

WILDSIDE, CHAPTER 2, FREMANTLE SPAIN ET HYPE STUDIOS
PRÉSENTENT



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
COMPÉTITION

BEN WHISHAW
LIMONOV.
LA BALLADE



UN FILM DE KIRILL SEREBRENNIKOV

LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN *LIMONOV* DE EMMANUEL CARRÈRE

avec BEN WHISHAW, VIKTORIA MIKHOSINCHENKO, TOMAS ARANA, ROBERTO UIVERIZZI, EUGENY MIRONOV, ANDREY BURKOVSKIY, MARGA MASHKOVA, OJUN LIND BIRÓN, VOJIM STEPANOV, MILO TSENEY, SANDRINE BONNABRE, CELINE SALLETTÉ, LOUIS DO DE LENCQUESANG, sous la direction de la photographie ROMAN VASSINOV, son : VIKTOR KARAVI, chef décorateur MILO D'AVY, directeur artistique LUBOV KIROVKOVA, directrice artistique CYNTHIA SLEETER, créateurs des costumes YATIANA TOM MATOŠKOVÁ, chef costumier MAURICIO BASILE, maquillage et coiffure MARGA TUTUKOVA, EMILIAA EGLITE, interprètes de casting IJINA JOY, ANNA SHALASHOVA, casting artistique TERESA PAZZOLI, interprète de film BORIS VIVIT, scénariste ALEXANDER KOUZNETSOV, musique originale MASSIMO PUZZILLO, ingénierie de son ANDREW SHUTTER, SUDDHOPRAIS, post-production assistante de montage ARTEMIA ABRAMOV, MAREZKA ALI KHEVICH KHELVINSKAYA, EUGENY DISTAL, ANDREY PESHEVNIKOV, SVETLANA PUNTE, création de la post-production BRANDO TACCINI, supervision de la post-production EMATERIA BURELAN, coloriste EMMANUEL CARRÈRE, superviseur de production PHILIP PROSPOCKY, MIRELLA CHESTANO, producteurs exécutifs DIJANA SLEETER, ELIZAVETA CHALENOVA, producteurs associés MATTHEW PRADA, producteurs exécutifs JULIE ZAYSEVA, IGOR PRONIN, SVETLANA PUNTE, MILO PRAVOU, producteurs directs PAVEL PAVLONINSKIY, une coproduction ITALIENNE, FRANÇAISE, et ESPAGNOLE, produit par WILDSIDE, CHAPTER 2, FREMANTLE SPAIN, FRANCE 2 CINÉMA, HYPE STUDIOS, en association avec PATHE, en coproduction avec LOGICAL CONTENT VENTURES, en collaboration avec GODMORPH FILMS, avec la participation de CANAL+ et de la participation de CINE+ OCS, FRANCE TELEVISIONS, en collaboration avec FREMANTLE, en collaboration avec VISION DISTRIBUTION, scénario de PAVEL PAVLONINSKIY, BEN HIPKINS et KIRILL SEREBRENNIKOV, d'après le roman LIMONOV d'EMMANUEL CARRÈRE, réalisé par KIRILL SEREBRENNIKOV

WILDSIDE

VISION

FREEMANTLE

france3cinéma

France 2

HYPE

LOGICAL

GODMORPH

FRANCE 2

FRANCE 2

FRANCE 2

FRANCE 2

FRANCE 2

FRANCE 2

FRANCE 2

FRANCE 2

AU CINÉMA LE 18 DÉCEMBRE

Crédits : Benjamin SZEKELY / iStockphoto.com, J. J. S. / iStockphoto.com

KIRILL SEREBRENNIKOV (*Leto, La Femme de Tchaïkovski*), a présenté cette année en compétition officielle au Festival de Cannes, sa nouvelle adaptation cinématographique du best-seller d'Emmanuel Carrère « *Limonov* », donnant ainsi naissance à **LIMONOV. LA BALLADE**



À la fois militant, révolutionnaire, dandy, voyou, majordome ou sans abri, **Edouard Limonov** fut un poète enragé et belliqueux, un agitateur politique et le romancier de sa propre grandeur. Sa vie, comme une trainée de soufre, est un voyage à travers les rues agitées de Moscou et les gratte-ciels new-yorkais, des ruelles de Paris au cœur des geôles de Sibérie. Entre amour, passion, haine, excès, dans l'URSS des années 1960 et 1970, celles des années 1990, ou dans un New York des années 1970, le film déploie un monde visuel d'une extrême richesse.

Sa fabrication a duré cinq ans et le réalisateur souligne le fait qu'il ne s'agit là non pas d'un biopic, mais d'une adaptation d'un livre d'Emmanuel Carrère, visant à percer le mystère d'Eddie ou Edditchka - Edouard Limonov - anti-héros lyrique soviétique, dissident russe, disparu en 2020. Pour l'incarner tel un caméléon : l'époustouflant **Ben Whishaw** (*Mauvaise Passe, Stoned, Parfum*). Dans le rôle de la belle Elena, on retrouve à ses côtés, la comédienne russe **Viktoriya Miroshnichenko**.

Si le réalisateur et metteur en scène prolifique lisait dans sa jeunesse le journal de Limonov « *Limonka* » et le croisait dans des soirées mondaines, il ne lui a jamais vraiment parlé. C'est avec l'écrivain Emmanuel Carrère que Kirill Serebrennikov a beaucoup discuté des pensées et intonations à donner à « cette ballade ». Les deux hommes se sont retrouvés sur le tournage du film, lorsque tout le monde quittait la Russie, car l'invasion de l'Ukraine commençait. Des événements qui ont donné à postériori au parcours du militant révolutionnaire, une dimension plus aigüe et qui ont aussi exacerbé le besoin du réalisateur d'explorer les mécanismes menant à cette violence.

« DEVANT LA CAMÉRA DE KIRILL SEREBRENNIKOV, LIMONOV DEVIENT UN FABULEUX PERSONNAGE DE CINÉMA »
LE TEMPS

« UNE ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE QUI DÉPASSE LES LIMITES ET QUI DÉBORDE D'ÉNERGIE PUNK-ROCK »

DEADLINE



« BEN WHISHAW OFFRE UNE GLORIEUSE PERFORMANCE DANS LE RÔLE DE LIMONOV »

THE GUARDIAN

