



Ma vie de  
**Chat**



**DISTRIBUTION**

**PATHÉ FILMS**  
Neugasse 6  
8031 Zürich 5  
Tél. : 044 277 70 83  
jessica.oreiro@pathefilms.ch

Matériel téléchargeable sur [www.pathefilms.ch](http://www.pathefilms.ch)

**PRESSE**

Jean-Yves Gloor  
Route de Chailly 205  
1814 La Tour-de-Peilz  
Tél. : 021 923 60 00  
Fax : 021 923 60 01  
jyg@terrasse.ch

EUROPACORP  
PRESENTE

KEVIN SPACEY

JENNIFER GARNER

Ma vie de  
**Chat**

moi

VOUS ALLEZ CROIRE EN LA REINCHARNATION



UN FILM DE BARRY SONNENFELD SCENARIO DE GWYN LURIE ET MATT R. ALLEN & CALEB WILSON ET DANIEL ANTONIAZZI & BEN SHIFFRIN

**AU CINÉMA LE 3 AOÛT**

Durée : 1h27

3





# SYNOPSIS

**Tom Brand (Kevin Spacey), avait tout, sauf du temps pour sa famille. Par un fabuleux tour du destin il va se retrouver coincer dans le corps d'un chat... Tom va avoir une semaine pour se rapprocher de sa fille (Malina Weissman) et de sa femme (Jennifer Garner), sinon il gardera cette apparence de félin pour toujours.**



# NOTES DE PRODUCTION

À la fois aventure familiale émouvante, énigme surnaturelle et comédie burlesque – mélange rare et détonant –, **MA VIE DE CHAT** est surtout l'occasion de voir l'un des plus talentueux acteurs de notre époque se retrouver dans le corps d'un adorable matou appelé Monsieur Fuzzypants [«pantalons de fourrure», NdT]. Dans la lignée de films aussi variés que **LA VIE EST BELLE**, **BIG** et **FREAKY FRIDAY : DANS LA PEAU DE MA MÈRE**, l'histoire devrait plaire à tous : en tout cas, elle a certainement convaincu Kevin Spacey, très heureux de s'engager dans ce projet.

«C'est pour moi une merveilleuse occasion de tourner une comédie, car j'adore ça», explique l'acteur deux fois oscarisé. «Les gens m'imaginent souvent dans des rôles plus sombres où je joue le méchant. Mais j'ai pris beaucoup de



plaisir à arriver sur le plateau tous les jours en sachant que j'allais participer à un film franchement drôle, plein de vivacité et de finesse».

Réalisé par Barry Sonnenfeld, **MA VIE DE CHAT** joue sur le même registre que sa légendaire saga des **MEN IN BLACK** : un esprit ludique et irrévérencieux qui détourne les règles. «C'est l'histoire de Tom Brand, incarné par le formidable Kevin Spacey», indique Sonnenfeld. «C'est un Midas des affaires : tout ce qu'il entreprend se transforme en mine d'or. Et comme beaucoup d'hommes d'affaires puissants, Tom fait passer son travail avant sa vie de famille, ce qui creuse un fossé entre lui et ses proches».

Sonnenfeld, dont on ne compte plus les succès (**LA FAMILLE ADAMS**, **GET SHORTY** et **WILD WILD WEST**), déclare



