

UGC présente
Une production Bonne Pioche Cinema et Rezo Productions

Julie Thierry Julie Lucien Claudia Philippe Chantal Arié
Gayet Neuvic Depardieu Jean-Baptiste Tagbo Katerine Ladesou Elmaleh

Les enfants prennent le pouvoir

C'est quoi cette Famille?!

Un film de **Gabriel Julien-Laferrière**

Nino Kirtadze Avec la participation de **Caterina Murino** **Téilo Azais** **Violette Guillon** **Lilian Dugois**
Luna Aglat **Chann Aglat** **Benjamin Douba Paris** **Sadio Diallo** **Louvya Bachelier** **Antoine Khorsand**

PRODUIT PAR YVES DARONDEAU CHRISTOPHE LIOD EMMANUEL PRIQUET JEAN MICHEL REY SCÉNARIO ORIGINAL CAMILLE MOREAU ET OLIVIER TREINER EN COLLABORATION AVEC FRANÇOIS DESACNAT ET ROMAIN PROTAT RÉALISÉ PAR GABRIEL JULIEN-LAFERRIÈRE MONTAGE THOMAS BEARD SON OLIVIER PERIA CHRISTOPHE HENRIOTTE PHILIPPE FONTAINE ROLAND VOGLAIRE
MUSIQUE ORIGINALE DA SILVA ET FREDERIC FORTINNY RÉVISÉES SAMUEL TESSIERE (A.D.C.) COSTUMES ANNEKE VESSIERE UNE PRODUCTION BONNE PIOCHE CINEMA REZO PRODUCTIONS UNE COPRODUCTION TFI BROUITS AUDIOVISUELS UGC M6 FILMS EN COPRODUCTION AVEC UMG/UA EN ASSOCIATION AVEC UMG/UA AVEC LA PARTICIPATION DE UGC M6 V&P AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE
BOYNE PIOCHE REZO TFI M6 U UGC M6 FILMS 2016

PATHÉ FILMS PRÉSENTE

C'est quoi cette Famille?!

