explosifs se rebiffe contre les tracasseries de l'administration. Un bourgeois soudoie un jardinier pour endosser un crime. Un mariage huppé tourne au jeu de massacre.

## A PROPOS DE DAMIAN SZIFRON

Né le 9 juillet 1975 à Ramos Mejía, dans la province de Buenos Aires, en Argentine.

Il fait ses études secondaires à l'Ecole technique ORT, dans la filière Médias de communication, puis apprend la théorie du cinéma auprès d'Ángel Faretta, critique célèbre de la revue Fierro. Il complète sa formation à l'Université du cinéma de Buenos Aires.

Entre 2002 et 2003 il produit, écrit et réalise les deux saisons originales de la série TV LOS SIMULADORES, qui est récompensée par des prix multiples et atteint des scores d'audimat inouïs pour une émission de ce genre. Sony International achète les droits de ce format télé pour le monde entier et, jusqu'à présent, des versions ont été tournées au Mexique, au Chili, en Russie et en Espagne. En 2003, Szifron présente son premier film EL FONDO DEL MAR au Festival international de Mar del Plata. Cette comédie noire remporte le prix Ombú de Plata au meilleur film ibéro-américain, ainsi que le Prix Fipresci de la critique internationale ; aussi, il est décoré de la mention spéciale du jury au Festival de San Sebastián, du prix de la critique au Festival de Toulouse, du prix au meilleur scénario au Festival de Brasília, et du prix au meilleur premier film au Festival de Lleida. En 2005, Szifron écrit et réalise TIEMPO DE VALIENTES, comédie policière qui est devenu la chérie de la critique et du public aussi bien en Argentine qu'en Espagne. Avec ce film, le réalisateur argentin a également décroché plusieurs prix nationaux et internationaux. Pendant l'année 2006, il écrit et réalise la série TV HERMANOS & DETECTIVES dont des versions ont été réalisées en Espagne, au Mexique, au Chili, en Italie, en Turquie et en Russie.

En 2008, il monte la compagnie Big Bang pour développer des projets, des émissions télé et des scénarios destinés au cinéma et à la télévision. Après LES NOUVEAUX SAUVAGES, il s'attaquera aux tournages de LA PAREJA PERFECTA, un film d'amour, EL EXTRANJERO, une histoire de science-fiction ambitieuse, et LITTLE BEE, un western parlé en anglais.

## NOTE D'INTENTION

Ces histoires émergent de la zone la plus libre de mon imagination. Alors que je développais d'autres projets, peut-être angoissé face à l'impossibilité de les concrétiser, je me suis mis à écrire une série de nouvelles pour me défouler. Or en les réunissant dans un même volume, je me suis aperçu qu'elles étaient liées par des sujets qui leur conféraient une certaine unité et cohésion : il est toujours question de catharsis, de vengeance et de destruction. Et du plaisir indéniable que procure le pétage de plombs.

Je pense souvent à notre société occidentale et capitaliste comme une sorte de cage transparente qui amenuise notre sensibilité et dénature nos rapports. LES NOUVEAUX SAUVAGES opère sur un ensemble d'individus qui vivent dans cette cage tout en ignorant son existence. Mais là où n'importe qui déprime ou tente de se maîtriser, eux passent à l'action.

Ce projet est devenu si consistant é mon insu qu'il a vite grimpé sur l'échelle des urgences et a trouvé son schéma de production.

La multiplicité d'histoires implique pour moi un acte libérateur en soi, car cela me relie directement au moment où j'ai pris goût à la lecture. Je me souviens comme si c'était hier de la découverte, dans la bibliothèque familiale, d'un tas d'anthologies éditées par le « Cercle des lecteurs » ayant captivé mon attention. Récits des maîtres du crime, Les maîtres du mystère, Les maîtres de l'horreur. Plus tard, viendraient les HISTOIRES FANTASTIQUES produites par Spielberg, les NEW YORK STORIES de Scorsese, Coppola, Woody Allen, ou encore les NEUF NOUVELLES DE J.D. SALINGER. Les chemins que toutes ses œuvres ont frayés dans ma conscience ont configuré l'espace qui m'invite aujourd'hui au jeu, à la liberté créatrice et à l'expérimentation.