walter  
enlaub

Barry  
Mendenfeld



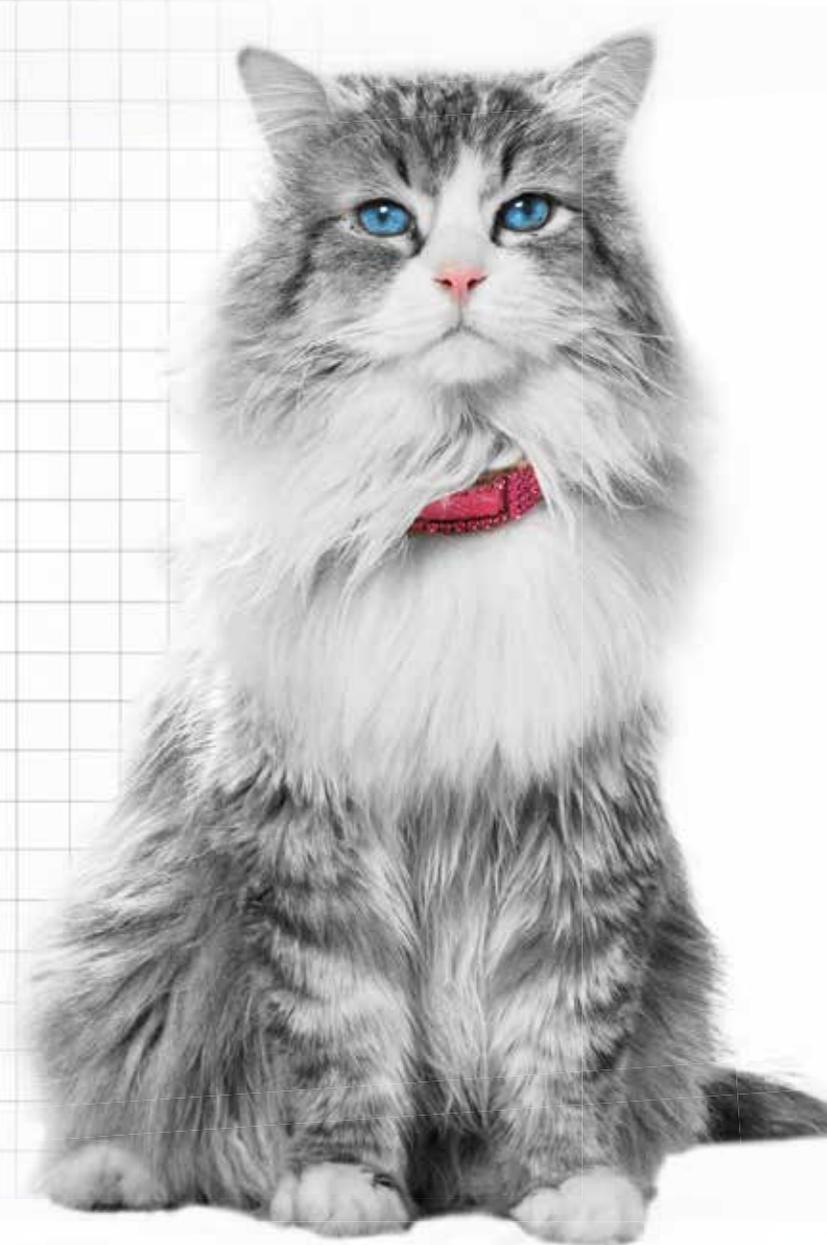
que ce film correspond totalement à son univers. «C'est tout à fait mon genre de projet : c'est un film fantastique très drôle mais qui réussit à parler de phénomènes totalement ancrés dans la réalité», explique-t-il.

D'après l'un des coauteurs, Ben Shiffren, le scénario était censé raconter avec humour et émotion l'histoire d'un homme devenu un étranger pour sa propre famille, parce qu'il passe tout son temps au bureau. Mais un phénomène surnaturel l'oblige à revoir ses priorités. «On ne voulait pas faire un énième film sur les frasques d'un chat, et on a donc voulu donner un ton un peu plus adulte à l'histoire : les parents vont ainsi pouvoir l'apprécier autant que leurs enfants», ajoute-t-il.

Dans le même temps, les auteurs souhaitent exploiter le formidable potentiel comique d'un type égocentrique et tyrannique coincé dans le corps d'un animal domestique, comme l'explique le coscénariste Daniel Antoniazzi. «Le revers de karma qu'essuie Tom Brand,

parce qu'il fait peu de cas de ses proches, lui permet entre autres d'entendre ce qu'ils pensent de lui, combien il leur manque et combien ils l'aiment. Mais aussi à quel point il s'est mal comporté, sans compter le nombre de fois où il a manqué des moments importants de leurs vies».

Le producteur Jonathan Vanger décrit **MA VIE DE CHAT** comme une comédie légère avec «beaucoup d'ingrédients comiques, des animaux, des enfants et de grands acteurs». Il salue le talent de Sonnenfeld qui a donné vie à cette fable familiale, galvanisante et drôle. «J'ai vu tous les films de Barry mais je ne l'avais encore jamais rencontré avant de travailler sur ce film. Il est extrêmement efficace et sait parfaitement ce qu'il veut. C'est un plaisir de collaborer avec un réalisateur aussi bien organisé et capable de faire le film tel qu'il le veut, en arrivant presque à le monter au fur et à mesure du tournage. C'est plutôt impressionnant».



# RÉVEILLER LA FOURRURE INTÉRIEURE DE KEVIN SPACEY

Comédien parmi les plus reconnus au monde, Kevin Spacey a été plébiscité pour ses prestations au théâtre dans **RICHARD II** de Shakespeare et dans **UNE LUNE POUR LES DÉSHÉRITÉS** d'Eugene O'Neill, et oscarisé pour ses interprétations de [Roger] «Verbal» Kint, un baron du crime qui aime se camoufler dans **USUAL SUSPECTS**, et de Lester Burnham, ce père de famille poussé à bout dans **AMERICAN BEAUTY**. Il règne aussi sur le monde du petit écran dans la peau de Frank Underwood, machiavélique Président des États-Unis dans **HOUSE OF CARDS**. Mais en plus de ces rôles d'envergure, l'acteur originaire du New Jersey a déjà témoigné d'un formidable talent pour la comédie dans des films comme **PAS NOUS, PAS NOUS**,

avec Richard Pryor et Gene Wilder, **TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE**, réalisé par Ted Demme, et la saga des **COMMENT TUER SON BOSS**. Du coup, quand le scénario de **MA VIE DE CHAT** a atterri sur son bureau, il a trouvé qu'il était chat-crément temps de retourner faire le pitre.