Un film de **Gabriel Julien-Lafferrière**

Durée : 1h39

SORTIE LE 10 AOÛT 2016

DISTRIBUTION ET PRESSE

PATHÉ FILMS SA
NEUGASSE 6
8031 ZÜRICH
TÉL. : 044 277 70 83
JESSICA.OREIRO@PATHEFILMS.CH

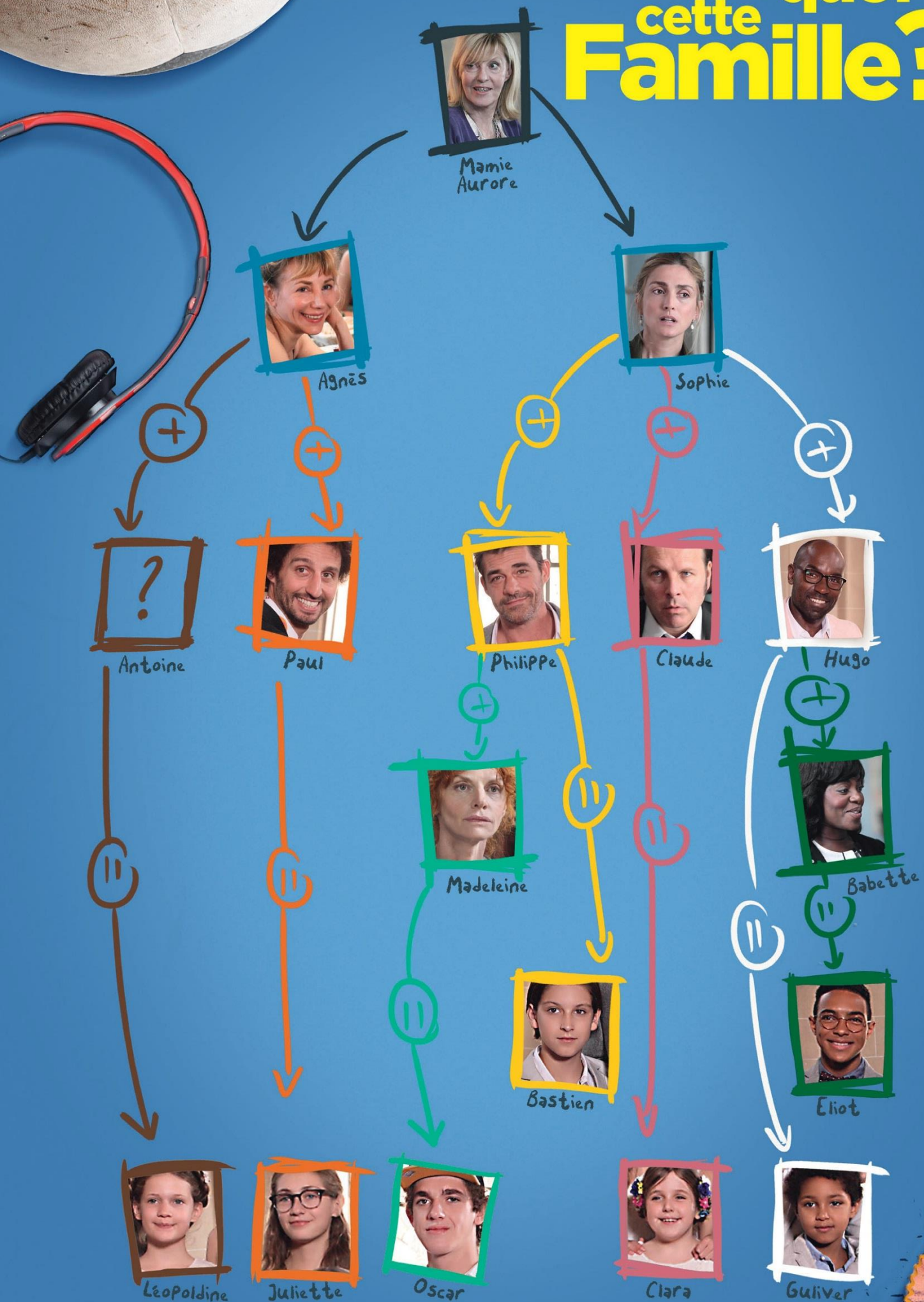
MATÉRIAL ET PHOTOS TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.PATHEFILMS.CH

SYNOPSIS

Bastien, 13 ans, est au centre d'une famille recomposée : 6 demi-frères et soeurs, 8 « parents » et autant de maisons. Son emploi du temps familial est bien plus complexe que celui du collège...

Trop c'est trop : les enfants décident de faire leur révolution et inversent les règles. Tous ensemble, ils squattent un grand appart', et ce sera désormais aux parents de se déplacer !

C'est quoi cette Famille?!



INTERVIEW DE GABRIEL JULIEN-LAFERRIERE

Gabriel Julien-Laferrière, quel a été jusqu'ici votre parcours en cinéma ?

Je travaille depuis le début des années 80, mais je n'ai pas fait mes classes dans la comédie. J'ai longtemps travaillé dans l'univers du cinéma d'auteur, en qualité d'assistant aux côtés de réalisatrices comme Claire Denis, Claire Devers, Chantal Ackerman, ou Nicole Garcia. Pour autant, je n'étais pas fermé à ce genre. Que je finisse par y trouver ma place, a été le fait de rencontres.

Et parmi ces rencontres, celle du réalisateur-producteur Djamel Bensalah.

Oui, en 2006 j'ai assuré pour lui la réalisation de la deuxième équipe sur BIG CITY, un western dont les héros étaient déjà des enfants. Puis en 2009 Djamel m'a proposé de réaliser NEUILLY SA MERE! Encore avec des enfants... Et le film a été un succès : 2,5 millions d'entrées.

Ensuite, la télévision vous a sollicité. Pour diriger des enfants à nouveau.

J'ai réalisé huit épisodes en deux ans de FAIS PAS CI, FAIS PAS CA où les mômes tiennent un rôle important. Et là encore, cela a très bien fonctionné auprès du public. Depuis, j'ai la réputation d'être bon avec les petits. Surtout, j'adore ça.

Tout est allé très vite jusqu'à réaliser C'EST QUOI CETTE FAMILLE?! ?

En effet puisqu'en janvier 2015 nous avons fait une première réunion et puis le tournage a débuté dès la fin août. Entre les deux, j'ai assuré une part de la réécriture du script et lancé le casting des enfants et en parallèle celui de leurs "parents".

