

DANIEL  
AUTEUIL

GUILLAUME  
CANET

DORIA  
TILLIER

FANNY  
ARDANT

«DRÔLE ET DÉSABUSÉ !»

PARIS MATCH



# LA BELLE ÉPOQUE

UN FILM DE  
NICOLAS BEDOS

AU CINÉMA



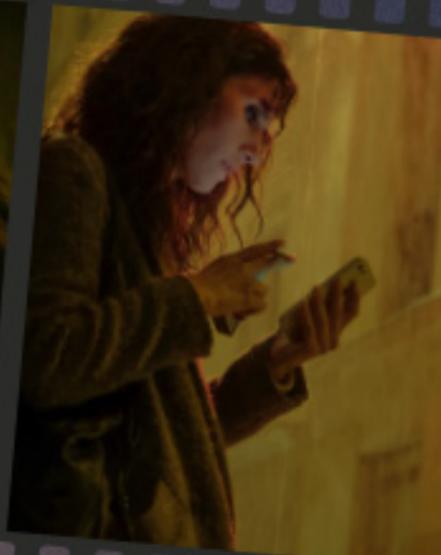
FESTIVAL DE CANNES  
HORS COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2019



Victor (Daniel Auteuil), la soixantaine, ne se reconnaît plus dans cette société moderne qui ne s'intéresse à rien d'autre qu'aux nouvelles technologies. Sa femme Marianne (Fanny Ardant) ne supporte plus son côté râleur et décide de le quitter. Victor se retrouve à la rue mais Antoine (Guillaume Canet), ami de leur fils, va l'aider. Antoine gère une entreprise qui propose de se replonger à l'époque de son choix grâce à des acteurs et à une mise en scène très détaillée. Il propose l'expérience à Victor qui accepte et demande de revivre le 16 mai 1974, date à laquelle il a rencontré sa femme pour la première fois. Pour jouer le rôle de Marianne, Antoine convainc son ex (Doria Tillier), une comédienne avec qui il entretient une relation compliquée...

«NICOLAS BEDOS EST PLUS QUE  
DOUÉ: IL EST BRILLANT!»

L'EXPRESS



«FANNY ARDANT ET  
DANIEL AUTEUIL MEILLEURS QUE JAMAIS»

LE FIGARO



«UN GESTE CINÉMATOGRAPHIQUE  
ET ROMANESQUE D'UNE BEAUTÉ FOLLE»

PREMIÈRE

Deuxième long métrage de Nicolas Bedos («Monsieur et Madame Adelman»), LA BELLE ÉPOQUE a été longuement applaudi lors de sa projection au festival de Cannes. Avec cette comédie romantique très innovante, le réalisateur propose un voyage dans le temps et réunit au Casting les plus grandes stars du cinéma français: Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier et Fanny Ardant.