



ALBERT NOBBS

LE RÊVE EXTRAORDINAIRE
D'UNE VIE ORDINAIRE

Chrysalis Films
présente

ALBERT NOBBS

Un film de
RODRIGO GARCIA

Avec

GLENN CLOSE
MIA WASIKOWSKA
AARON JOHNSON
JANET McTEER
PAULINE COLLINS
BRENDA FRICKER

JONATHAN RHYS MEYERS et BRENDAN GLEESON

Durée: 1 h 57

SORTIE LE 22 FÉVRIER 2012

Distribution
Chrysalis Films
18 rue Saint Marc
75002 Paris
Tél : 01 43 33 77 62
Fax : 01 47 88 91 24

www.chrysalis-films.com

Presse
Moonfleet
Jérôme Jouneaux, Isabelle Duvoisin
& Mounia Wissinger
10 rue d'Aumale - 75009 Paris
Tél : 01 53 20 01 20



au XIX^{ème} siècle, dans l'Irlande en proie à de terribles difficultés économiques, une femme se fait passer pour un homme afin de pouvoir travailler. Pendant trente ans, elle trompe son entourage, employée dans un hôtel sous le nom d'Albert Nobbs, en tant que majordome.

LA RENCONTRE D'UNE ACTRICE ET D'UN RÔLE

Glenn Close entretient un lien particulier avec le personnage d'Albert Nobbs depuis presque trente ans : en 1982, elle l'a interprété au théâtre, dans la pièce écrite et mise en scène par Simone Benmussa, LA VIE SINGULIÈRE D'ALBERT NOBBS, d'après la nouvelle de l'auteur irlandais du XIXe siècle George Moore. Sa prestation lui a valu un Obie Award.

Au cours de sa carrière, Glenn Close a toujours gardé un attachement certain pour ce majordome : « *Il y a quelque chose de profondément émouvant dans la vie menée par Albert. Dès le départ, j'ai éprouvé un sentiment particulier pour ce personnage. J'ai été très occupée par la suite mais je n'ai jamais cessé de penser que cette histoire ferait un merveilleux film.* »

Glenn Close a nourri ce projet et développé son histoire au fil des ans, se passionnant de plus en plus pour le personnage de Nobbs, une femme qui, pour survivre dans le climat social de l'Irlande du XIXe siècle, se déguise en homme. Elle décroche un emploi très précieux dans un hôtel de haut standing, le Morrison.

Glenn Close : « *Albert ne veut pas finir à l'hospice. À cette époque, l'Irlande est extrêmement pauvre. Sans ce travail, « elle » finirait à la rue. Un sentiment de peur plane parmi les employés de l'hôtel qui redoutent de perdre leur place. Albert est majordome depuis trente ans et a quasiment oublié sa propre identité. C'est une enfant illégitime, élevée par une nourrice qui ne lui a jamais révélé son vrai nom, probablement payée pour garder le secret par les parents qui ne voulaient plus en entendre parler. Albert a donc commencé sa vie avec une identité incomplète et a commencé à travailler dans cet hôtel à 14 ans. Pas vraiment armée pour la vie, elle y a toujours vécu.* »

La pièce était tirée d'une nouvelle, et la mise en scène de Simone Benmussa était volontairement épurée, certaines parties du récit étant même mimées. Pourtant, Glenn Close y a décelé le caractère poignant, la dimension tragique, mais encore de l'humour à travers toute une collection de personnages qui se croisent à l'hôtel, lieu central de l'histoire.

Elle raconte : « *La pièce était minimaliste. Je compare volontiers la force de l'histoire à la simplicité d'un verre d'eau : sous une apparence banale, la lumière se reflète dans l'eau en quelque chose de très complexe. L'histoire est simple mais elle touche à des questions qui renvoient à l'expérience de chacun ; j'espère qu'elle touchera tout le monde avec la même force qu'elle m'a émue.* »

Les productrices Bonnie Curtis et Julie Lynn ont été convaincues par la passion de Glenn Close. Bonnie Curtis raconte : « *Glenn Close a vécu cette histoire intimement, quotidiennement, en incarnant le personnage tous les soirs. Faire ce film avec elle avait du sens.* »

Bonnie Curtis a rencontré Glenn Close en 2005 sur le tournage de GÉNÉRATION

RX : « *C'était le deuxième jour de tournage de Glenn ; elle est venue me voir et m'a tendu un scénario en disant : « Je dois absolument jouer ce personnage sur le grand écran avant de mourir. »*

UN RÉALISATEUR POUR UNE PASSION

Depuis son premier voyage de repérages en 2001 jusqu'au début de la production du film en 2011, Glenn Close n'a cessé de retravailler et de peaufiner le scénario. Elle l'a finalisé avec l'écrivain irlandais John Banville, qui lui a été présenté par Stephen Frears. C'est en 2005 qu'elle a trouvé son réalisateur idéal, Rodrigo Garcia - avec qui elle tournait à l'époque pour la deuxième fois, sur NINE LIVES. Elle avait tourné sous sa direction en 1999 dans CE QUE JE SAIS D'ELLE... D'UN SIMPLE REGARD.