L'histoire compte dix-neuf personnages. N'était-ce pas une difficulté ?

C'en était une a priori, mais elle a été compensée par le fait que chaque personnage était parfaitement dépeint. Après, tout réside dans l'équilibre. Mais il m'a fallu accepter que tous n'auraient pas la même importance. Pour autant, nous avons procédé à un tricotage savant pour que chacun ait son "solo" : quelque chose de signifiant à jouer.

Quel a été votre première perception du groupe formé par les petits ?

Au départ, j'ai les ai sentis un peu perdus. C'était une sympathique pagaille, comme lorsque vous invitez vos copains pour un déjeuner de famille un dimanche ! Ils étaient à fond dans l'entreprise. Par leur énergie communicative, ils sont vite devenus le « moteur » du film.

Comment avez-vous procédé? Quelles ont été les différentes étapes ?

Je voulais d'abord mettre en boîte les scènes des enfants entre eux. Nous avons fait une première lecture à la table. Elle m'a permis de déceler les "leaders". Au départ, il y a eu quelques chocs de personnalités. Alors pour y parer, j'ai pris la meilleure décision de réalisateur de ma vie : en accord avec Karin Catala, leur coach, une fille fantastique qui travaille avec eux depuis des années au sein de sa compagnie Les Enfants de la Comédie. Nous avons loué un gîte à la campagne et embarqué tout ce petit monde pour un week-end d'intégration. L'idée n'était pas encore de travailler, mais de nous permettre de faire connaissance. On leur a installé des jets d'eau dans le jardin, on a joué, on a fait la cuisine... Et le soir venu, on les a tous couchés dans le même grand dortoir. Au départ, ils n'étaient pas à l'aise. Et puis ça a discuté toute la nuit. Le lendemain matin, c'était réglé.

Ils sont arrivés sur le plateau fins prêts ?

A la fin de cette première journée, les techniciens m'ont dit "mais comment as-tu fait pour que ça fonctionne aussi bien entre eux?" Et c'est vrai que ce week-end d'intégration a eu un effet très positif. Ils ont très rapidement cru qu'ils étaient réellement une famille.

Quel est le profil de vos petits acteurs ?

Sur le plan personnel, tous étaient familiers de près ou de loin à la notion de famille recomposée. D'ailleurs, certains des grands ont eu pour les petits des réflexes de protection réels. De fait, beaucoup de ce qui se passait à l'écran était alors "vrai".

Sur le plan professionnel, tous aussi, à l'exception du plus jeune (issu d'un casting de rue), avaient déjà eu une expérience d'agence. Certains avaient déjà travaillé avec Karin et possédaient les techniques d'improvisation. Ce qui s'est avéré précieux. Tant qu'ils jouaient, je ne coupais pas.

Y a-t-il des films qui vous ont servi d'inspiration pour ce que vous vouliez faire ?

La première partie, je l'ai voulue "aventure" dans l'esprit des GOONIES, produit par Steven Spielberg, un film pour lequel j'ai toujours eu beaucoup de tendresse. Dans C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?! c'est la partie où les enfants mettent au point leur plan, avec la découverte de l'immense appartement inoccupé de la grand-mère. Il représente un univers sombre, qui au départ leur fait un peu peur. Sinon, pêle-mêle, j'ai repensé de loin à GENIAL, MES PARENTS DIVORCENT! à L'ARGENT DE POCHE et puis à un film qu'on connaît peut-être moins bien qui est LA VRAIE VIE DES PROFS.

Je me suis également fait plaisir, en faisant un clin d'œil à... LA HORDE SAUVAGE, le temps d'un plan qui montre les gosses marcher en rang, épaule contre épaule, face caméra, l'air très déterminé.

En découvrant le film, on a l'impression que l'appartement familial est comme un personnage en plus.

C'était mon souhait. C'est un véritable appartement parisien qui se loue pour des tournages. La surface était enviable : 280 m2 et attenante à deux autres appartements similaires, qui nous ont permis d'accueillir dans le même immeuble les loges des artistes et le matériel. Une configuration idéale en termes de logistique.