«Barry Sonnenfeld a réalisé quelques très grands films, parmi les meilleurs de tous les temps», déclare Spacey, admiratif. «Du coup, quand il est arrivé sur ce projet, j'ai été totalement emballé».

D'après Sonnenfeld, les qualités propres à Spacey faisaient de lui le candidat idéal pour tenir ce rôle à double détente : d'abord celui d'un homme insensible, puis celui du même sale type prisonnier

d'un corps de chat auquel le comédien prête sa voix. «Kevin est parfait pour ce rôle, parce qu'il est intelligent, drôle, et sarcastique et qu'il sait aussi bien interpréter un personnage chaleureux ou foncièrement glacial», précise le réalisateur. «La voix de Kevin est également parfaite, car elle est facilement reconnaissable, et peut être amusante ou cynique. C'est tout ce dont on rêve pour un doublage».





# LE C(H)ASTING



## JENNIFER GARNER

Tom Brand est un homme d'affaires devenu richissime, qui a bâti un empire au mépris de toute authenticité dans ses rapports aux autres. Il est pourtant entouré de gens bienveillants qui l'aiment malgré ses défauts d'une ampleur vertigineuse. Mais ce n'est que lorsqu'il se retrouve pourvu de quatre pattes et d'une queue de félin que Tom prend conscience de sa chance. Sa femme Lara, aimante et compréhensive, est le pilier de son foyer. Sonnenfeld raconte qu'en lisant le scénario, il a immédiatement imaginé quelle actrice tiendrait ce rôle.

«Dès le début, mon premier choix s'est porté sur Jennifer Garner pour jouer la femme de Kevin», admet-il. «Elle est superbe, forte et drôle, autant de

qualités qui sont rarement réunies chez la même personne».

L'actrice a été intriguée par le postulat de départ inhabituel du film et le burlesque des situations. «C'était très intéressant de parler de ce projet avec mes proches et mes amis, et de leur dire que j'allais tourner un film dans lequel Kevin Spacey se transformerait en chat : tout le monde voulait savoir comment un tel phénomène était possible», déclare-t-elle en riant. «Il achète ce chat à Christopher Walken, ce qui est en soi le signe que le film sera un peu barré, magique et merveilleux».

Jennifer Garner se dit heureuse de participer à ce film aux différents fils narratifs. «J'interprète la pauvre mère de famille affublé d'un mari dans le coma,

d'une fille en crise d'adolescence et d'un chat qui se comporte bizarrement : il se saoule, devient totalement incontrôlable et agit de façon déplacée», déclare-t-elle en riant. «Et mon personnage essaie de comprendre ce qui se passe».

«Lara a les pieds bien sur terre», ajoute-t-elle. «Elle est chaleureuse, raisonnable, aimante mais elle en a assez de son mari. Je crois que Lara et Tom se sont mariés par amour et qu'elle l'aime encore profondément. Elle commence à essayer de fixer des limites en lui disant, 'La situation ne me satisfait pas, et ne satisfait certainement pas non plus à notre fille. Tu as donc intérêt à te ramener'. Mais il continue à être aux abonnés absents».

Même s'il n'a pas été hospitalisé, Sonnenfeld a subi un accident pendant le



tournage, alors qu'il tentait de montrer à Jennifer Garner ce qu'il attendait d'elle dans une scène où elle doit sauter par-dessus un divan dans toute sa longueur. «En essayant de lui montrer comment faire, je me suis fendu la paupière et il a fallu me suturer sur le plateau ! Jennifer, qui a joué dans la série **ALIAS** où elle exécutait elle-même la plupart de ses cascades, n'arrêtait pas de me répéter, 'Tu sais, mon métier pendant trois ans a consisté à faire des cascades. La prochaine fois, dis-moi simplement ce que tu veux que je fasse, ne me fais pas de démonstration', poursuit-il.

## **CHRISTOPHER WALKEN**

Autre acteur oscarisé, Christopher Walken campe Felix Perkins, propriétaire excentrique d'une animalerie. Le réalisateur avoue que c'était l'un de ses rêves de toujours de pouvoir diriger Walken au cinéma. «J'étais enthousiaste qu'il accepte de tourner dans notre film. Il se trouve que c'est un grand amoureux des chats et qu'il en a eu plusieurs», note Sonnenfeld. Bien que Christopher

Walken soit devenu célèbre grâce à **VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER**, qui lui a valu un Oscar, il a montré au fil des années un don fabuleux pour la comédie, comme en attestent par exemple ses nombreuses apparitions dans le «Saturday Night Live», célèbre talk-show télévisé américain, et des films allant de **ANNIE HALL** à **HAIRSPRAY** en passant par **SERIAL NOCEURS**. Le rôle de Felix, ce magicien qui sait communiquer avec les félins dans **MA VIE DE CHAT**, lui a une fois de plus donné la chance de pouvoir témoigner de son talent comique.