Le réalisateur se souvient de ses premières discussions avec l'actrice. « *Je me sentais un peu nerveux à l'idée de lire le scénario. J'adore travailler avec Glenn, mais si jamais, l'ayant lu, le sujet ne m'intéressait pas ? Je savais que ce projet, c'était sa passion. Elle avait joué la pièce vingt ans plus tôt, elle avait fait les repérages... J'ai commencé à lire en espérant que cela me plairait, et c'est ce qui s'est passé, au-delà de mes espérances.*

Dès les toutes premières pages, je me suis senti happé, ému. Les thèmes sont très contemporains même si l'histoire est rattachée à une époque spécifique, la fin du XIXe siècle, et qu'elle concerne la vie intérieure d'une personne et ses problèmes d'identité - Nobbs s'est effacée elle-même et vit cachée. Mais il y a aussi bien d'autres personnages dans une histoire très riche et d'une grande intensité dramatique, ce qui est rare de nos jours.

L'histoire est clairement exposée, elle se déroule d'une manière simple, très belle, sans que l'on ne devine jamais à l'avance ce qui va se passer. À cinq pages de la fin, je ne savais toujours pas ce qui allait arriver. Le défi me tentait beaucoup.

Le cadre de cette histoire est Dublin, la capitale irlandaise, dans les dernières années du XIXe siècle. La pauvreté menace chacun. Vous pouviez vous retrouver à la rue quelques semaines, quelques jours après avoir perdu votre travail. Cette question reste finalement encore d'actualité, mais il y en a une autre qui n'a en rien perdu de sa force : être soi-même. Vivre dans le secret et devoir plaire aux autres pour survivre, voilà qui trouve un écho chez tout le monde, c'est universel. »

TOUT UN MONDE DANS UN HÔTEL

Le personnage principal, autour duquel s'articule toute l'histoire, est bien évidemment Albert Nobbs. Glenn Close : « *J'ai abordé le rôle en me basant sur la position d'Albert dans l'hôtel. La clé du personnage, c'est que c'est un excellent maître d'hôtel. Les employés ne sont pas*



GLENN CLOSE

Scénariste et productrice / Albert Nobbs

Glenn Close est actuellement l’héroïne de la série judiciaire DAMAGES. Son interprétation du personnage de Patty Hewes, l’élégante directrice de l’un des plus puissants cabinets juridiques de New York, lui a valu une nomination à l’Emmy Award 2010 et deux Emmys consécutifs de la meilleure actrice dans une série dramatique pour les deux premières saisons.

C’est en 1982 que Glenn Close a fait ses débuts au cinéma dans le rôle de Jenny Fields dans LE MONDE SELON GARP de George Roy Hill. Dès ce premier film, elle est citée à l’Oscar du meilleur second rôle féminin et remporte les prix de la Los Angeles Film Critics Association et du National Board of Review. Elle obtient de nouvelles citations aux Oscars avec ses rôles suivants, celui de Sarah dans LES COPAINS D’ABORD de Lawrence Kasdan et celui d’Iris dans LE MEILLEUR de Barry Levinson. Elle partage ensuite avec Jeff Bridges la vedette du thriller À DOUBLE TRANCHANT de Richard Marquand.

En 1987, elle est citée pour la quatrième fois à l’Oscar - cette fois au titre de meilleure actrice - pour le rôle de la terrifiante Alex Forrest dans LIAISON FATALE, d’Adrian Lyne. L’année suivante, elle obtient sa cinquième nomination, également au titre de meilleure actrice, dans LES LIAISONS DANGEREUSES de Stephen Frears, où elle incarne la marquise de Merteuil face à John Malkovich. Elle est également nommée au BAFTA Award.

Elle joue ensuite face à Mel Gibson pour HAMLET de Franco Zeffirelli, puis incarne l’épouse de Jeremy Irons dans LE MYSTÈRE VON BULOW de Barbet Schroeder. L’année suivante, elle interprète LA TENTATION DE VÉNUS d’István Szabó, puis est à nouveau la partenaire d’Irons, et celle de Meryl Streep dans LA MAISON AUX ESPRITS de Bille August. Elle joue ensuite la rédactrice arriviste du JOURNAL de Ron Howard, et Mrs. Farraday dans MARY REILLY de Stephen Frears, à nouveau avec John Malkovich. Dans MARS ATTACKS !, elle incarne la Première Dame des États-Unis sous la direction de Tim Burton.

Glenn Close campe une redoutable Cruella D’Enfer dans LES 101 DALMATIENS EN VRAI de Stephen Herek en 1996, personnage qu’elle retrouvera quatre ans plus tard dans LES 102 DALMATIENS de Kevin Lima.