Au départ, il apparaît comme un lieu sombre et vétuste. Inquiétant. Trop vaste. Et par petites touches, au fil du récit, il subit des modifications qui de manière subliminale montrent que les petits prennent la main sur l'endroit. Ils en font une sorte de sympathique squat. Sa métamorphose a réclamé beaucoup de travail au service décoration.

Quelle a été la durée du tournage ?

Quarante-et-un jours. Ce qui, dans l'absolu était peu. Mais le cinéma réclame de devoir s'adapter de plus en plus à une réalité économique. Lorsque la production a donné le feu vert, le budget n'était pas encore entièrement bouclé.

Tous les enfants étant scolarisés, on imagine qu'il n'a pas été simple non plus de faire avec cette autre contrainte ?

C'est absolument vrai. Mais on a pu remercier tous les jours Martin Scorsese ! Depuis qu'il a tourné en France *Hugo Cabret*, dont le personnage principal était un enfant, la législation en la matière s'est assouplie. C'était en 2011. Avant, les enfants comédiens ne pouvaient pas passer plus de quatre heures par jour sur un tournage. Ils devaient alors quitter le plateau et ne revenir que le lendemain. Aujourd'hui, il est permis de les faire tourner deux fois deux heures dans la journée, avec une interruption, sur place,

de trois heures. Cela permet de répartir le plan de travail de manière plus rationnelle. Cette même loi les autorise aussi désormais à travailler durant la moitié des vacances. Nous avons commencé fin août, ils ont fait leur rentrée comme les autres, puis sont revenus terminer les prises de vue jusqu'à la mi-octobre. Certains jours, des professeurs venaient leur faire la classe entre les prises de vue.

Dans ces premières scènes, ils sont très nombreux dans le champ. Comment avez-vous procédé ?

Réaliser un film c'est répondre à des questions. Et la première à laquelle j'ai dû réfléchir, c'était effectivement comment mettre en scène jusqu'à sept personnages à la fois ? Où placer la première caméra ? La seconde ? Les scènes de repas, ou de confrontations collégiales, sont toujours un casse-tête pour un metteur en scène. Impossible de se dire "on verra sur place". Alors il faut arriver avec une idée très précise. J'ai donc été très directif sur les déplacements. Et puis, surprise, de temps en temps ils avaient une meilleure idée que moi. Une idée en tout cas qui venait compléter ce que j'avais échafaudé. Et là, c'était un plaisir que de se soumettre à leur énergie. Mais il y a toujours un petit moment de doute...

A quel moment avez-vous été rassuré ?

J'ai commencé à dormir sur mes deux oreilles lorsqu'au bout d'une semaine j'ai visionné ce que nous avons fait jusque-là. Et ça fonctionnait mieux que je ne l'aurais imaginé.

Est-ce qu'il vous a fallu aussi construire la bande des adultes ?

Non, entre eux, ça jouait facile. De surcroît, les enfants leur ont communiqué leur énergie. Pas de frictions, comme chez les petits au début. Rien que je n'aie remarqué en tout cas. Ou alors ils les ont bien cachées (rires) ! Thierry Neuvic et Julie Gayet en particulier, ont été moteurs dès le début.

Claudia Tagbo aussi a mis beaucoup d'entrain au profit du groupe. Avec elle, c'était vanne sur vanne pour chacun.

Philippe Katerine est merveilleux. Dans un monde idéal, j'aurais eu envie de voir chacun des "parents" plus présents encore, mais Philippe, comme les autres, a accepté de n'être qu'un élément du tableau. Et je le trouve parfait dans ce rôle d'ex-mari mélancolique et un peu chiant, que personne n'écoute, jusqu'au moment où... Mais ne dévoilons pas les secrets de l'histoire !

Que dit le film sur la famille recomposée ?

Entre autres choses, il rappelle d'abord qu'en France un mariage sur deux se termine en divorce. Et que les remariages aboutissent souvent, aussi, à une nouvelle séparation. Le sujet est sensible et je ne voulais pas être manichéen. La famille recomposée n'y est jamais érigée en modèle. Les enfants, même lorsque cela se passe au mieux, pâtissent d'un divorce. De fait, on ne voulait pas glorifier ces parents "adultes", qui pour un oui, pour un non, détricotent une famille pour en reconstruire une autre.

Vous êtes marié ? Père de famille ?

