

GAUMONT PRÉSENTE
UNE PRODUCTION MANDARIN ET COMPAGNIE

QUAND COMMENCE LA PARANOIA ?

CÉCILE DE FRANCE

DALLOWAY

UN FILM DE
YANN GOZLAN



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
SÉANCE DE MINUIT

LARS MIKKELSEN ANNA MOUGLALIS FRÉDÉRIC PIERROT FREYA MAVOR
ET MYLÈNE FARMER

SCÉNARIO DE YANN GOZLAN NICOLAS BOUVET-LEVRARD ET THOMAS KRUIHOF
D'APRÈS LE ROMAN « LES FLEURS DE L'OMBRE » DONT L'AUTEUR EST TATIANA DE ROSNAY

PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ROBERT LAFFONT

  la Compagnie Cinématographique                    

LE 17 SEPTEMBRE AU CINÉMA

Présenté Hors Compétition au Festival de Cannes, **DALLOWAY** de Yann Gozlan, à qui l'on doit *Visions*, *Boîte noire* ou encore *Un Homme idéal*, sortira le 17 septembre au cinéma.

Son nouveau film – un thriller inquiétant au cœur des préoccupations de l'époque sur la place de l'intelligence artificielle dans nos vies privées et dans la création artistique – réunit **Cécile de France** et **Mylène Farmer** dans un espace hyper-connecté et très anxiogène.

Cécile de France (*Illusions perdues*, *La Venue de l'Avenir*) est la protagoniste de ce thriller, situé dans un présent à peine augmenté. Figure incontournable du cinéma français et international, elle interprète une écrivaine confrontée à une intelligence artificielle aussi brillante qu'envahissante, à laquelle **Mylène Farmer** prête sa voix.

Elles partagent également l'affiche avec **Anna Mouglalis** (*Coco Chanel et Igor Stravinsky*), **Frédéric Pierrot** (*En Thérapie*) et l'acteur danois **Lars Mikkelsen** (*Borgen*, *une Femme au Pouvoir*).



« C'est un thriller redoutablement efficace, où le spectateur est embarqué dans la quête éprouvante de l'héroïne, pour la vérité. » CÉCILE DE FRANCE

Une plongée dans les méandres de l'intelligence artificielle

Adapté du roman *Les Fleurs de l'Ombre* de Tatiana de Rosnay, **DALLOWAY** suit Clarissa, une romancière en panne d'inspiration. Elle intègre une résidence d'artistes high-tech, où chaque auteur est assisté par une IA. La sienne – Dalloway – devient rapidement indispensable : un soutien et une confidente l'aidant à écrire. Mais peu à peu, Clarissa éprouve un malaise face au comportement de plus en plus intrusif de son IA.



« L'intelligence artificielle va sans doute révolutionner tous les aspects de nos vies. Dans mon domaine, avec son lot de fantasmes, de craintes et d'espoirs, je pense qu'elle est un excellent outil pour les créateurs mais pas pour la création. » MYLÈNE FARMER



DALLOWAY

LE 17 SEPTEMBRE AU CINÉMA