Elle tourne par la suite PARADISE ROAD de Bruce Beresford, AIR FORCE ONE de Wolfgang Petersen, COOKIE’S FORTUNE de Robert Altman et prête sa voix à Kala dans la version originale du film d’animation TARZAN, réalisé par Kevin Lima. En 1999, elle tourne pour la première fois sous la direction de Rodrigo Garcia, dans CE QUE JE SAIS D’ELLE… D’UN SIMPLE REGARD.

sujet, qu’elle n’ait pas choisi un ton triste pour raconter une tragédie. En fait, la meilleure façon de raconter quelque chose de tragique, c’est d’y trouver une dimension humoristique. Quand on réussit à allumer une étincelle dans l’œil des gens, ce qui est triste le devient doublement. »

Glenn Close : « J’ai trouvé de l’humour dans cette histoire dès le début. Tout au long de ces années durant lesquelles j’ai mûri le projet, je savais qu’il y avait quelque chose de drôle là-dedans, même si les autres gens ne le voyaient pas. J’ai toujours eu le sentiment que si je pouvais faire ALBERT NOBBS avec cette équipe, alors je pourrais ensuite penser à faire autre chose de ma vie. Je suis heureuse que nous y soyons arrivés. »

La nouvelle de George Moore sera disponible chez Pocket et en librairie le 2 février 2012.
Contact presse : Emmanuelle Vonthron 01 44 16 07 78



supposés croiser le regard des clients, ce qui joue en sa faveur. Sont entrés en jeu le comportement, la façon de bouger, avec des pantalons un peu trop longs et des chaussures un peu trop grandes, mais je crois que la principale difficulté a été de prendre une voix plus grave et d’adopter l’accent. »

Autour d’Albert évoluent plusieurs personnages qui travaillent à l’hôtel, dont beaucoup voient leur vie affectée par ce maître d’hôtel discret et renfermé. Alors qu’il cherche quelqu’un avec qui partager sa vie, Albert est attiré par Helen, une femme de chambre. Il pense qu’avec elle, il pourra vivre une vie meilleure, trouver une partenaire avec qui partager son rêve d’avoir sa propre affaire. Helen est interprétée par l’actrice australienne Mia Wasikowska, que Rodrigo Garcia avait dirigée dans sa première production américaine, IN TREATMENT.

Mia Wasikowska : « Mon personnage, Helen, est une jeune femme de chambre employée au Morrison. Vive, elle est un peu effrontée, mais elle a aussi quelque chose de mélancolique. Elle a tout juste vingt ans, et travaille probablement à l’hôtel depuis plusieurs années. Elle a la ferme ambition de s’élever dans l’échelle sociale. »

Quand Nobbs commence à lui faire la cour, Joe, le petit ami d’Helen, l’encourage. Mia Wasikowska : *« Helen accepte ces rendez-vous avec Albert dans l’idée que celui-ci les aide, elle et Joe, à quitter l’hôtel. Les personnages d’Albert et d’Helen évoluent beaucoup, et leur relation change au fil de ces rendez-vous. Albert cherche à créer un partenariat avec elle qui puisse leur apporter la sécurité ; il lui fait la cour, tandis que Joe encourage Helen à fréquenter Albert pour les cadeaux qu’il lui offre - du chocolat, du whisky, de l’argent. »*

C’est Aaron Johnson qui interprète Joe : *« Joe va de place en place et il atterrit par hasard à l’hôtel Morrison. Il bluffe pour se faire engager à la maintenance de la chaudière et il finit par devenir homme à tout faire. Ambitieux, il a des aspirations élevées et il rêve de pouvoir un jour quitter l’hôtel, partir pour l’Amérique et y faire sa vie. Il n’a pas d’éducation, il ne sait ni lire ni écrire, mais il est persuadé que là-bas, il aura la chance de faire quelque chose de grand. Joe a vécu une enfance difficile et il a vraiment de l’ambition. C’est un garçon très intelligent, mais il est pris dans un cercle vicieux. Il a été maltraité par son père et il deviendra à son tour violent s’il ne réagit pas. Il essaie désespérément de lutter contre ce penchant, de ne pas devenir comme son père. »*

Tous les protagonistes d’ALBERT NOBBS voient leur vie influencée à un moment ou un autre par ce petit maître d’hôtel effacé. Même si le film est une tragédie, on y trouve une certaine légèreté. Brendan Gleeson souligne que le film n’a rien d’ostentatoire, Glenn n’est pas comme cela, et il recèle finalement beaucoup d’humour. Mais c’est tout en finesse, parce qu’on ne peut pas faire rire le public à gorge déployée avec une histoire poignante.

« C’est tout à l’honneur de Glenn, et cela témoigne de sa conviction, et de sa compréhension intime du

On la retrouve dans THE SAFETY OF OBJECTS de Rose Troche, LE DIVORCE de James Ivory, ET L’HOMME CRÉA LA FEMME de Frank Oz, HEIGHTS de Chris Terrio.

Rodrigo Garcia la dirige pour la deuxième fois en 2005 dans NINE LIVES. Elle tourne la même année GÉNÉRATION RX d’Arie Posin et prête à nouveau sa voix à Kala dans TARZAN 2. Elle a plus récemment joué dans LE TEMPS D’UN ÉTÉ de Lajos Koltai.