J'ai 54 ans, je suis en couple depuis trente ans et nos "petits" sont déjà bien grands : j'ai deux fils de 25 et de 27 ans. Pourtant, au contact des leurs copains de classe, ils ont grandi avec l'idée que les familles recomposées étaient la norme. Une anecdote m'en a fait prendre conscience. C'était il y a quelques années, lorsque je suis parti travailler en province pendant que mon épouse restait à Paris avec eux. Je rentrai naturellement les week-ends, mais ils se sont faits une parano : la situation ne leur convenait pas. Elle les inquiétait. Ils ont fini par nous avouer qu'ils étaient persuadés que nous étions séparés mais que nous n'osions pas leur dire !

BIOGRAPHIES & FILMOGRAPHIES

Julie GAYET

Rôle : Sophie

Biographie

Julie Gayet, née le 3 juin 1972 à Suresnes, est une actrice et productrice de cinéma française.

Elle commence sa carrière à l'écran durant les années 1990 et se fait notamment connaître en interprétant le premier rôle féminin dans le film DELPHINE 1, YVAN 0 de Dominique Farrugia. Elle se lance dans la production, en 2007.

Julie Gayet étudie le chant lyrique dès l'âge de huit ans, s'oriente vers la comédie à quatorze ans, puis part à Londres afin d'effectuer un stage à l'Actors Studio avec Jack Waltzer. Elle étudie ensuite au théâtre-école de Tania Balachova, à l'école du cirque Fratellini et étudie le chant lyrique de Tosca Marmor. Elle étudie aussi l'histoire de l'art, la psychologie et le cinéma à l'Université de Paris 3-Sorbonne nouvelle.

En 1993, elle débute comme figurante dans TROIS COULEURS : BLEU. En 1994, elle joue son premier grand rôle dans LES CENT ET UNE NUITS de Simon Cinéma d'Agnès Varda.

En parallèle de sa carrière de comédienne (MON MEILLEUR AMI, QUAI D'ORSAY), elle est également productrice de cinéma et crée trois sociétés : Rouge International en 2007, Amarante International en avril 2012, puis Cinémaphore en juillet 2013, associée au producteur Charles Gillibert. Elle est co-productrice du film de Mia Hansen-Løve, EDEN et se rapproche de la société Cinéfrance 1888.

Julie Gayet est présente au Festival de Cannes 2016 en tant que productrice pour la présentation du film GRAVE réalisé par Julia Ducounau.

Filmographie

2016	C'est quoi cette famille ?!		Lovely Rita, sainte patronne des cas désespérés
2016	Taulardes		
2015	Je compte sur vous	2002	Ma caméra et moi
2013	Quai d'Orsay		La Turbulence des fluides
	Les Âmes de papier		Un monde presque paisible
2012	Nos plus belles vacances		Novo
	Au cas où je n'aurais pas la palme d'or	2001	Vertiges de l'amour
	After	2000	Nag la bombe
2011	L'Art de séduire		Les Gens qui s'aiment
	Practical Guide to Belgrade with		La Confusion des genres
	Singing and Crying	1999	Pourquoi pas moi ?
	Carré blanc		Paddy
2010	Pièce montée	1998	Ça ne se refuse pas
	Sans laisser de traces		Sentimental Education
2009	8 fois debout	1997	Le Plaisir (et ses petits tracas)
2007	Enfances	1996	Les menteurs
2007	Les Fourmis rouges		Les Deux Papas et la Maman
	Un baiser, s'il vous plaît !		Delphine 1, Yvan 0
2006	De particulier à particulier		Sélect Hôtel
	Mon meilleur ami	1995	Les Cent et Une Nuits de Simon
	Le Lièvre de Vatanen		Cinéma
	A Woman in Winter	1993	La Petite Apocalypse
2005	Bab el web		Trois couleurs
2005	Camping à la ferme		L'Histoire du garçon qui voulait qu'on l'embrasse
2004	Clara et moi		À la belle étoile
	Ce qu'ils imaginent		
2003	Après la pluie, le beau temps		

Thierry NEUVIC

Rôle : Philippe

Biographie

Thierry Neuvic suit ses études au Cours Florent et à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre.