«C'est un projet formidablement bien écrit qui réunit des acteurs merveilleux et Barry Sonnenfeld aux commandes pour couronner le tout. Du beau boulot», déclare l'acteur. «En plus, j'ai toujours adoré les chats. J'en ai toujours eus, et je trouve que Felix me ressemble beaucoup».

## **MALINA WEISSMAN**

Après avoir auditionné des centaines de jeunes actrices, le réalisateur a choisi

Malina Weissman pour camper Rebecca, la fille de 11 ans de Tom Brand. Étant donné que Rebecca est déterminée à avoir un chat – son cadeau d'anniversaire rêvé –, Brand se retrouve embarqué dans une expédition désastreuse qui le mène jusqu'à l'animalerie hors du commun de Perkins.

«Elle adore son père et il tient à elle, mais elle n'en a pas vraiment conscience», détaille Malina Weissman, qui a fait ses débuts au cinéma en 2014 dans **NINJA TURTLES**, reboot de la saga produit par Michael Bay. «C'est un accro au travail, et il ne s'occupe donc pas vraiment de ses enfants».

En faisant un essai pour ce rôle, la jeune actrice raconte qu'elle cernait déjà très bien le personnage. «La première fois que j'ai lu le scénario, je me suis dit que c'était une très belle histoire», explique-t-elle. «Il est question de karma et de l'importance qu'il y a à prendre soin de sa famille. C'est une belle leçon de vie». Même si ce n'est que son deuxième film, Malina Weissman ne manque pas de



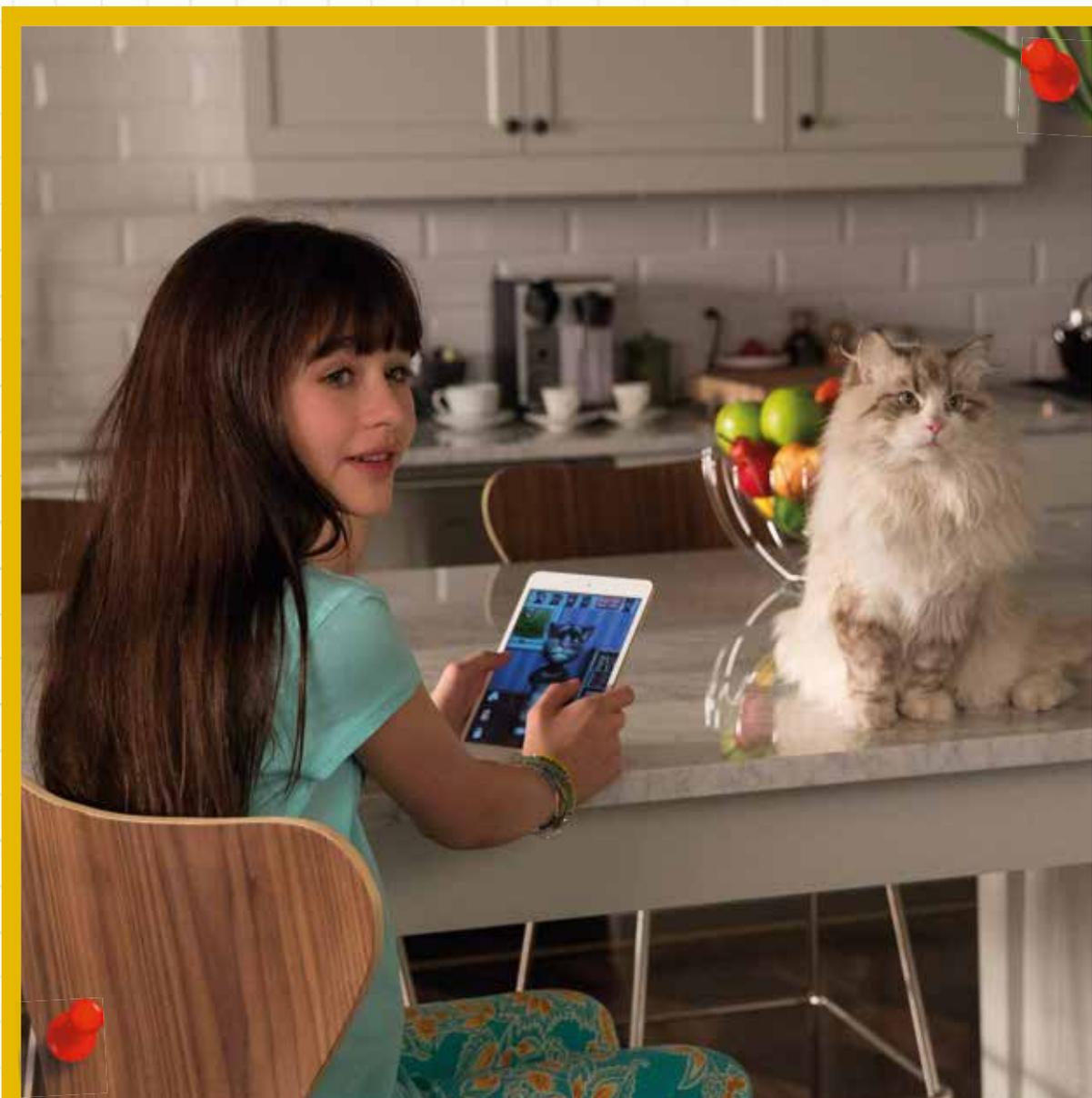
susciter les compliments, et notamment de son partenaire Christopher Walken, qui a été ébloui par l'assurance de la jeune actrice aux côtés de Spacey et de Jennifer Garner. *«Elle est sensationnelle. Et elle est très belle».*

