

PRESSEHEFT

PATHE FILMS präsentiert

LOIN DES HOMMES



Western von David Oelhoffen, Frankreich 2014, 102 Min.
mit Viggo Mortensen, Reda Kateb, Jérémie Vigot und
Angela Molina

Musik von Nick Cave und Warren Ellis
frei nach einer Kurzgeschichte von Albert
Camus

Ab 9. Juli im Kino

KURZINHALT

1954: Als sich im Tal eine Rebellion zusammenbraut, fliehen zwei komplett gegensätzliche Männer gemeinsam über das algerische Atlasgebirge. Mitten im eiskalten Winter soll der zurückgezogen lebende Lehrer Daru (Viggo Mortensen) den wegen Mordes beschuldigten Bauern Mohamed (Reda Kateb) zu seiner Verurteilung eskortieren. Verfolgt von Reitern und Dorfbewohnern, die Blutrache geschworen haben, schlagen sie sich durch das Gebirge, um gemeinsam für ihre Freiheit zu kämpfen.

Venedig 2014 Wettbewerb
Gewinner des Arca Cinema Giovanni Preises

PRESSESTIMMEN

„So inspiriert wie unerwartet.“
Variety

„Ein intelligenter, leise brodelnder Western mit atmosphärischer Musik von Nick Cave und Warren Ellis, und einer herausragenden Leistung von Viggo Mortensen.“
Time Out

„Schlichtweg ein grossartiger traditioneller Western voll spärlicher Eleganz, mit einem passenden, klischeefreien Soundtrack von Nick Cave und Warren Ellis, und zwei makellosen Hauptdarstellern. Ein ruhiger, wunderschöner Film.“
Indiewire

DAVID OELHOFFEN, REGIE

„Schon als ich die Kurzgeschichte „Der Gast“ von Camus zum ersten Mal las, stellte ich mir einen Western vor. Einen unkonventionellen Western, der auf der europäischen Geschichte basiert und im nordafrikanischen Gebirge spielt, aber ein Western. Dem Genre gemäss gibt es Kolonialherren und Kolonialisierte, ein Gefangener muss begleitet werden, es entwickelt sich eine Gewaltspirale. Die Kollision zwischen zwei Gesetzgebungen ist das Herz der Geschichte und der Beziehung der Protagonisten. Wir werden Zeuge, wie zwei Kulturen und Moralvorstellungen durch die Geschichte zur Koexistenz gezwungen werden. Ich habe davon geträumt, dass Viggo Mortensen dabei ist, durch seine Einzigartigkeit ist er perfekt für die Rolle des Daru. Reda Kateb ist sein idealer Widerpart. Die Wüstenlandschaft übernimmt die Rolle eines weiteren Protagonisten. Das nordafrikanische Licht war ein schöner, aber unvorhergesehener Begleiter.“

1968 in Frankreich geboren, arbeitete David Oelhoffen mehrere Jahre als Produzent bis er 1996 seinen ersten Kurzfilm *Le Mur* drehte, der für die Césars ausgewählt wurde. Danach filmte Oelhoffen vier weitere Kurzfilme, darunter *En mon absence*, der eine Lobende Erwähnung beim Festival in Clermont Ferrand bekam, und *Sous le bleu*, der 2004 in Venedig gezeigt und für den die Césars nominiert wurde. 2006 drehte er seinen ersten Langfilm *Nos retrouvailles/ In Your Wake* mit Jacques Gamblin und Nicolas Giraud, der 2007 in Cannes auf der Semaine de la Critique lief. 2013 adaptierte er für *Loin des hommes* die Novelle *L'Hôte* von Albert Camus mit Viggo Mortensen und Reda Kateb. Der Film wurde für den Wettbewerb des Filmfestivals in Venedig ausgewählt, wo er drei Preise gewann, und für Toronto.