Thierry Neuvic joue dans un film d'Arnaud Ségnac : SI JE T'OUBLIE SARAJEVO. Au cinéma, il a aussi joué aux côtés de Juliette Binoche dans CODE INCONNU, dans TOUT POUR PLAIRE avec Anne Parillaud, Judith Godrèche et Mathilde Seigner, dans COMME T'Y ES BELLE ! avec Michèle Laroque et Aure Atika...

La télévision lui a également offert de nombreux rôles, comme MAUSOLEE POUR UNE GARCE avec Francis Husteret Sylvie Vartan, LE MIROIR DE L'EAU avec Cristiana Real, mais aussi CLARA SHELLER avec Mélanie Doutey et Frédéric Diefenthal, ALERTE A PARIS avec Claire Borotra ou enfin MAFIOSA, LE CLAN.

Filmographie

- 2016 C'est quoi cette famille ?!
- 2015 Tu es si jolie ce soir
Belle et Sébastien, l'aventure continue
Antigang
- 2014 Les Francis
L'affaire SK1
- 2013 Au bonheur des ogres
- 2012 Les Papas du dimanche
- 2011 Sherlock Holmes : Jeu d'ombres (Sherlock Holmes: A Game of Shadows)
Derrière les murs
- 2010 Un poison violent
Au-delà
- 2009 Ne te retourne pas
Oscar et la Dame rose
- 2008 Stella
- 2006 Comme t'y es belle !
Ne le dis à personne
- 2005 Tout pour plaire
- 2001 Dieu est grand, je suis toute petite
- 2000 Code inconnu

Julie DEPARDIEU

Rôle : Agnès

Biographie

Ne se destinant pas à une carrière d'actrice, elle suit des études de philosophie, tout en effectuant des stages dans le milieu du cinéma. Pour sa première figuration active au cinéma, elle donne la réplique à son père dans LE COLONEL CHABERT en 1994. Depuis cette date, elle a joué dans de nombreux films et productions télévisuelles. Elle devient la première comédienne à obtenir deux Césars pour le même rôle en 2004 : celui du meilleur espoir et du meilleur second rôle féminin avec LA PETITE LILI de Claude Miller. Grâce à ce réalisateur, elle obtient d'ailleurs un troisième trophée en 2008 (son second comme meilleur second rôle) grâce à UN SECRET. En 2008 elle réalise à côté du metteur en scène Stéphan Druet sa première mise en scène pour les opéras en plein air: LES CONTES D'HOFFMANN d'Offenbach.

Filmographie

2016	C'est quoi cette famille ?!	2005	Poltergay
2014	Les Yeux jaunes des crocodiles		La Faute à Fidel
	À la vie		Qui m'aime me suive
2013	Opium		Quelqu'un de bien (La febbre)
2011	Je suis un no man's land		Sauf le respect que je vous dois
	Possessions	2004	Un long dimanche de fiançailles
	L'Art d'aimer	2003	La Petite Lili
2010	Pièce montée		Podium
	Libre échange		Bolondok éneke
	Le Mariage à trois	2002	Veloma
2009	La femme invisible (d'après une histoire vraie)		Bienvenue au gîte
2008	Les Femmes de l'ombre		Éros thérapie / Je suis votre homme
	Le Bal des actrices	2000	Bad Karma
2007	Les Témoins		In extremis
	Rush Hour 3		Veloma (La Mer à boire)
	Cowboy		Toothache
2006	Toi et moi		Les Marchands de sable
	Essaye-moi	1999	30 ans
	Mémoire bridée / Moon on the snow -		Les Destinées sentimentales
	La mémoire des autres		Love Me
	Un secret	1998	Peut-être
2005	Le Passager		Dieu est grand, je suis toute petite
	Un fil à la patte		L'Examen de minuit
	L'Œil de l'autre	1994	La Machine
			Le Colonel Chabert

Lucien JEAN-BAPTISTE

Rôle : Hugo

Biographie

Après avoir travaillé une dizaine d'années dans l'évènementiel, il abandonne tout pour suivre des cours de théâtre au cours Florent et débute comme acteur de doublage très sollicité, devenant la voix française régulière de Chris Rock (L'ARME FATALE 4, BAD COMPANY, COPAINS POUR TOUJOURS), de Don Cheadle (FAMILY MAN, OCEAN'S ELEVEN), de Martin Lawrence (BIG MAMMA 1, 2 et 3, BAD BOYS) ou encore l'une des voix de Will Smith (WILD WILD WEST, JE SUIS UNE LEGENDE).

