

FELICITA et CURIOSA FILMS PRÉSENTENT

VINCENT
LINDON

STEFAN
CREPON

BENJAMIN
VOISIN

JOUER AVEC LE FEU

UN FILM DE **DELPHINE ET MURIEL COULIN**

SCÉNARIO DE **DELPHINE ET MURIEL COULIN**

ADAPTÉ DU ROMAN DE **LAURENT PETITMANGIN** « CE QU'IL FAUT DE NUIT » PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LA MANUFACTURE DE LIVRES


MOSTRA DE VENISE 2024
MEILLEUR ACTEUR


MOSTRA DE VENISE 2024
PRIX DE LA JEUNESSE

LE 22 JANVIER AU CINÉMA



« VINCENT LINDON BRILLE DANS CETTE HISTOIRE CONTEMPORAINE D'UNE FAMILLE DÉCHIRÉE PAR LA TRAGÉDIE »

Deadline

Adapté du roman *Ce qu'il faut de nuit* de Laurent Petitmangin, **JOUER AVEC LE FEU** de **Delphine** et **Muriel Coulin** (17 filles, Voir Du Pays) raconte l'histoire d'un père impuissant face à la dérive de son fils vers l'extrême droite.

Vincent Lindon (*La Loi Du Marché*, *Le Deuxième Acte*) incarne ce père qui tente en vain d'empêcher son fils de se radicaliser. Pour cette interprétation délicate, riche en regards, postures et puissants silences, il a remporté le *Lion d'or* du meilleur acteur à la Mostra de Venise.

À ses côtés, deux jeunes comédiens pour qui interpréter deux frères était une évidence : amis depuis le collège, **Benjamin Voisin** (*Illusions Perdues*) et **Stefan Crepon** (*Peter von Kant*) bouleversent par leur jeu nuancé et leur complicité.

SYNOPSIS

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour laisse place à l'incompréhension.

« UN FILM EXCELLENT ET TOUT EN FINESSE »

Cineuropa

« UNE OEUVRE PRENANTE »

Cineman



Avec une subtile et percutante simplicité, le nouveau film des sœurs Coulin adopte une approche intime, personnelle et psychologique, axée avant tout sur les relations familiales et sur le regard délicat que ce père porte sur ses enfants. **JOUER AVEC LE FEU** nous questionne sur l'amour inconditionnel et sur notre capacité à accepter et à pardonner : « Si tu commettais le pire, pourrais-je continuer à t'aimer ? », s'interrogent les deux réalisatrices.