NICK CAVE UND WARREN ELLIS, ORIGINAL FILMMUSIK

„Wir lasen das Drehbuch von DEN MENSCHEN SO FERN und sagten sofort zu, die Filmmusik zu komponieren. David erläuterte uns, was ihm an unserer Musik sehr gefällt und liess uns dann komplette Freiheit. Wir wollten, dass die Musik widerspiegelt, wie sich die Beziehung zwischen Daru und Mohamed entwickelt und die Weite der Landschaft.“

Zu Beginn sind die Melodien nur spärlich, entwickelt aus der atmosphärischen Stimmung, aufgebaut aus elektronischen Strukturen und dem Wind. Während sich die Geschichte entwickelt kommen die Streichinstrumente dazu.

Zum Glück wollte David keine lokale Musik, denn wir machen keine Genre-Musik. Von Anfang an war es toll, mit einem Regisseur zu arbeiten, der so eine starke Vision hat, und einem total sympathischen und unterstützenden Produktionsteam, das ist nicht immer der Fall bei Filmdrehs. Es war eine Ehre für uns, dabei zu sein.“

BESETZUNG

DARU	VIGGO MORTENSEN
MOHAMED	REDA KATEB
SLIMANE	DJEMEL BAREK
BALDUCCI	VINCENT MARTIN
LEUTENANT LE TALLEC	NICOLAS GIRAUD
FRANCIS	JEAN-JÉRÔME ESPOSITO
ABDELKADER	HATIM SADIKI
RENE	YANN GOVEN
CLAUDE	ANTOINE RÉGENT
DIE PROSTITUIERTE	SONIA AMORI
DER FRANZÖSISCHE SOLDAT	ANTOINE LAURENT

MIT **ANGELA MOLINA** IN DER ROLLE DER SEÑORITA MARTINEZ

STAB

REGIE	DAVID OELHOFFEN
PRODUZENTEN	MARC DU PONTAVICE UND MATTHEW GLEDHILL
DREHBUCH	DAVID OELHOFFEN
FREI NACH DER NOVELLE « L'HÔTE » VON ALBERT CAMUS	
MUSIK	NICK CAVE UND WARREN ELLIS
KOPRODUZENTEN	VIGGO MORTENSEN OLIVIER CHARVET FLORIAN GENETET-MOREL
PRODUCTEUR ASSOCIÉ	ROMAIN LE GRAND
KAMERA	GUILLAUME DEFFONTAINES
SCHNITT	JULIETTE WELFLING
AUSSTATTUNG	STÉPHANE TAILLASSON

KOSTÜM	KHADIJA ZEGGAI
TON	MARTIN BOISSAU THOMAS DESJONQUÈRES EMMANUEL CROSET
AUSFÜHRENDER PROD. IN MAROKKO	AGORA FILMS
PRODUKTIONSLEITUNG	PHILIPPE HAGÈGE
REGIEASSISTENT	JÉRÔME BRIÈRE
BESETZUNG	STÉPHANE BATUT
SCRIPT	ANTOINE LACOMBLEZ
POST-PRODUKTION	CHRISTINE BESSARD
PRODUKTION	ONE WORLD FILMS
KOPRODUKTION	PATHÉ PRODUCTION, PERCEVAL PICTURES KALÉO FILMS, JOUROR DÉVELOPPEMENT
ZUSAMMEN MIT	MEDIA 2012 - BACK UP MEDIA, INDÉFILMS 2 SOFITVCINÉ, CINÉMAGE 8
UNTER BETEILIGUNG VON	CANAL +, CINÉ +
MIT DER UNTERSTÜTZUNG	DES MEDIA-PROGRAMM DER EU, DES DÉVELOPIMAGE 2 PROCIREP-ANGOA DER L'AIDE À L'ÉCRITURE DES CICLIC-RÉGION CENTRE
GEMEINSAM MIT	DEM CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE DEM PRIX SOPADIN DU MEILLEUR SCÉNARISTE 2010

VERLEIH UND PRESSE

PATHE FILMS AG

Neugasse 6

8031 Zürich 5

T 044 277 70 83

F 044 277 70 89

jessica.oreiro@pathefilms.ch

www.pathefilms.ch

Material und Bilder finden Sie in
unserem Pressecenter zum
Download: www.pathefilms.ch