C'est un sentiment partagé. *«Il a été très sympa avec moi»*, note Malina Weissman, avant de déclarer ce que seul une jeune fille de 11 ans peut admettre : *«Je n'ai vu aucun film de Christopher Walken. Mais je l'ai vu danser sur YouTube»* [elle parle de la prestation de l'acteur dans le clip de «Weapon of choice» de Fatboy Slim, NdT].

## **CHERYL HINES**

Dans un second rôle, Cheryl Hines campe Madison, l'ex-épouse de Tom Brand, femme désabusée et excessive. *«Elle a du culot et elle aime boire. Je trouve qu'on s'amuse beaucoup en sa compagnie»*, souligne l'actrice rompue à l'improvisation.

Madison et Lara ont noué une amitié particulière, un peu comme deux





personnes ayant survécu ensemble à une expérience traumatisante. «C'est une relation un peu étrange, parce qu'elles sont l'une l'épouse et l'autre l'ex-femme, mais elles ont en commun d'avoir épousé le même abruti», poursuit Cheryl Hines, surtout connue pour la série **LARRY OU SON NOMBRIL**, où elle interprète la femme d'une patience à toute épreuve de Larry David. «Mon personnage a eu le plaisir de divorcer de ce salaud, et du coup j'essaie de lui donner des conseils pour vivre avec lui».

Cheryl Hines, mère d'une fillette du même âge que celle de **MA VIE DE CHAT**, a hâte de pouvoir lui montrer le film. «Je suis sûre que ça va être un film amusant à regarder avec elle et ses amis. Ça plaira à toutes les générations : il y a des éléments que les plus jeunes ne comprendront pas, car ils seront occupés à regarder le petit chat si mignon, et il y a des gags qui feront rire les ados mais qui échapperont aux parents».

## MARK CONSUELOS

Pour camper Ian Cox, vice-président ambitieux et prêt à tout de FireBrand Corporation, les producteurs ont fait appel à Mark Consuelos. «Il ne supporte pas les imbéciles», affirme la vedette de la série télévisée **LA FORCE DU DESTIN** en évoquant son personnage sans scrupules. «Il sait se montrer aimable avec les gens dont ils a besoin, et ne pas l'être le reste du temps. Plutôt tout ou rien.» Ian est également responsable de l'accident qui met Tom dans une situation délicate. «Ian et Tom se disputent violemment au sommet d'un gratte-ciel et Tom finit par tomber», précise Consuelos. «Mon personnage ne l'aide pas. Il trouve que sa vie serait plus simple si son rival disparaissait... Du coup, il fait une chute, traverse une verrière et tombe dans le coma».

Consuelos a accueilli le rôle de cet homme d'affaires arriviste et sournois comme un agréable changement. «Ça n'est pas tous les jours qu'on m'offre ce genre de rôles», affirme cette coqueluche