En 1999, tout en continuant sa carrière dans le doublage, Lucien Jean-Baptiste fait sa première apparition au cinéma dans DU BLEU JUSQU'EN AMERIQUE et JEU DE CONS auprès d'Anthony Delon et Frédéric Diefenthal.

En 2005, il apparaît dans la troisième réalisation de Jean-François Richet, DE L'AMOUR, ou encore dans L'EX-FEMME DE MA VIE de Josiane Balasko. En 2007 il se démarque grâce au personnage de Farouk dans 13 M², film policier de Barthélémy Grossmann.

En 2009, Lucien Jean-Baptiste s'offre le rôle principal de sa première réalisation, LA PREMIERE ETOILE, une comédie familiale en partie autobiographique, dans laquelle il interprète un père de famille qui décide d'emmener ses enfants en vacances au ski. Le long métrage remporte le « Grand Prix » et le « Prix du public » au festival de l'Alpe-d'Huez 2009.

En 2012, il sort 30° COULEUR, sa deuxième réalisation, avec les mêmes interprètes dans les rôles principaux que dans son premier film, LA PREMIERE ETOILE.

En 2016, il sort son troisième film, DIEUMERCI !, s'inspirant d'un épisode de sa vie.

En 2017, Lucien Jean-Baptiste sortira son quatrième film en tant que réalisateur, IL A DEJA TES YEUX.

Filmographie

2016	C'est quoi cette famille ?!	2006	13 m ²
2016	Le Gang des antillais	2005	On va s'aimer
2015	Dieumerci !		Les Oiseaux du ciel
2013	Turf		Les Irréductibles
	La Vraie Vie des profs	2004	Emmenez-moi
	Fonzy	2003	L'Ex-femme de ma vie
	Je fais le mort	2002	Quand tu descendras du ciel
2012	Possessions		L'Outremangeur
	30° Couleur		La Mentale
2011	La Proie	2001	De l'amour
2010	Henry	2000	Jeu de cons
2008	La Première Étoile	1999	Antilles sur Seine
2007	Aliker	1998	Du bleu jusqu'en Amérique

Claudia TAGBO

Rôle : Babette

Biographie

Après l'obtention d'un BEP Comptabilité et d'un bac professionnel toujours en comptabilité, elle monte à Paris afin d'y suivre des études en Arts du Spectacle où elle décroche une Maîtrise Arts du spectacle - option théâtre à Université Paris-VIII. Elle décide de s'investir dans le métier qu'elle a choisi : comédienne. Sur les plateaux et devant la caméra, elle travaille, entre autres, avec Stanislas Nordey, Élisabeth Rappeneau, Julien Leclercq, Olivier Dahan... Elle se lance avec succès dans le stand-up.

Claudia Tagbo débute au cinéma, en jouant dans MAMA ALOKO et LA VALSE DES GROS DERRIERES de Jean Odoutan et dans MA VIE N'EST PAS UNE COMEDIE ROMANTIQUE de Marc Gibaja et CHRYSALIS de Julien Leclercq.

En 2006, elle commence sa carrière d'humoriste dans le Jamel Comedy Club créé par Jamel Debbouze. En 2008, elle joue dans la mini-série Tongs et Paréo ainsi que dans la série Toi-même tu sais de J.G Biggs. Depuis novembre 2010, elle fait partie de l'équipe d'animateurs aux côtés d'Arthur dans l'émission CE SOIR AVEC ARTHUR sur Comédie !

Depuis 2011, elle apparaît dans la série humoristique UNITED COLORS OF JEAN-LUC diffusée sur Comédie ! aux côtés notamment d'Amelle Chahbi et Vincent Desagnat et coécrit par Fabrice Éboué.

Dernièrement elle est présente dans de nombreuses comédies telles que LES SEIGNEURS, LE CROCODILE DU BOTSWANGA ou JE SUIS A VOUS TOUT DE SUITE.