Glenn Close a été nommée dix fois aux Golden Globes. Elle a remporté ce prix dans la catégorie Meilleure actrice dans un téléfilm pour sa prestation dans THE LION IN WINTER par Andrei Konchalovsky, et a également été couronnée par un SAG Award.

Elle compte douze nominations aux Emmy Awards, et en a remporté un pour son portrait de Margarethe Cammermeyer, personnage historique de LES GALONS DU SILENCE de Jeff Bleckner. Elle était aussi productrice exécutive de ce téléfilm.

Née à Greenwich, dans le Connecticut, en 1947, Glenn Close a fait ses débuts sur scène en 1974 à New York dans L’AMOUR DE L’AMOUR de William Congreve au Phoenix Theatre, dans une reprise mise en scène par Harold Prince. Remarquée dans THE CRUCIFER OF BLOOD de Paul Giovanni, et dans l’adaptation par Simone Benmussa de LA VIE SINGULIÈRE D’ALBERT NOBBS, qui lui a valu un Obie Award, elle obtient sa première nomination au Tony Award en 1980 pour la comédie musicale « Barnum » de Cy Coleman, jouée à Broadway dans une mise en scène de Joe Layton. Quatre ans plus tard, elle remporte le Tony Award pour LA VRAIE VIE de Tom Stoppard, mise en scène par Mike Nichols, où elle a Jeremy Irons pour partenaire. Elle obtient son second Tony pour LA JEUNE FILLE ET LA MORT d’Ariel Dorfman, autre mise en scène de Mike Nichols. Elle a obtenu un Tony Award, un Drama Desk Award, un Los Angeles Drama Critics Circle Award et le Drama-Logue Award de la meilleure comédienne pour son interprétation de Norma Desmond dans la production à Broadway de la comédie musicale SUNSET BOULEVARD, d’Andrew Lloyd Webber. Elle a retrouvé par la suite le metteur en scène, Trevor Nunn, à Londres pour la reprise au Royal National Theatre de UN TRAMWAY NOMMÉ DÉsir.

Membre honoraire du Sundance Institute, elle a fait partie du conseil d’administration pendant 16 ans.

MIA WASIKOWSKA

Helen

Ancienne danseuse de ballet devenue actrice, Mia Wasikowska se produit sur scène depuis l'âge de 9 ans. Elle s'est fait connaître du public américain grâce à la série de HBO EN ANALYSE, citée aux Golden Globes. Sa prestation dans le rôle de Sophie, une adolescente tourmentée et suicidaire, lui a valu d'être désignée comme la Révélation de l'année par l'association Australians in Film basée à Los Angeles, dont le comité est notamment composé de Cate Blanchett, Naomi Watts, Nicole Kidman et Hugh Jackman.

En 2009, on a pu la voir dans LES INSURGÉS d'Edward Zwick. Elle a également tourné dans AMELIA de Mira Nair aux côtés d'Hilary Swank et Richard Gere.

En 2010, elle a interprété le rôle-titre dans l'adaptation par Tim Burton du célèbre conte de Lewis Carroll ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. La même année, Mia Wasikowska a joué dans TOUT VA BIEN, THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko, cité aux Oscars, qui a valu à son casting - également composé de Julianne Moore, Annette Bening, Mark Ruffalo et Josh Hutcherson - d'être nommé au SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Mia Wasikowska a tenu en 2011 le rôle-titre de JANE EYRE de Cary Fukunaga, et a interprété récemment un rôle très différent dans RESTLESS de Gus Van Sant, face à Henry Hopper. Elle a tourné dernièrement THE WETTEST COUNTY IN THE WORLD de John Hillcoat. Elle tourne à présent STOKER, un thriller dramatique mis en scène par Park Chan-wook.

AARON JOHNSON

Joe

En 2010, Aaron Johnson a tenu le rôle-titre du film culte KICK-ASS, réalisé par Matthew Vaughn. Il a également été l'interprète de CHATROOM, un thriller de Hideo Nakata, avec Imogen Poots et Matthew Beard.

En octobre 2009, Aaron Johnson a été nommé au British Independent Film Award du meilleur acteur et au London Film Critics Circle Award du meilleur jeune acteur pour son interprétation de John Lennon jeune dans NOWHERE BOY. Le film réalisé par Sam Taylor-Wood se penchait sur la jeunesse de Lennon et son parcours jusqu'à la gloire avec les Beatles.

La même année, il a joué dans THE GREATEST de Shana Feste, présenté au Festival de Sundance.

Aaron Johnson était en 2008 à l'affiche du film indépendant britannique DUMMY de

Matthew Thompson. Il a en outre joué le « dieu du sexe » adolescent dans la comédie LE JOURNAL INTIME DE GEORGIA NICHOLSON de Gurinder Chadha.

Aaron Johnson a joué le personnage d'Edward Norton jeune dans le film de Neil Burger nommé à l'Oscar L'ILLUSIONNISTE, et a partagé l'affiche de SHANGHAI KID 2 de David Dobkin avec Jackie Chan et Owen Wilson. Il a également joué dans THE THIEF LORD de Richard Claus avec Caroline Goodall et Jasper Harris.