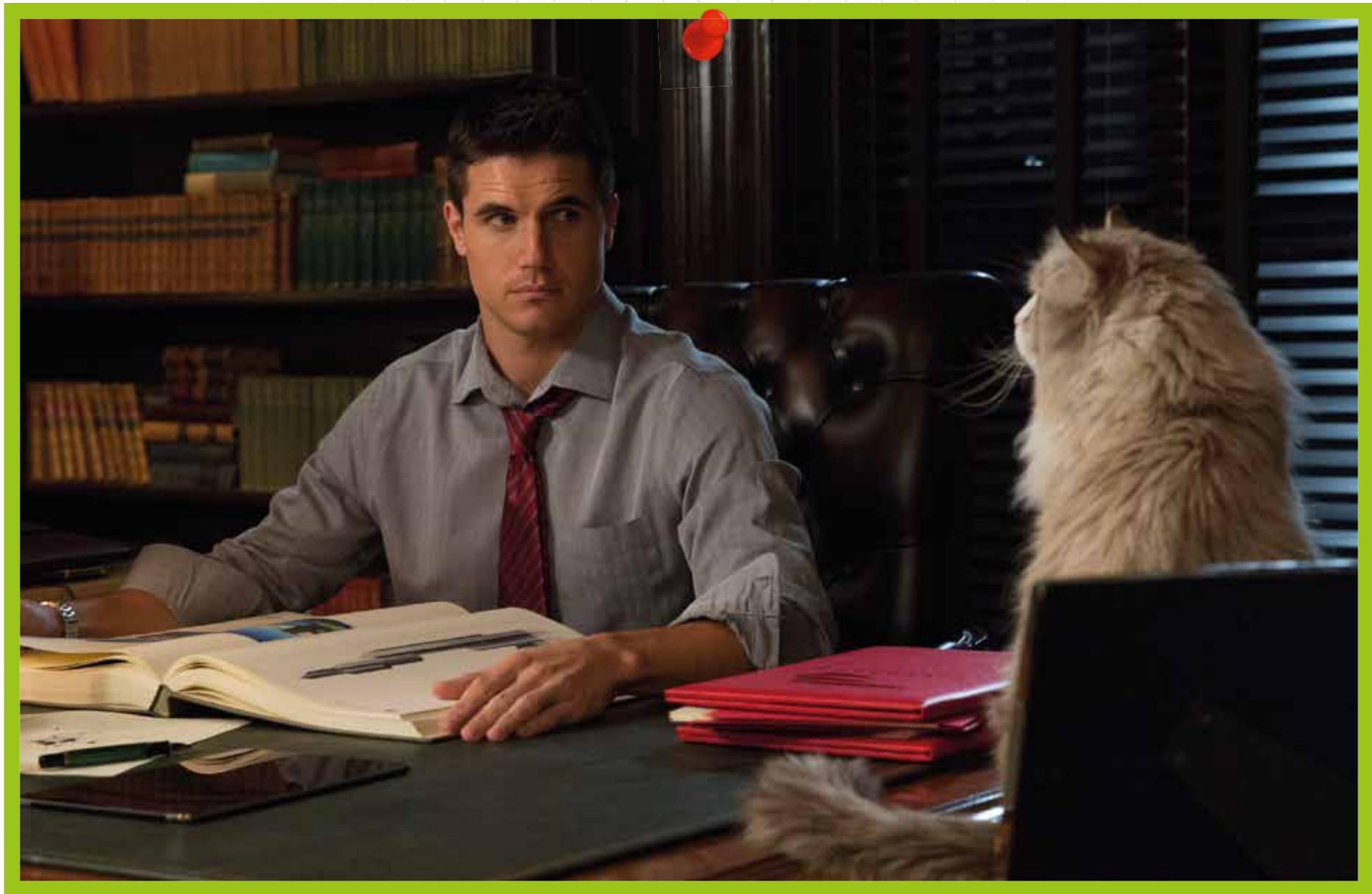


du petit écran. «Ian est clairement le méchant de l'histoire, ce qui est génial à jouer».

## ROBBIE AMELL

Le fils aîné de Tom, David, est interprété par Robbie Amell. Il vit lui aussi dans l'ombre de son père, mais au lieu de voir son accident comme une occasion de le trahir, il décide d'intervenir pour défendre les intérêts de Tom.

«David cherche simplement à impressionner son père. Il veut vraiment saisir cette occasion pour rendre son père fier de lui», analyse Amell, dont le personnage affronte Ian pour la direction de FireBrand Corporation. «Son père ne vit que pour les affaires, si bien qu'il veut lui prouver qu'il est un bon fils mais aussi un bon employé».





# RASSEMBLEMENT DE CHATS

«Rien n'est plus amusant qu'un vrai chat», déclare le superviseur des effets visuels Craig Hayes, qui a été chargé de la tâche ardue de mêler les vrais félins utilisés pour le film avec leurs alter-ego numériques. «Du coup, on s'est demandé comment créer des chats qui aient l'air bien réels au lieu de générer des matous en infographie. La première étape a consisté à essayer de susciter des expressions chez les félins de chair et d'os».

Monsieur Fuzzypants est en fait incarné par six chats différents, chacun entraîné à accomplir une série de poses différentes. «Il y a un chat qui peut se saisir d'un stylo et écrire avec et il y en a un autre qui est très, très bon en maths», plaisante Spacey. Deux dresseuses professionnelles, qui

avaient déjà collaboré avec Sonnenfeld à plusieurs reprises, se sont chargées du casting des animaux acteurs.

«Barry a travaillé avec Janine Aines et Christie Miele sur plusieurs projets, comme la trilogie des **MEN IN BLACK**», confirme Hayes. «Il a donc entièrement confiance en elles, et à juste titre. Elles sont tout simplement épatantes. Elles ont été fantastiques pour certaines attitudes que l'on croyait particulièrement difficiles, comme de faire faire une chose précise à un vrai chat».

La plupart du temps, les producteurs de **MA VIE DE CHAT** ont d'abord cherché à tourner sans effets spéciaux, n'utilisant le numérique qu'en dernier recours. «C'était essentiel qu'on ait un vrai chat, même si, à la fin, il allait falloir intégrer

un félin numérique à certains plans», reprend-il. «On faisait de notre mieux pour tourner d'abord avec des chats bien réels, espérant avoir la chance d'obtenir une excellente prise».

