

LION D'ARGENT MEILLEUR RÉALISATEUR



MEILLEUR ESPOIR



MOI CAPITAINE

UN FILM DE MATTEO GARRONE

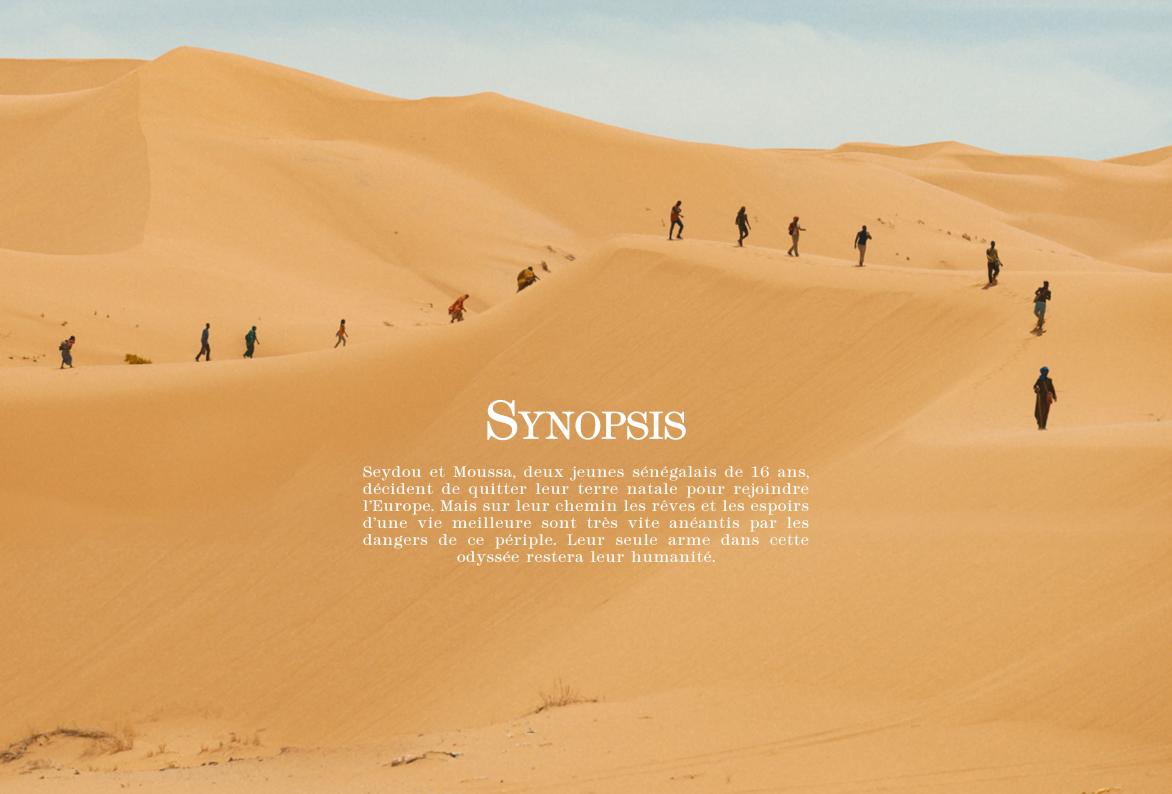
DURÉE: 2H04

AU CINÉMA LE 3 JANVIER

DISTRIBUTION

PATHÉ FILMS AG Neugasse 6, 8005 Zürich Tél.: 044 277 70 83 vera.gilardoni@pathefilms.ch









LES MOTS DE MATTEO GARRONE, LE RÉALISATEUR

« MOI CAPITAINE est né du tissage de plusieurs récits de jeunes qui ont éprouvé la traversée de l'Afrique vers l'Europe. En les écoutant, j'ai pris conscience que leurs histoires constituaient sans doute le seul récit épique contemporain possible.

Avant de réaliser ce film, je connaissais, par le prisme des médias, les péripéties et atrocités subies par les migrants au cours de leurs longs voyages.