Filmographie

2016	C'est quoi cette famille ?!	2008	Cash
2015	Je suis à vous tout de suite		Vilaine
2014	Le Crocodile du Botswana Bon Rétablissement !	2007	Ma vie n'est pas une comédie romantique
2012	Les Seigneurs		Chrysalis
2011	Une Estonienne à Paris	2005	Congorama
2010	Le Sentiment de la chair De l'huile sur le feu	2003	La Dictée
		2002	Mama Aloko
		2000	La Valse des gros derrières

Chantal LADESOU

Rôle : Aurore

Biographie

Formée au Conservatoire de Lille, elle monte à Paris et intègre le Cours Simon. Elle paye ses cours en faisant des petits boulots comme hôtesse de vente chez Rank Xerox où elle rencontre son futur mari Michel Ansault. Celui-ci deviendra son manager.

Elle est révélée au grand public en participant au PETIT TEATRE DE BOUVARD sur Antenne 2. Rapidement, elle se produit régulièrement sur scène dans des one woman show, écrits notamment avec Pierre Palmade ou François Rollin, mais également dans des pièces de théâtre comme LES AMAZONES. Elle est aussi reconnue pour son timbre de voix unique.

Depuis avril 2010, elle est sociétaire de l'émission LES GROSSES TETES de Philippe Bouvard sur RTL. Elle reste dans l'émission après l'arrivée de Laurent Ruquier à la présentation en 2014.

En 2012 et 2013, elle joue dans ADIEU JE RESTE je reste avec Isabelle Mergault, puis en 2014-2015 dans NELSON aux côtés d'Armelle et de sa fille Clémence Ansault.

Au cinéma, elle est présente dans des comédies comme LES ARISTOS en 2006 ou 100% CACHEMIRE en 2013.

Filmographie

2016	C'est quoi cette famille ?!	1997	Jeunesse
2014	Marbie, star de Couillu-les-Deux-Églises	1989	Tour d'ivoire
2013	100% cachemire	1988	Envoyez les violons
2011	Marhba	1986	Le Bonheur a encore frappé
2009	Number One	1984	Les Brésiliennes du Bois de Boulogne
2006	Les Aristos	1983	La vie est un roman
2004	Les Gaous	1975	Les Maîtresses de vacances
	People	1974	Le Fantôme de la liberté
		1965	Les Enquiquineurs

Teilo AZAÏS

Rôle : Bastien

Filmographie

2016	C'est quoi cette famille ?!	2013	Quai d'Orsay
2014	La Vie Pure	2012	Max
	Une Rencontre : Le Garçon aux Auto-Tamponneuses	2010	Louise Wimmer
			Il Reste du Jambon ?

LISTE ARTISTIQUE

SOPHIE	Julie GAYET
PHILIPPE	Thierry NEUVIC
AGNÈS	Julie DEPARDIEU
HUGO	Lucien JEAN-BAPTISTE
BABETTE	Claudia TAGBO
CLAUDE	Philippe KATERINE
AURORE	Chantal LADESOU
PAUL	Arié ELMALEH
MADELEINE	Nino KIRTADZE
MARIE	Caterina MURINO
BASTIEN	Teilo AZAÏS
CLARA	Violette GUILLON
OSCAR	Lilian DUGOIS
JULIETTE	Chann AGLAT
LEOPOLDINE	Luna AGLAT
ELIOT	Benjamin DOUBA PARIS
GULLIVER	Sadia DIALLO
ALICE	Iouvia BACHELIER

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	Gabriel JULIEN-LAFERRIÈRE
Producteurs	Yves DARONDEAU
	Christophe ILOUD
	Emmanuel PRIOU
	Jean Michel REY
Scénario et dialogues	Camille MOREAU
	Olivier TREINER
Collaboration au scénario	François DESAGNAT
	Romain PROTAT
Directeur de la photographie	Cyrill RENAUD
Son	Olivier PERIA
	Christophe HENROTTE
	Philippe FONTAINE
	Roland VOGLAIRE
Musique originale	Da Silva et Frédéric FORTUNY
Costumes	Noemie Veissier
Chef Décorateur	Samuel TEISSEIRE
Montage	Thomas BEARD
Production	BONNE PIOCHE CINEMA
	REZO PRODUCTIONS
Coproduction	TF1 DROITS AUDIOVISUELS
	UGC
	M6 FILMS