Le réalisateur, qui souffre d'une allergie sévère aux chats, a insisté pour que ses stars à fourrure soient de la race des chats des Forêts Sibériennes, espèce connue pour avoir un pelage hypoallergénique. Mais l'acquisition de ces chats exotiques s'est avérée être un défi de taille pour les dresseuses. «La partie la plus compliquée était de trouver l'allure précise que Barry souhaitait», poursuit Janine Aines. «Il fallait un Sibérien mais avec des pupilles d'un bleu particulier et une fourrure épaisse». «Janine et moi avons passé des semaines à surfer sur Internet en liaison avec la



Russie», ajoute Christie Miele. «Je suis sûre que le gouvernement nous prend pour des espionnes russes maintenant, mais Barry tenait vraiment à ces chats sibériens».

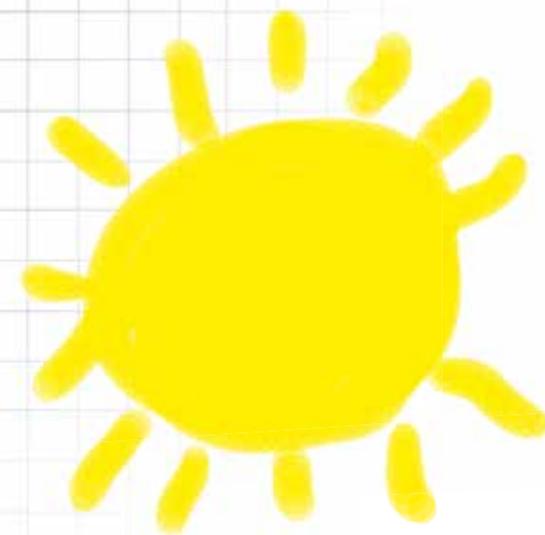
Les dresseuses ont trouvé leur star en découvrant Gene, habitué des concours et des voyages à travers le monde. «Gene est le chat vedette du film : il a pris toutes les poses, il est resté sur le plateau, et il observait ce qui se passait», relate Christie Miele, «tandis que Connery est le chat d'action qui, pour l'essentiel, attaquait, se rattrapait, escaladait une tour et était poursuivi. Un autre chat, Yuri, a dansé avec Rebecca, la fille de Tom, et aussi servi de doublure tout au long du tournage».

Comme tous ceux qui ont eu un chat domestique le savent, faire obéir un chat n'est pas chose aisée. Christie Miele rappelle que cela ne veut pourtant pas dire qu'on ne peut pas les entraîner. «Les chats peuvent apprendre presque tout ce que peuvent apprendre les

chiens, à la différence près qu'il faut les récompenser avec ce qu'ils veulent. Quand ils en ont assez d'une scène, c'est fini, alors que les chiens se soucient de faire plaisir et aiment travailler. On peut dire à un chien, 'Allez, encore une fois pour moi'. Les chats sont un peu différents de ce côté-là. C'est plutôt du genre, 'Qu'est-ce que j'ai à y gagner' ?»

Les constantes récompenses sous forme de nourriture ont très bien fonctionné avec les chats, quand il s'agissait de leur faire jouer des scènes comme celle dans laquelle Monsieur Fuzzypants s'enfuit avec les clés de voiture de Lara. Janine Aines avoue qu'il a été plus difficile d'amener Gene à rester calmement assis et à regarder la caméra, comme quelqu'un en train de réfléchir. «Il a fallu habituer les chats au plateau pour leur permettre de rester concentrés et de ne pas réagir au moindre mouvement brusque ou son inattendu», souligne l'entraîneuse. «On a mis la radio pour les habituer à un bruit de fond permanent, si bien que lorsque quelqu'un arrivait derrière eux,

la musique les faisait rester calmes». Bien que les producteurs aient prévu un budget conséquent pour recourir au numérique dans les scènes où Monsieur Fuzzypants devait accomplir des tâches difficiles, Sonnenfeld raconte que les chats se sont avérés de brillants élèves toujours meilleurs d'une prise à l'autre. «On a élaboré un certain nombre de dessins numériques, mais pas autant qu'on s'y attendait, car les chats – et ceux qui s'occupaient d'eux – étaient vraiment excellents».







# LA VILLE DES CHATS

Les extérieurs de **MA VIE DE CHAT** ont été tournés dans le centre ville de Montréal, qui campe le New York mondain de Tom Brand. D'après le chef décorateur Michael Wylie, qui travaille régulièrement avec Sonnenfeld, l'ajout de détails apparemment insignifiants comme des échafaudages sur des façades d'immeubles et des panneaux de rues de New York a permis de créer une ambiance assez convaincante pour rappeler Manhattan. «On a essayé de ne pas en faire trop, simplement de tourner un plan sous un certain angle, car on ne cherche pas à tout montrer.», note Wylie.

