



WHILE WE'RE *Young*

DISTRIBUTION ET PRESSE

PATHE FILMS AG

Neugasse 6, 8031 Zürich 5

T 044 277 70 83 F 044 277 70 89

jessica.oreiro@pathefilms.ch

www.pathefilms.ch

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR WWW.PATHEFILMS.CH

MARS FILMS et IAC FILMS présentent

BEN NAOMI ADAM AMANDA CHARLES ADAM
STILLER WATTS DRIVER SEYFRIED GRODIN HOROVITZ

WHILE WE'RE

Young

UN FILM DE

NOAH BAUMBACH

SORTIE LE 22 JUILLET

DURÉE : 1H37



SYNOPSIS

Josh et Cornelia Srebnick, la quarantaine, sont mariés et heureux en ménage. Ils n'ont pas réussi à avoir d'enfants mais s'en accommodent. Alors que Josh s'acharne sur le montage de son nouveau documentaire, il devient évident que l'inspiration n'est pas au rendez-vous. Il lui manque quelque chose...

La rencontre de Jamie et Darby, un jeune couple aussi libre que spontané, apporte à Josh une bouffée d'oxygène et ouvre une porte vers le passé et la jeunesse qu'il aurait aimé avoir.

Rapidement, Josh et Cornelia délaissent les amis de leur âge pour fréquenter ces jeunes cools, branchés et désinhibés... Josh avoue à Jamie qu'avant de le connaître, il n'éprouvait plus que nostalgie et désintérêt. Cette relation entre deux couples ayant vingt ans d'écart peut-elle apporter un autre souffle ?

NOTES DE PRODUCTION

WHILE WE'RE YOUNG, le nouveau film de Noah Baumbach, est une comédie de mœurs intergénérationnelle sur le fait de vieillir, sur l'ambition et le succès, et c'est aussi l'émouvant portrait d'un mariage déstabilisé par un couple plus jeune. L'ambition du film est de saisir le bouleversement des valeurs des milieux citadins les plus aisés : là où les aînés se ruent sur les iPads et sur Netflix, les plus jeunes ne rêvent que de disques vinyles et de cassettes VHS...

LA GENÈSE DU FILM

Chaque nouvelle génération représente une menace pour ses prédécesseurs. Le fossé qui les sépare est encore plus flagrant lorsque les sociétés sont elles-mêmes en pleine transition culturelle et technologique. C'est le cas aujourd'hui. Que résulte-t-il du choc entre la Génération X – celle des adultes élevés avant l'ère d'Internet et des médias sociaux – et la Génération Z ? C'est la question centrale de cette comédie acide et pétillante dans laquelle

deux couples – l'un quadragénaire et l'autre dans la vingtaine – se découvrent des différences stupéfiantes... et un point commun intemporel : la quête obstinée de réussite.

Dans ses précédents films, Noah Baumbach a traité de l'angoisse qui s'empare des enfants de parents divorcés (LES BERKMAN SE SÉPARENT), de la relation complexe qui lie deux sœurs (MARGOT VA AU MARIAGE), du sentiment d'échec d'un privilégié (GREENBERG) ainsi que d'une jeunesse exubérante et en quête de sens (FRANCES HA). Dans chacune de ces histoires, le réalisateur s'est attaché aux tranches de vie les plus extrêmes et absurdes que peut traverser un être humain. WHILE WE'RE YOUNG est sans doute l'un des films les plus drôles, accessibles et romantiques de son auteur.

Comme l'explique le réalisateur, l'histoire de WHILE WE'RE YOUNG est née de la conjugaison de deux

thèmes proches : d'une part, représenter la dynamique des rapports humains – mariage, amitiés, interactions entre les deux – propres à notre époque; d'autre part, se confronter lui-même à l'idée troublante d'être devenu un cinéaste « établi », laissant aux artistes plus jeunes le privilège de l'avant-gardisme.

Noah Baumbach explique : « Cela fait longtemps que j'avais envie d'écrire sur l'interaction entre deux couples très différents et sur la dynamique qui en résulte. Sommes-nous les mêmes dans l'intimité du couple que lorsque nous sommes en couple et en société? Bien sûr que non. Tout dépend des gens que l'on a en face de soi. C'est ce que je voulais montrer dans ce film. Et si je me suis intéressé à ces couples en particulier, c'est parce que j'ai réalisé que, dans ce genre de circonstances, je n'étais plus le plus jeune de la bande. »

Dès le début de l'écriture du scénario, Noah Baumbach a choisi de laisser libre court à ses instincts comiques.