On l'a vu par ailleurs dans plusieurs séries anglaises très populaires comme FEATHER BOY, FAMILY BUSINESS, NEARLY FAMOUS et TALK TO ME.

BRENDAN GLEESON

Holloran

L'acteur irlandais Brendan Gleeson était dernièrement à l'affiche de THE CUP de Simon Wincer. On le retrouvera dans SAFE HOUSE de Daniel Espinoza, et THE RAVEN de James McTeigue, et dans L'IRLANDAIS de John Michael McDonagh, avec Don Cheadle.

En 2010, il a retrouvé le personnage d'Alastor Maugrey dans HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - 1ère PARTIE de David Yates, qu'il avait incarné précédemment dans HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX du même réalisateur et dans HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell.

Parmi ses plus récents films figurent GREEN ZONE de Paul Greengrass, avec Matt Damon et Greg Kinnear, et PERRIER'S BOUNTY de Ian Fitzgibbon.

Né à Dublin, Brendan Gleeson a été enseignant avant de se tourner vers le métier de comédien en 1990, à l'âge de 34 ans. Il a alors rejoint la troupe de théâtre irlandaise Passion Machine, pour qui il a écrit et mis en scène deux pièces, puis a étudié à la Royal Academy of Dramatic Art. Il s'est produit dans un grand nombre de pièces du Dublin's Gate et de l'Abbey Theatre et a aussi joué avec la Royal Shakespeare Company.

Il s'est imposé avec son portrait de Martin Cahill dans le film de John Boorman LE GÉNÉRAL, pour lequel il a notamment remporté le Boston Society of Film Critics Award du meilleur acteur, le London Film Critics Circle Award et le prix de l'Irish Film and Television Association.

Parmi ses premiers films figurent THE FIELD de Jim Sheridan, HORIZONS LOINTAINS de Ron Howard, LE CHEVAL VENU DE LA MER de Mike Newell, THE SNAPPER de Stephen Frears, LOVE LIES BLEEDING de Michael Winterbottom et BRAVEHEART de Mel Gibson, son premier rôle majeur. Il joue ensuite avec Liam Neeson dans MICHAEL COLLINS de Neil Jordan, et retrouve le réalisateur pour BUTCHER BOY.





En 2000, il est l'interprète de MISSION IMPOSSIBLE 2 de John Woo, et de HARRISON'S FLOWERS d'Elie Chouraqui. Il a ensuite joué pour la deuxième fois sous la direction de John Boorman dans LE TAILLEUR DE PANAMA, avant d'être l'interprète de A.I., INTELLIGENCE ARTIFICIELLE de Steven Spielberg.

Brendan Gleeson a joué par la suite dans IN MY COUNTRY de John Boorman, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, TROIE de Wolfgang Petersen, où il était Ménélas, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, 28 JOURS PLUS TARD de Danny Boyle, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, KINGDOM OF HEAVEN de Ridley Scott, THE TIGER'S TAIL, son quatrième film avec John Boorman, et LA LÉGENDE DE BEOWULF de Robert Zemeckis.

Il a tourné ensuite BONS BAISERS DE BRUGES sous la direction du scénariste et réalisateur Martin McDonagh. Il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur, au BAFTA Award et au British Independent Film Award du meilleur second rôle pour sa prestation. Il avait déjà joué pour Martin McDonagh dans SIX SHOOTER, qui a reçu l'Oscar du meilleur court métrage en prise de vues réelles.

Il a obtenu l'Emmy du meilleur acteur 2009 pour le téléfilm de Thaddeus O'Sullivan AU CŒUR DE LA TEMPÊTE et a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur dans un téléfilm pour son portrait de Winston Churchill. Il a également obtenu l'IFTA du meilleur acteur dans une production télévisée et a été nommé au BAFTA Award.

JANET McTEER

Hubert

Actrice éclectique, Janet McTeer a acquis une solide expérience au cinéma, au théâtre et à la télévision. Parmi ses films majeurs figurent AS YOU LIKE IT de Kenneth Branagh, TIDELAND de Terry Gilliam et LIBRES COMME LE VENT de Gavin O'Connor, dans lequel son interprétation du personnage de Mary Jo Walker lui a valu le Golden Globe de la meilleure actrice et une nomination à l'Oscar.

Côté télévision, elle a joué dans la minisérie RAISON ET SENTIMENTS, dans THE AMAZING MRS PRITCHARD de Simon Curtis, MADEMOISELLE JULIE, et PRECIOUS BANE, qui lui a valu une nomination au Royal Television Society Award de la meilleure actrice.

Son vaste répertoire au théâtre comprend notamment THE GRACE OF MARY mise en scène par Danny Boyle au Royal Court Theatre, et TRAVERSE qui lui valu une citation à l'Olivier Award de la meilleure comédienne.

JONATHAN RHYS MEYERS

Le vicomte Yarrell

Jonathan Rhys Meyers vient de tourner BELLE DU SEIGNEUR de Glenio Bonder, dans lequel il joue Solal.