Cependant, ces images concernaient quasi exclusivement la dernière partie du périple : des embarcations retournées en pleine mer, des cadavres flottants, des migrants désespérés implorant de l'aide, l'habituel décompte des morts et des vivants. Je m'étais malheureusement habitué à n'y voir que des chiffres, et non plus des êtres humains.

« J'ai pris conscience que leurs histoires constituaient sans doute le seul récit épique contemporain possible »

Lors d'une visite d'un centre d'accueil de mineurs à Catane (Italie), j'ai entendu le récit saisissant d'un jeune africain

qui, du haut de ses quinze ans, avait conduit un bateau jusqu'aux côtes italiennes, sauvant ainsi la vie de tous ses passagers.

J'ai voulu que ma caméra filme dans la direction radicalement opposée de celles des médias. Embrasser la perspective et le point de vue de ces personnes pour narrer ce voyage épique, fait de vie et de mort.

Pour pouvoir raconter de l'intérieur cette aventure pleine de dangers, il était nécessaire que je me plonge dans leur monde, si éloigné du mien. Il m'a fallu pour cela construire une relation de collaboration constante avec tous ces jeunes, filles et garçons, qui ont vécu l'horreur et qui m'ont accompagné dans la construction du film. J'ai longtemps questionné ma légitimité à porter cette histoire, mais celle-ci est la leur. La clé était de pouvoir compter sur eux tant devant que derrière la caméra, afin d'être dans la démarche la plus authentique possible, loin de tout didactisme, en tant que messager discret.

Face à un sujet si délicat et dramatique, j'ai veillé à créer la mise en scène la plus sobre et dépouillée qui soit, pour éviter toute complaisance stylistique ou vaine curiosité. Tous les chefs de poste ont dû suivre la même ligne directrice : fournir un travail d'une extrême précision dans les moindres détails, mais qui ne se voit pas. Le défi consistait à faire en sorte que notre travail reste invisible, comme si l'histoire se racontait d'elle-même.

« J'ai longtemps questionné ma légitimité à porter cette histoire, mais celle-ci est la leur »

Un long travail de casting fut nécessaire, entre l'Europe et l'Afrique. Finalement, le choix le plus pertinent et efficace était celui de très jeunes acteurs sénégalais qui n'étaient jamais sortis de leur pays, mais qui, à l'instar de la majorité de leur génération, rêvaient d'ailleurs. J'ai ainsi trouvé un parfait Seydou dans la tendresse de Seydou Sarr (prix du meilleur espoir à la Mostra de Venise 2023). Il est important, pour moi, que les acteurs soient à l'image de mes personnages.»







LES MOTS DE MAMADOU KOUASSI, CONSULTANT AU SCÉNARIO

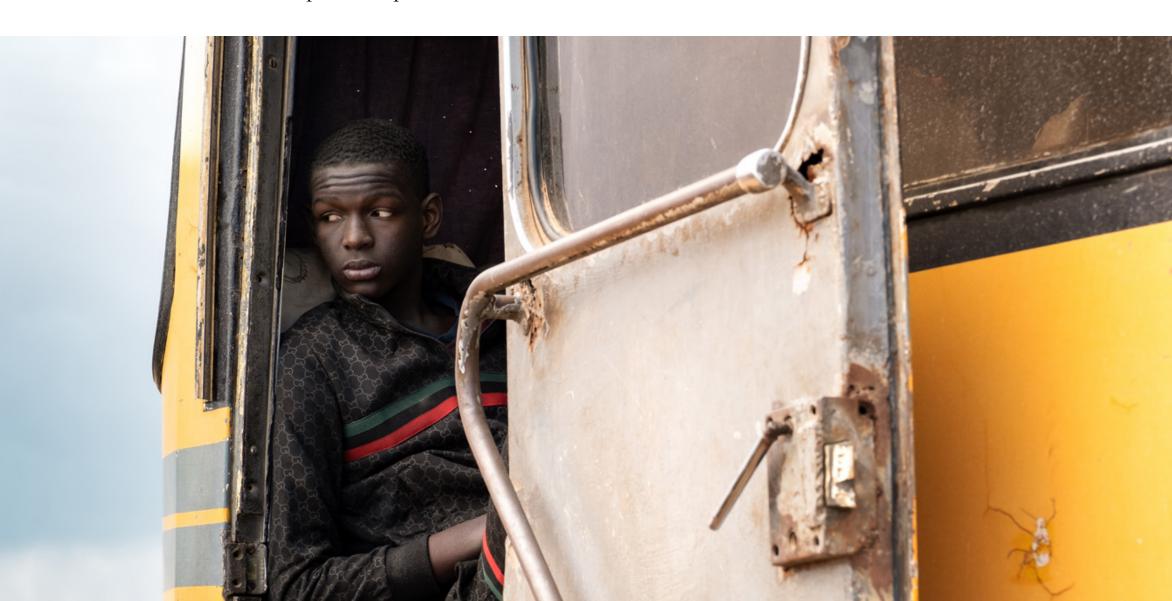
En 2019, J'ai rencontré Matteo Garrone par le biais d'une journaliste qui m'avait invité à une table ronde concernant les conditions de travail des immigrés dans le sud de l'Italie, au sein des exploitations agricoles. J'ai moimême travaillé dans le sud du pays à mon arrivée, à Caserte, où je suis resté vivre. Lors de cette rencontre avec la journaliste, je lui ai parlé de mon voyage migratoire vers l'Italie. C'est à ce moment qu'elle m'a mis en contact avec Matteo, qui avait pour projet de réaliser un film qui serait au plus proche de la réalité