## A PROPOS DU CASTING

Dans LES NOUVEAUX SAUVAGES, des interprètes de renom n'ayant jamais été réunis dans un même film partagent des scènes avec des acteurs de cinéma indépendant, du théâtre under ou de la télévision. Ainsi, Ricardo Darín compose un ingénieur expert en démolitions, Julieta Zylberberg et Rita Cortese sont respectivement la serveuse et la cuisinière d'une cantine crasseuse au bord d'une autoroute, Darío Grandinetti est le personnage principal d'un épisode énigmatique qui se déroule entièrement dans un avion, Érica Rivas est la mariée imprévisible d'une fête qui tourne en catastrophe, Oscar Martínez incarne un milliardaire chargé d'une négociation trouble dans le cadre d'une tragédie familiale, et Leonardo Sbaraglia se voit soudain impliqué dans une histoire d'action improbable sur une route de province.

## **A PROPOS DES PRODUCTEURS**

### **KRAMER & SIGMAN FILMS**

Fondée et dirigée par Hugo Sigman, cette compagnie est consacrée à la production intégrale de long-métrages, aussi bien en Argentine qu'à l'étranger. En outre, elle achète des droits audiovisuels, développe des scénarios, travaille dans des coproductions internationales et soutient de nouveaux talents latino-américains. Parmi ses titres remarquables se trouvent BUENOS AIRES 1977, TIEMPO DE VALIENTES, BOMBON LE CHIEN, LE CHEMIN DE SAN DIEGO, LUCKY LUKE, KAMCHATKA, LOS MARZIANO, LE DERNIER ELVIS, JOURS DE PÊCHE EN PATAGONIE, HABI, LA EXTRANJERA et SÉPTIMO.

[www.ks-films.com](http://www.ks-films.com)

### **EL DESEO**

Fondée en 1985 par Pedro et Augustin Almodóvar, cette compagnie espagnole du réalisateur originaire de la Mancha est une référence en matière de cinéma. El Deseo a produit des cinéastes espagnols et latino-américains de la taille de Guillermo del Toro, Alex de la Iglesia et Lucrecia Martel, entre autres. Parmi ses titres remarquables se trouvent LA LOI DU DÉsir, FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS, ATTACHE-MOI !, LA PIEL QUE HABITO et LOS AMANTES PASAJEROS.

[www.eldeseo.es](http://www.eldeseo.es)

## INFORMATIONS SUR LA PRODUCTION

Titre original: Relatos Salvajes  
Réalisateur: Damián Szifron  
Scénario: Damián Szifron  
  
Casting: Ricardo Darín, Oscar Martínez,  
Leonardo Sbaraglia, Érica Rivas, Rita Cortese,  
Julieta Zylberberg et Dario Grandinetti  
  
Producteurs : Hugo Sigman, Pedro Almodóvar, Augustin Almodóvar  
Esther Garcia et Matías Mosteirín  
Coproducteur: Axel Kuschevatzky  
Producteurs exécutifs: Pola Zito, Leticia Cristi  
Bande-son originale : Gustavo Santaolalla  
Chef opérateur : Javier Juliá  
Chef des décors: Clara Notari  
Costumière: Ruth Fischerman  
Directeur du son: José Luis Díaz  
Directeur de casting : Javier Braier  
Produit par : Kramer & Sigman Films (Argentine)  
Et El Deseo (Espagne)  
  
En coproduction avec : TELEFE  
Producteur associé: Corner contenidos  
  
Catégorie : Long-métrage  
Langue originale : Espagnol  
  
Durée: 122 minutes  
Type: couleur  
Format: DCP  
Ratio: 2,39:1 scope  
  
Pays coproducteurs: Argentine, Espagne  
Année de production: 2014