Là où ses précédents films révélait la drôlerie de l'existence sous des dehors dramatiques, *WHILE WE'RE YOUNG* apparaît comme une pure comédie, décortiquant le mariage à coups de répliques acérées et de situations cocasses.

Le réalisateur confirme : «Le ton du film est nouveau pour moi. Je souhaitais tourner une comédie pour adultes dans l'esprit de celles produites par les grands studios dans les années 80. Tous ces films de James L. Brooks, Mike Nichols, Sydney Pollack ou Woody Allen étaient à la fois sophistiqués et très accessibles.»

Ces réflexions ont conduit le cinéaste à imaginer deux couples new-yorkais formant un improbable quatuor d'amis. Josh et Cornelia ont la quarantaine et se débattent constamment avec leur décision – à leurs yeux rationnelle – de ne pas avoir d'enfants. Josh, lui, peine depuis dix ans sur un projet de documentaire de six heures. Tous deux s'en sortent plutôt bien, mais ce n'est pas exactement ce dont ils rêvaient.



Jamie et Darby sont des hipsters d'une vingtaine d'années: ils mènent une vie confortable dans leur loft, produisant leur propre glace artisanale, chérissant leurs vinyles et leurs machines à écrire, menant une existence au look rétro plutôt séduisante et à mille lieues des folies numériques. Ils sont le symbole même de la spontanéité imprévisible et vivent selon leurs propres règles culturelles et morales.

Les thèmes développés par Noah Baumbach ont quelque chose d'intemporel: parmi ses sources d'inspiration figure notamment «Solness le constructeur», une pièce de 1873 écrite par Henrik Ibsen dans laquelle un architecte vieillissant se sent dépassé par la nouvelle génération tout en étant fasciné par une femme bien plus jeune que lui. Mais ce qui fait la singularité des personnages de WHILE WE'RE YOUNG, c'est le contexte: ils vivent dans une société marquée par l'incroyable accélération des progrès technologiques et leur omniprésence.

Noah Baumbach commente: «Chaque génération qui passe doit se résoudre à devenir un jour des vieux croûtons. Il arrive un moment où l'on observe les jeunes en se disant «On a réussi cela mieux qu'eux» ou au contraire, «Ils s'en tirent tellement mieux que nous».» Sans prendre parti, le réalisateur saisit toute l'ironie d'un monde où les plus âgés mettent les bouchées doubles pour s'adapter aux derniers gadgets alors que les jeunes préfèrent fabriquer eux-mêmes leurs meubles et élever des poules en appartement pour avoir leur œuf au petit-déjeuner!

Au contact de Jamie et de Darby, Josh et Cornelia mettent leur scepticisme de côté. Le réalisateur commente: «Jamie et Darby leur permettent de renouer avec les émotions de leur jeunesse. Josh et Cornelia ont sombré dans la routine alors que le jeune couple vit sa vie comme si c'était un art en soi: ils sont constamment en mouvement, s'engagent dans de multiples activités, comme si rien ne pouvait les arrêter. C'est irrésistible pour Josh et Cornelia.»

Cette relation de couple et le tournant auquel il est confronté a particulièrement séduit Ben Stiller. Celui-ci observe: «Lorsque l'on a la quarantaine et que l'on n'a pas d'enfants, cela soulève forcément des interrogations: «Qu'avons-nous accompli dans notre vie? Si l'on ne contribue pas au cycle de la vie, quel est alors le véritable sens de notre existence?» Beaucoup de choses sont en jeu. Comme la plupart des couples ensemble depuis longtemps, ils sont tombés dans la routine. Ils s'aiment encore donc ils ne se sont pas totalement «encroûtés», mais ils sont pris dans le train-train quotidien... un peu embourbés, en somme! La rencontre avec Jamie et Darby leur laisse entrevoir d'autres horizons à explorer, ensemble et chacun de son côté. Mais ce qui épice leur relation la met également en péril.»

Naomi Watts commente: «Ce que représentent Jamie et Darby est très séduisant. Le fait que ces jeunes semblent fascinés par eux est déjà flatteur. Josh et Cornelia avaient déjà senti le fossé se creuser avec des amis ayant des





enfants, et une distance s'installe un petit peu entre eux deux, ce qui explique leur ivresse de côtoyer un jeune couple aussi beau et enthousiaste. »

Et Jamie ne se contente pas de chambouler le quotidien de Josh, il devient aussi une source d'inspiration, du moins au début de leur amitié. Ben Stiller note : « Josh ne cesse de douter de son propre travail parce qu'il s'est mis la barre trop haut. Rencontrer quelqu'un comme Jamie, qui est prêt à tout tenter, le cinéma comme la poésie, est aussi stimulant... que problématique. Au début du film, Josh rêve littéralement d'être Jamie. Puis il réalise que c'est impossible, et enfin il comprend qu'il ne veut surtout pas être comme Jamie. L'inspiration de Jamie est contemporaine : sa génération est celle du mash-up où l'on pille tout ce qui a déjà été fait, et ce n'est pas vraiment compatible avec la vision artistique de Josh. »