À partir de mon récit, Matteo et deux autres scénaristes ont commencé à retranscrire la préparation de notre voyage avec mon cousin. J'étais passionné de football, lui voulait aller au Canada pour continuer ses études. C'est cet « avant » qui manque à tant de films que Matteo voulait capter. Ils m'ont écouté tout au long de l'écriture et énormément questionné pendant le tournage pour comprendre ce voyage infernal. Notre exigence commune était d'avoir un vrai sens du détail jusqu'à expliquer les codes de langage que nous pouvions avoir durant la traversée afin que le film soit le plus « brut », le plus réaliste possible.

Le cinéma m'a ainsi permis de raconter notre histoire, notre souffrance, notre vie, nos traditions, nos cultures. Il permet de les partager aux générations actuelles et futures, de raconter ce rêve d'une Europe que nous imaginons comme une terre de liberté absolue. Le cinéma devient ainsi la voix des sans-voix.

Ce périple m'a laissé de véritables cicatrices : la traversée du désert, les prisons libyennes, mais surtout la déshumanisation des hommes, capables du pire.

Aujourd'hui, le film me permet de raconter ma souffrance mais aussi celle d'autres personnes qui sont mortes dans le désert libyen et lors de la traversée de la mer Méditerranée. C'est aussi et surtout un moyen de toucher les consciences à l'international et engendrer, peut-être, une forme de changement.





CHIFFRES-CLÉS

- 159 410 migrants sont arrivés par la Méditerranée par leurs propres moyens en 2022 ⁽¹⁾, ce qui représenterait 5% des migrants arrivées en Europe cette année-là
- Plus de 2 500 migrants sont morts ou disparus en mer Méditerranée entre Janvier et Septembre 2023, une augmentation de 50% par rapport à la même période en 2022 (1)
 - Plus de 26 000 personnes sont mortes ou disparues en mer Méditerranée depuis 2015 (1)
- · 700 000 migrants de 71 nationalités différentes seraient actuellement en Libye. 65% sont originaires d'Afrique Subsaharienne, 30% d'Afrique du Nord et du Soudan, 5% d'Asie et Moyen-Orient (2)
- · 25% des personnes secourues par SOS MÉDITERRANÉE depuis 2016 ont moins de 18 ans
- · 79% d'entre elles voyageaient sans parents (3)

⁽¹⁾ source Organisation Internationale pour les Migrations (OIM)

⁽²⁾ source UNHCR

⁽³⁾ source SOS MÉDITERRANÉE

NOS PARTENAIRES POUR ALLER PLUS LOIN

MEDITERRANEE Depuis 2014, plus de 28 000 hommes, femmes et enfants sont morts en Méditerranée en tentant la traversée sur des embarcations de fortune. SOS MEDITERRANEE est une association humanitaire européenne de sauvetage en mer constituée de citoyens mobilisés pour la recherche et le sauvetage des personnes en détresse en mer. Depuis le début de ses opérations en février 2016, SOS MEDITERRANEE a secouru plus de 39 000 personnes avec l'Aquarius puis l'Ocean Viking. Le quart d'entre elles étaient mineures. L'association est basée en France, en Allemagne, en Italie et en Suisse.