Il était dernièrement dans FROM PARIS WITH LOVE de Pierre Morel, et dans LE SILENCE DES OMBRES de Mans Marlind et Björn Stein.

En 2008, il a tenu le rôle principal du film de Roger Spottiswoode LES ORPHELINS DE HUANG-SHI, et a partagé la vedette de AUGUST RUSH de Kirsten Sheridan avec Freddie Highmore et Keri Russell.

Né à Dublin, Jonathan Rhys Meyers a fait ses débuts au cinéma dans UN HOMME SANS IMPORTANCE de Suri Krishnamma, puis a interprété le jeune assassin de MICHAEL COLLINS de Neil Jordan. Il a joué ensuite dans THE MAKER de Tim Hunter, TELLING LIES IN AMERICA de Guy Ferland, THE TRIBE de Stephen Poliakoff, THE GOVERNESS de Sandra Goldbacher, et B. MONKEY de Michael Radford.

Pour sa prestation dans VELVET GOLDMINE de Todd Haynes, Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes 1998, il a obtenu un London Film Critics Circle Award.

On le retrouve par la suite dans LA FIN DE L'INNOCENCE SEXUELLE de Mike Figgis, CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE de Ang Lee, TITUS de Julie Taymor, avec Anthony Hopkins et Jessica Lange, PROZAC NATION d'Erik Skjoldbjaerg, avec Christina Ricci, TESSERACT de Oxide Pang Chun, SEULE LA MORT PEUT M'ARRÊTER de Mike Hodges, et THE EMPEROR'S WIFE de Julien Vrebos.

Il a joué dans MISSION IMPOSSIBLE III de J.J. Abrams, et a interprété l'entraîneur de football d'une équipe féminine dans JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha. Il a joué également dans ALEXANDRE d'Oliver Stone, et dans VANITY FAIR, LA FOIRE AUX VANITÉS de Mira Nair et dans MATCH POINT de Woody Allen.

Côté télévision, il a été la vedette de la minisérie britannique d'Andy Wilson GORMENGHAST. Il a joué dans le téléfilm de Nicolas Roeg SAMSON ET DALILA, dans LA SPLENDEUR DES AMBERSON d'Alfonso Arau et dans THE LION IN WINTER, avec Patrick Stewart et Glenn Close.

Il a récemment incarné le roi Henry VIII dans la série originale LES TUDORS, a obtenu le Golden Globe 2006 du meilleur acteur pour son portrait du King dans la minisérie ELVIS et a été nommé à l'Emmy.



RODRIGO GARCIA

Réalisateur

Rodrigo Garcia en 2007.

Rodrigo Garcia est né en Colombie et a passé sa jeunesse à Mexico. Il a débuté sa carrière comme directeur de la photographie sur des films comme DANZON de Maria Novaro, MI VIDA LOCA d’Allison Anders, et le téléfilm GIA : FEMME DE RÊVE de Michael Cristofer.

En 1999, il a écrit et réalisé son premier film avec CE QUE JE SAIS D’ELLE… D’UN SIMPLE REGARD, qui a obtenu le Prix de la Fondation Gan au Festival de Cannes 2000, puis il a signé TEN TINY LOVE STORIES, et NINE LIVES, lauréat du Prix du meilleur film au Festival de Locarno 2005, ainsi qu’un segment de FATHERS AND SONS.

En 2008, il dirige Anne Hathaway et David Morse le film LES PASSAGERS, avant d’écrire et réaliser l’année suivante MOTHER AND CHILD, avec Annette Bening, Samuel L. Jackson et Naomi Watts. Le film a remporté le Grand Prix du Festival du cinéma américain de Deauville en 2010.

Rodrigo Garcia a par ailleurs réalisé plusieurs épisodes des séries primées SIX FEET UNDER et LES SOPRANO. Il a aussi mis en scène vingt et un épisodes de EN ANALYSE, série dont il a aussi été scénariste et producteur exécutif.

Rodrigo Garcia en 2007.

GABRIELLA PREKOP

Scénariste

Gabriella Prekop en 2007.

Originaire de Budapest, en Hongrie, Gabriella Prekop a travaillé sur différents projets pour le cinéma et la télévision en Europe comme aux États-Unis. Elle a été consul-tante au scénario sur des films comme MY QUEEN KARO, DIRTY MIND, LIN-KEROEVER, SISTERS APART, FOR THE LIVING AND THE DEAD, ainsi que SUNSHINE, ADORABLE JULIA, TAKING SIDES, LE CAS FURTWANGLER, CHÈRE EMMA, LA TENTATION DE VÉNUS, HANUSSEN et COLONEL REDL, tous réalisés par István Szabó. Pour la télévision hongroise, elle a travaillé sur HOME COOKING, STUFFED CABBAGE AND COFFEE CAKE, THE THIRD MUSKETEER, THE PANTHER AND THE KID et GLOBE.

JOHN BANVILLE

Scénariste

John Banville en 2007.