Adam Driver s'est beaucoup interrogé sur les valeurs de son personnage, comme il l'explique : « Josh est tellement ambigu d'un point de vue moral que j'ai eu du mal

à ne pas le juger et à ne pas trahir mon opinion dans mon interprétation. En même temps, c'est amusant de faire passer un gars aussi calculateur pour quelqu'un d'authentique. Josh a sans doute un sens moral, même s'il envisage les règles et l'éthique d'une manière différente, et quand j'ai commencé à le voir sous cet angle, j'ai été moins sévère envers lui. Pour lui, dans le monde, rien n'appartient à personne, donc tout est permis, toute création est autorisée au mépris des conventions. Il ne réalise pas vraiment qu'il dépasse certaines limites ou écrase quelqu'un pour se faire une place au soleil. C'est son moyen à lui de survivre dans le monde. »

Pour Amanda Seyfried, qui incarne Darby, le narcissisme cultivé par Jamie est plus insupportable que son immoralité. « Darby ne voit pas le mal dans le jeu auquel Jamie se livre vis-à-vis de Josh et de Cornelia. Elle l'adore et espère qu'il va réussir dans la vie. Mais par contre, elle ne veut pas être seulement « la copine de Jamie ». Or quand toute votre vie est guidée par

l'ambition, plus rien d'autre n'existe. Il n'y a pas de place pour l'épanouissement des sentiments et une relation enrichissante. »

Même lorsque le film montre Jamie manipulant Josh pour se faire une place dans le milieu du cinéma, Noah Baumbach se refuse à prendre parti. Il montre autant d'empathie envers ses deux personnages et déclare : « Que cela nous plaise ou non, le cinéma, la musique et l'art de la narration ont été irrémédiablement altérés par l'invasion des appareils numériques. Manipulation des contenus, frontières brouillées entre art, commerce, et projets participatifs sont devenus la norme. Et si les formes artistiques changent, les codes moraux à la base de la création font de même. »

PERSONNES ET PERSONNAGES

WHILE WE'RE YOUNG est en quelque sorte une comédie de mœurs vue au prisme des révolutions culturelles du XXI^e siècle. Noah Baumbach montre en effet comment les deux couples tentent de trouver leur place l'un par rapport à l'autre avant de se déchirer : un matériau riche de potentiel pour les comédiens.

Pour Ben Stiller, « Noah a un vrai don pour l'observation et il écrit des choses très justes sur la nature humaine. En lisant son scénario, on retrouve son propre vécu. Dans les échanges entre les personnages, il y a toujours un second niveau de lecture plus subtil : Noah a le don de donner à ces petites nuances un impact foudroyant sur chacun d'entre nous. Il y a une part d'humour dans toute situation inconfortable ou bizarre, mais Noah ne cherche pas la blague gratuite : l'effet comique est là pour révéler la face cachée des gens ou des événements. »

Naomi Watts confirme : « Noah est capable de donner du sens aux choses les plus drôles. Dans le film, les personnages nous semblent familiers mais leurs actes disent aussi des choses originales sur l'ambition, le mariage, les tensions entre générations et les amitiés décalées. Ce que montre Noah dans le film, je l'ai observé autour de moi à travers la manière dont les relations humaines ont évolué. Il a mis le doigt avec délicatesse et drôlerie sur ce qui nous interpelle lorsque l'on est adulte : « Suis-je devenu quelqu'un d'authentique ou un imposteur ? Est-ce que je dois me réinventer ? »

Enthousiasmé par son expérience sur FRANCES HA, Adam Driver a accepté de jouer dans WHILE WE'RE YOUNG sans avoir lu le scénario. Il se souvient : « J'ai dit oui à Noah avant même qu'il ait pu achever sa phrase. Travailler ensemble a été formidable. Quand il m'a donné le scénario, il était très mince, ce qui a encore davantage excité mon imaginaire. Et cette exploration des personnages a duré jusqu'au clap de fin de tournage. »

