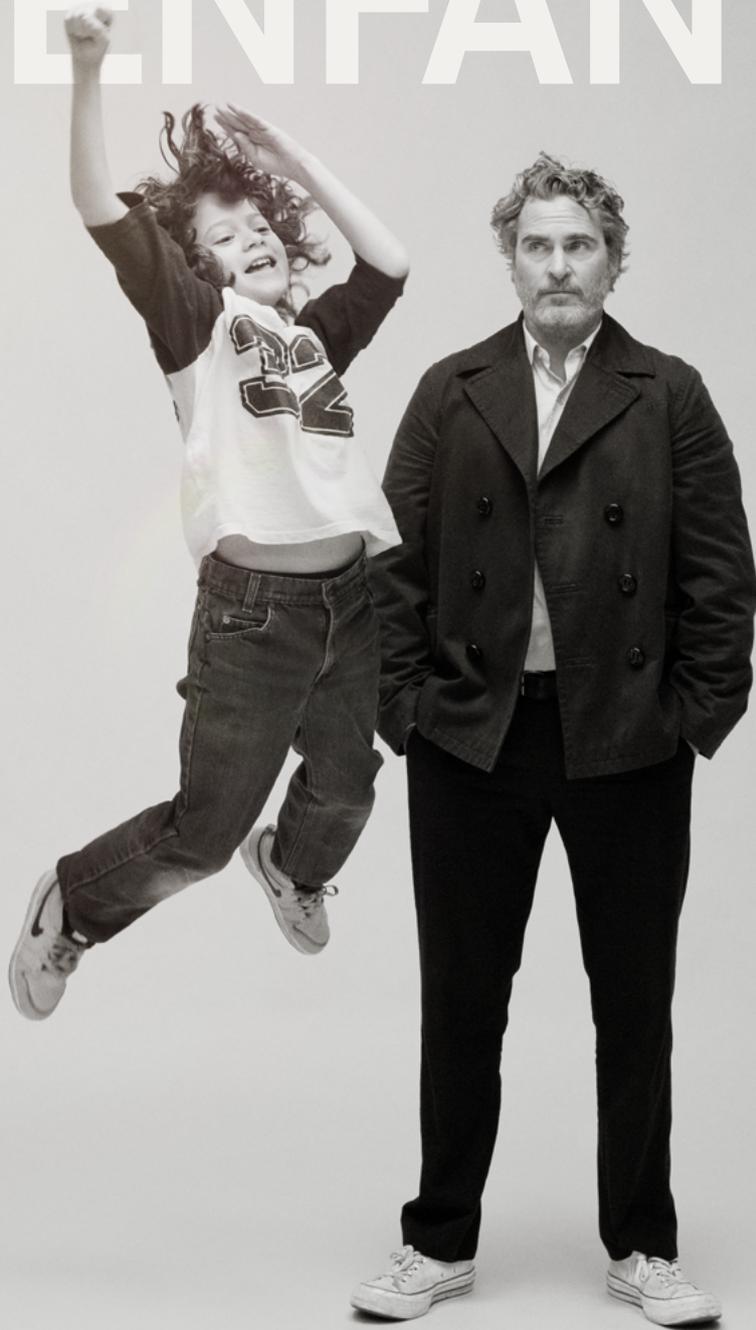


JOAQUIN PHOENIX WOODY NORMAN

NOS ÂMES D'ENFANTS



C'MON C'MON

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MIKE MILLS

AU CINÉMA



Johnny (Joaquin Phoenix) est un journaliste de radio avec un projet ambitieux : il parcourt le pays en interviewant des enfants sur leur vision du futur, leurs sentiments face au changement climatique, l'extinction des animaux, la solitude et leur compréhension du monde adulte.

Une crise familiale vient soudain bouleverser sa vie : sa sœur (Gaby Hoffmann) lui demande de s'occuper de son fils quelques jours, pour qu'elle puisse aider son mari à surmonter des problèmes de santé mentale.

Habitué à interroger les autres, à les écouter et à recueillir leurs histoires, Johnny se retrouve du jour au lendemain dans un rôle où il est moins à l'aise : celui d'un « babysitter » à plein temps pour son neveu de 9 ans, Jesse (Woody Norman), un enfant très curieux qui va le confronter à de nouveaux sentiments et à des questions auxquelles il ne sait pas toujours comment répondre.



« Mike Mills a un instinct de musicien dans le rythme comme dans l'émotion »

– Rolling Stone



« Drame brillamment interprété qui vous embarque doucement »

– The Guardian

Joaquin Phoenix de retour sur grand écran, en noir et blanc...

Le réalisateur Mike Mills avait permis à Christopher Plummer d'obtenir enfin un Oscar grâce à sa performance dans son film « Beginners » en 2010. C'est avec lui que Joaquin Phoenix a choisi de faire son retour au cinéma deux ans après sa victoire aux Oscars. Après avoir joué un serial killer dans « You were never really there » de Lynn Ramsay et un psychopathe dans le célèbre et multi-récompensé « Joker », le comédien a pris le temps de tourner dans un film de tout autre genre, un drame intimiste et contemporain où il joue un personnage plus tranquille, mélancolique et solitaire.

Dans ce voyage initiatique en noir et blanc, Joaquin Phoenix est accompagné par la comédienne Gaby Hoffmann, connue pour son rôle dans la série « Girls » et par le très jeune Woody Norman, la grande révélation du film.

« Mike Mills est le maître de l'intime et de l'émotion au naturel »

– The Independent