AMNESTY compte 10 millions de personnes engagées partout dans le monde pour faire respecter les droits humains.La force de ce collectif lui permet de remporter des victoires pour faire progresser la justice et faire cesser les violations des droits humains. AMNESTY a pour principes fondamentaux l'impartialité et l'indépendance vis-à-vis de toute tendance politique, de tout intérêt économique et de toute croyance religieuse, ainsi qu'une indépendance financière qui assure leur liberté d'action. La devise d'AMNESTY : «ON SE BAT ENSEMBLE, ON GAGNE ENSEMBLE».

FRANCE TERRE D'ASILE accompagne depuis plus de 50 ans des personnes en besoin de protection internationale en matière de premier accueil, démarches administratives, hébergement, inclusion sociale... L'association est présente dans 10 régions et 60 villes à travers une centaine de dispositifs qui accompagnent plus de 12 000 personnes chaque jour. Elle met également en œuvre des actions de plaidoyer et de sensibilisation à l'échelle nationale et européenne ainsi que des actions de formation des professionnels du secteur.

Ligue des **droits de** l'Homme

La LDH (Ligue des droits de l'Homme) est une association indépendante, engagée pour la défense des droits et libertés de toutes et tous. Elle agit contre les injustices, le racisme, le sexisme, l'antisémitisme et les discriminations et défend la liberté d'expression, le droit de manifester ou encore de vivre dans un environnement sain et durable. Elle décline ses actions partout en France par le biais de ses sections locales et grâce à ses membres pour interpeller les pouvoirs publics et les institutions internationales, observer les pratiques policières, assurer des permanences d'accès au droit ou encore intervenir en milieu scolaire.



LISTE ARTISTIQUE

SEYDOU SARR MOUSTAPHA FALL ISSAKA SAWADOGO

Seydou Moussa Martin

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATEUR

SCÉNARIO

Matteo Garrone Matteo Garrone

Massimo Gaudioso Massimo Ceccherini

et Andrea Tagliaferri Paolo Carnera Marco Spoletini

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

PRODUCTEUR EXÉCUTIF

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

DIRECTEUR DE PRODUCTION

MONTAGE

MUSIQUE ORIGINALE

DÉCORS

COSTUMES

SCRIPTE

MAQUILLAGE

EFFETS VISUELS

COPRODUIT PAR

PRODUIT PAR

SUPERVISION VFX

SON CASTING

Andrea Farri Dimitri Capuani

Stefano Ciammitti Maricetta Lombardo

Francesco Vedovati

Iman Dijonne

Amine Louadni

Abdallah Chebli

Andrea Tagliaferri

& Benedetta Barroero

Nicola De Orsola

Dalia Colli

Gian Luca Chiaretti

Stefano Puglisi Fabrizio Diamanti

Laurent Creusot

Massimo Cipollina Monica Verzolini

DIRECTEUR DE LA POST-PRODUCTION Marco Marrone SUPERVISION MUSICALE

Ardavan Safaee

Joseph Rouschop

Matteo Garrone

Paolo Del Brocco

UNE PRODUCTION Rai Cinema

Tarantula

Archimede Film

Pathé

Logical Content Ventures

la RTBF (télévision belge) VOD-BE TV EN COPRODUCTION AVEC

Proximus

SHELTER PROD

AVEC LA PARTICIPATION DE WALLIMAGE (LA WALLONIE) AVEC LE SOUTIEN DE

MIC CANAL+

CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES PATHÉ

DISTRIBUTION ET VENTES INTERNATIONALES