Né en Irlande, en 1945, John Banville travaille à partir de 1969 comme journaliste. Il a été journaliste littéraire à l’Irish Times de 1988 à 1999.

Il écrit régulièrement pour la New York Review of Books, le New York Times, Bookfo-rum, l’Irish Times, The Guardian et The Observer.

Ses romans ont été récompensés par de nombreux prix dont l’Allied Irish Banks Fiction Prize, l’America-Irish Foundation Award, le James Tait Black Memorial Prize, et le Guardian Fiction Prize. En 1989, LE LIVRE DES AVEUX a été sélectionné pour le Booker Prize, et a obtenu le premier Guinness Peat Aviation Award. LE MONDE D’OR a été sélectionné pour le Whitbread Fiction Prize 1993 et L’INTOUCHABLE a été sélectionné à ce même prix en 1997. La Lannan Foundation américaine lui a remis son prix littéraire. Il a aussi obtenu le Man Booker Prize en 2005 pour LA MER, et a été sélectionné pour l’International Man Booker Prize 2007.

Sous le nom de plume de Benjamin Black, il a écrit quatre romans policiers, LES DISPARUS DE DUBLIN (2006), LA DOUBLE VIE DE LAURA SWAN (2007), THE LEMUR (2008) et ELEGY FOR APRIL (2010).

John Banville en 2007.

BONNIE CURTIS

Productrice

Bonnie Curtis en 2007.

Bonnie Curtis a débuté sa carrière au sein de l’équipe production du CERCLE DES POÈTES DISPARUS de Peter Weir et d’ARACHNOPHOBIE de Frank Marshall, avant d’être engagée comme assistante de Steven Spielberg en 1990. Ce fut le début d’une collaboration avec le réalisateur qui a duré quinze ans.

Après HOOK et JURASSIC PARK, Bonnie Curtis est devenue productrice associée sur LA LISTE DE SCHINDLER et sur LE MONDE PERDU : JURASSIC PARK 2 et AMISTAD. En 1998, elle a coproduit le blockbuster IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN, pour lequel elle a obtenu le Prix de la Producers Guild of America. Elle a produit ensuite A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE puis MINORITY REPORT.

Elle travaille ensuite avec un jeune réalisateur, Arie Posin, sur son premier film, GÉNÉRATION RX, qu’elle produit avec Lawrence Bender en 2005. Le film est interprété par Glenn Close, Ralph Fiennes et Jamie Bell, et a fait partie de la sélection officielle du Festival de Sundance et du South by Southwest. Il a remporté le Prix du public du meilleur film au Festival de Moscou.

Avec Julie Lynn, elle produit le film suivant de Arie Posin, THE LOOK OF LOVE, puis ALBERT NOBBS.

Julie Lynn en 2007.

JULIE LYNN

Productrice

Julie Lynn en 2007.

Julie Lynn a créé Mockingbird Pictures en 1999. Elle a produit le précédent film de Rodrigo Garcia, MOTHER AND CHILD, Grand Prix du Festival de Deauville, et sélectionné dans la section Spotlight à Sundance. Parmi les plus récents films Mockingbird figurent LES PASSAGERS de Rodrigo Garcia, LETTRE OUVERTE À JANE AUSTEN de Robin Swicord, 10 ITEMS OR LESS, écrit et réalisé par Brad Silberling, présenté au Festival de Toronto, le tryptique FATHERS AND SONS de Rodrigo Garcia/Jared Rappaport/Rob Spera, et NINE LIVES de Rodrigo Garcia. NINE LIVES a été présenté au Festival de Sundance, dans le cadre du Centerpiece Screening du Los Angeles Film Festival, a remporté quatre prix au Festival de Locarno dont celui du meilleur film, et a été nommé à trois Inde-pendent Spirit Awards.

Au début de sa carrière, Julie Lynn a coproduit JOE ET MAX et le film HBO MON COMBAT, de Mike Nichols avec par Emma Thompson. Cette production a remporté le Peabody Award, l’Humanitas, le Christopher, et trois Emmy Awards, dont celui du meilleur film.

Elle a en outre été consultante au scénario auprès de Pixar Animation Studios et a notamment travaillé sur LÀ-HAUT.

Julie Lynn en 2007.

ALAN MOLONEY

Producteur

Alan Moloney en 2007.

Né à Dublin, Alan Moloney créé la société Parallel Film Productions à Dublin en 1993. Au cours de ces quinze dernières années, Alan Moloney a produit des films variés tels que la première réalisation de John Crowley, INTERMISSION, en 2003, BREAKFAST ON PLUTO de Neil Jordan, et le documentaire BECKETT ON FILM.

En 2006, Alan Moloney a travaillé avec Harold Pinter quand il a produit avec Michael Colgan une adaptation télé de la pièce CELEBRATION, mise en scène par John Crowley. En 2007, il a produit JOE STRUMMER : THE FUTURE IS UNWRITTEN, de Julien Temple et ULTIME ÉVASION, un thriller de Rupert Wyatt présenté en avant-première au Festival de Sundance, ainsi que le premier long métrage de Ian

Fitzgibbon, A FILM WITH ME IN IT.