Les intérieurs, notamment le luxueux appartement-terrace de la famille Brand, ont été entièrement construits sur plusieurs plateaux. «L'appartement devait vraiment être crédible et passer

pour un bien immobilier de l'Upper East Side tout en ayant l'ambiance chaleureuse et douillette qu'aurait su créer Lara pour sa famille : un endroit imposant et classique à l'image de Tom mais avec des touches contemporaines et des couleurs éclatantes pour refléter le jeune âge de Rebecca», détaille-t-il. «On s'est aussi permis un peu de légèreté et d'excentricité en décorant et peignant les décors : si l'un des personnages a un flacon de parfum sur sa coiffeuse, c'est plus drôle d'en mettre 50 ; on a utilisé des couleurs qui n'étaient pas forcément de mise dans telle pièce ou telle autre. C'est la vie d'un milliardaire, après tout, mais tout paraît aussi étrangement familier et drôle».

La forte présence de félins dans le film a également influencé le chef décorateur,

comme il le reconnaît lui-même. «Quand on filme une créature qui ne fait 30 à 35 cm de haut, soit on regarde directement par terre, soit on regarde en l'air vers la personne, du point de vue du chat, ou en direction du chat, de notre point de vue. On a passé des heures – et dépensé beaucoup d'argent – pour concevoir des sols étonnants, brillants et magnifiques, avec des motifs particulièrement compliqués. Je suis d'accord avec Barry pour dire que si on doit passer du temps à observer un chat courir par terre, le revêtement au sol doit plutôt avoir l'air intéressant à regarder. Du coup, on est partis des sols et on a construit les décors à partir de là».







# UN CHAT-RACTÈRE RENVERSANT



Selon Sonnenfeld, la distribution et l'équipe technique de **MA VIE DE CHAT** n'y ont pas été à pattes de velours pour raconter cette comédie porteuse d'un message sincère, susceptible de séduire le spectateur et d'être regardée en famille. «Je pense que ce film va trouver un public dans le monde entier», affirme le réalisateur.

Jennifer Garner est convaincue que le film plaira à tous les publics. «Je pense que le spectateur ne pourra que passer un excellent moment en écoutant la voix drôle et ronchon de Kevin Spacey prêtée à Monsieur Fuzzypants», assure-t-elle. «Avec Kevin dans la peau du chat, on a beaucoup rigolé. Entre Christopher Walken, la belle Malina et

les merveilleux Robbie Amell et Mark Consuelos, ce film a tout pour plaire. Il est incroyablement plaisant à regarder, drôle et réconfortant». Cheryl Hines estime, quant à elle, que **MA VIE DE CHAT** peut apporter bien plus aux spectateurs qu'un moment de comédie : ils pourraient bien sortir de la salle en se sentant plus proches de ceux qu'ils aiment. «Ce film montre que la famille compte plus que tout», dit-elle. «Les familles sont toutes différentes mais cela n'empêche d'être attentif à tous ses proches, d'essayer de les comprendre et de les apprécier tels qu'ils sont, qu'on le veuille ou non».

Sonnenfeld admet volontiers qu'il est extrêmement satisfait du résultat,

même s'il est allé, une fois encore, à l'encontre de l'un des plus vieux crédos d'Hollywood. «On dit qu'il ne faut jamais travailler avec des animaux ou des enfants. Mais, d'une certaine façon, j'ai réussi à en vivre. Je pense que le public va vraiment apprécier ce qu'il va découvrir», conclut-il.





# LISTE ARTISTIQUE



<b>Tom Brand</b> .....	<b>Kevin Spacey</b>
<b>Lara Brand</b> .....	<b>Jennifer Garner</b>
<b>David Brand</b> .....	<b>Robbie Amell</b>
<b>Madison Camden</b> .....	<b>Cheryl Hines</b>
<b>Ian Cox</b> .....	<b>Mark Consuelos</b>
<b>Rebecca Brand</b> .....	<b>Malina Weissman</b>
<b>Felix Perkins</b> .....	<b>Christopher Walken</b>

# LISTE TECHNIQUE



**Réalisation** ..... Barry Sonnenfeld  
**Scénario**..... Gwyn Lurie  
**et** ..... Matt R. Allen & Caleb Wilson  
**et** ..... Daniel Antoniazzi & Ben Shiffrin  
**Directeur de la Photographie**..... Karl Walter Lindenlaub  
**Casting** ..... Ronna Kress  
**Décors** ..... Michael Wylie  
**Costumes**..... Marilyn Fitoussi  
**Son** ..... Louis Marion, Dave G. Evans, Orest Sushko  
**Montage** ..... Don Zimmerman et David Zimmerman  
**1<sup>er</sup> assistant réalisateur**..... Ludovic Bernard  
**Superviseur senior des effets visuels**..... Craig Hayes

**Superviseur des effets visuels**..... Erik-Jan de Boer  
**et** ..... François Dumoulin  
**Musique originale**. Evgueni Galperine et Sacha Galperine  
**Producteurs exécutifs**..... Claude Léger,  
..... Jonathan Vanger,  
..... Mark Gao, Gregory Ouanhon  
**Directeurs de production**..... Thierry Guilnard  
**et** ..... Henri Deneubourg  
**Productrice déléguée** ..... Lisa Ellzey  
**Société de Production** ..... EuropaCorp  
**Distribution** ..... Pathé Films  
**Ventes Internationales**..... EuropaCorp