En 2009, il a produit TRIAGE, réalisé par Danis Tanovic, et PERRIER’S BOUNTY de Ian Fitzgibbon.

Michael McDonough en 2007.

MICHAEL McDONOUGH

Directeur de la photographie

Michael McDonough en 2007.

Le directeur de la photo écossais Michael McDonough a étudié les arts à la Glasgow School of Art et au Royal College of Art de Londres. Il a passé une maîtrise à la New York University, où il a rencontré Debra Granik. Tous deux ont depuis collaboré sur DOWN TO THE BONE et WINTER’S BONE, nommé aux Oscars.

Sur NEW YORK, I LOVE YOU, Michael McDonough a collaboré avec les réalisateur Allen Hughes, Randy Balsmeyer et Shunji Iwai, et il a récemment éclairé DARLING COMPANION de Lawrence Kasdan,. Son plus récent film est LAY THE FAVO-RITE de Stephen Frears.

Michael McDonough en 2007.

PIERRE-YVES GAYRAUD

Chef costumier

Pierre-Yves Gayraud en 2007.

Pierre-Yves Gayraud est notamment connu pour avoir créé les costumes de INDO-CHINE de Régis Wargnier et de LA MÉMOIRE DANS LA PEAU de Doug Liman. Il a été nommé au César avec sa collaboratrice Gabriella Pescucci pour les costumes de INDOCHINE.

On lui doit également les costumes de LE BRASIER d’Eric Barbier, JUSTINIEN TROUVÉ OU LE BÂTARD DE DIEU de Christian Fechner, LE PÉRIL JEUNE et CHACUN CHERCHE SON CHAT de Cédric Klapisch, RIMBAUD VERLAINE d’Agnieszka Holland, 24 HEURES DE LA VIE D’UNE FEMME de Laurent Bouhnik, ORDO de Laurence Ferreira Barbosa, DEUX FRÈRES de Jean-Jacques Annaud, et de EST-OUEST et MAN TO MAN, de Régis Wargnier.

Il a depuis signé les costumes du film de Tom Tykwer LE PARFUM - HISTOIRE D’UN MEURTRIER, ceux de la comédie LES VACANCES DE MR BEAN de Steve Bendelack, SA MAJESTÉ MINOR de Jean-Jacques Annaud, et LA COMTESSE de Julie Delpy. Il a retrouvé Régis Wargnier sur LA LIGNE DROITE, et a dernièrement signé les costumes de DHARMA GUNS de François-Jacques Ossang, LES TROIS MOUSQUETAIRES 3D de Paul W.S. Anderson, LE SKYLAB de Julie Delpy et LA FILLE DU PUISATIER de Daniel Auteuil.



BRIAN BYRNE

Compositeur

Brian Byrne a quitté l'Irlande pour s'installer à Los Angeles en 2003. Il a depuis travaillé comme compositeur, chef d'orchestre, auteur-compositeur, arrangeur et pianiste - aux États-Unis et en Europe.

Il a obtenu l'Irish Film and Television Award pour la musique originale de la comédie irlandaise de science-fiction ZONAD, écrite et réalisée par John et Kieran Carney. Il a ensuite composé celle d'un drame indépendant, THE GOOD DOCTOR de Lance Daly, avec Orlando Bloom. Il a dirigé et arrangé celles du film de Jim Sheridan nommé aux Oscars IN AMERICA et du drame de Kirsten Sheridan DISCO PIGS.

Il a composé la musique, et Glenn Close a écrit les paroles de la chanson de fin du film, « Lay Your Head Down », interprétée par la célèbre chanteuse irlandaise Sinéad O'Connor.

Textes : Pascale & Gilles Legardinier



FICHE ARTISTIQUE

Albert Nobbs	GLENN CLOSE
Helen	MIA WASIKOWSKA
Joe	AARON JOHNSON
Le docteur Holloran	BRENDAN GLEESON
Hubert	JANET McTEER
Le vicomte Yarrell	JONATHAN RHYS MEYERS
Mrs. Baker	PAULINE COLLINS
Cathleen	BRONAGH GALLAGHER
Polly	BRENDA FRICKER
Emmy	ANTONIA CAMPBELL HUGHES
Mary	MARIA DOYLE KENNEDY

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	RODRIGO GARCIA
Scénaristes	GLENN CLOSE GABRIELLA PREKOP JOHN BANVILLE
D'après une nouvelle de	GEORGE MOORE
Producteurs	GLENN CLOSE BONNIE CURTIS JULIE LYNN ALAN MOLONEY
Chef décoratrice	PATRIZIA VON BRANDENSTEIN
Directeur de la photographie	MICHAEL McDONOUGH
Chef costumier	PIERRE-YVES GAYRAUD
Chef monteur	STEVEN WEISBERG
Distribution des rôles	AMY HUBBARD PRISCILLA JOHN
Chefs maquilleurs	MATTHEW MUNGLE LYNN JOHNSTON
Compositeur	BRIAN BYRNE