Dans son processus d'écriture, Noah Baumbach a pour habitude de développer les relations entre les personnages avant de s'attaquer à l'histoire proprement dite. Il précise : « La façon dont les êtres humains se comportent physiquement et verbalement entre eux me fascine. Je commence souvent un scénario par des dialogues et c'est à partir des répliques que je trouve mes personnages. Pour ce film, tout est parti de Josh et de Cornelia. J'aurais pu imaginer une version de l'histoire où leur couple bat de l'aile, où leur amour s'est évaporé, mais cela m'intéressait davantage de partir d'un couple qui s'entend bien – trop bien, justement. A priori, tout colle entre eux, ils vivent ensemble agréablement. Sauf qu'ils ont besoin d'un choc, d'un bouleversement de vie, ce dont ils sont certainement conscients au fond d'eux-mêmes. Ils sont en quête de nouveauté, sans savoir précisément quoi, et c'est ce qui les attire chez Jamie et Darby. »

Selon Noah Baumbach, Josh est le genre de cinéaste à rêver de marcher sur les traces des frères Maysles, de Frederick Wiseman ou de D. A. Pennebaker – autant



de puristes acharnés de l'ancienne génération en quête de réalité brute – mais il s'est abîmé dans une spirale de névrose perfectionniste. Le réalisateur résume : « Josh est coincé. Et même si sa femme est la fille d'un documentariste célèbre, il refuse la moindre aide car il veut réussir par lui-même. Josh a cette fâcheuse tendance à se lancer dans des quêtes chimériques qui ne mènent nulle part. »

Dès le début de l'écriture, Noah Baumbach a voulu faire tourner à nouveau Ben Stiller, cinq ans après GREENBERG. Il raconte : « C'est très rare que je pense à des comédiens en écrivant mais, après notre collaboration sur GREENBERG, je tenais à travailler de nouveau avec lui, et l'histoire de WHILE WE'RE YOUNG m'a semblé appropriée. Il y a un tel fossé entre le personnage de Roger Greenberg et celui de Josh Srebnick que le challenge était excitant pour Ben comme pour moi. »

Pour interpréter le rôle de Cornelia, confrontée à des interrogations sur sa fécondité et sur la fidélité au sein de son couple, Noah Baumbach a choisi Naomi Watts,



révélée par MULHOLLAND DRIVE, deux fois nommée à l'Oscar de la meilleure actrice pour 21 GRAMMES et THE IMPOSSIBLE, et récemment saluée pour BIRDMAN. Il commente : «Naomi est une fonceuse: dans le film, elle joue avec beaucoup d'humour et de liberté. Elle m'a convaincu de lui faire dire certains termes que je n'emploie jamais, comme «délicieux». Naomi a même réussi à me faire pleurer de rire lorsqu'on a tourné la scène où elle danse le hip-hop.»

Quant au personnage catalyseur de Jamie, à la sincérité aussi contagieuse que douteuse, Noah Baumbach n'a pas résisté à l'envie de reprendre Adam Driver après FRANCES HA. «Adam sait être à la fois singulier et identifiable, explique-t-il. J'adore aussi le tandem qu'il forme avec Ben Stiller. Quand je les vois déambuler ensemble dans la rue, je pense à MACADAM COWBOY ou à TOOTSIE.»

Pour le rôle de Darby, l'épouse de Jamie, le réalisateur a voulu une actrice qui oscille entre liberté d'esprit et égarement. Amanda Seyfried, vue dans LES

MISÉRABLES et ALBERT À L'OUEST, a retenu son attention. Il note : «Elle a une franchise déconcertante associée à une certaine innocence, c'est ce qui m'a convaincu.»

Autres surprises du casting: Adam Horovitz (le Ad-Rock des Beastie Boys) et la comédienne nommée au Tony Award Maria Dizzia, dans les rôles de Fletcher et Marina, ex-meilleurs amis de Josh et de Cornelia qui se consacrent désormais à leur progéniture. Enfin, Charles Grodin, le vétéran de 79 ans – de ROSEMARY'S BABY à MIDNIGHT RUN jusqu'à une récente apparition dans la série «Louie» – qui joue le père de Cornelia. Pour le plus grand bonheur de Noah Baumbach, qui déclare : «Charles Grodin n'est pas capable de dire quoi que ce soit de malhonnête, ce qui ne l'empêche pas d'être hilarant. Il a souvent eu tendance à incarner des personnages grognons ou pénibles. Dans ce film, je me suis amusé à lui faire jouer un homme autoritaire qui se présente un peu comme la voix de la raison.»

D'UN COUPLE À L'AUTRE

Depuis deux décennies, Ben Stiller enchaîne comédies délirantes ou délicates: MARY À TOUT PRIX, la série des MON BEAU-PÈRE ET MOI, LA FAMILLE TENENBAUM, ou encore ZOOLANDER et TONNERRE SOUS LES TROPIQUES qu'il a aussi réalisés. Le rôle de Josh l'a touché de très près, comme il l'explique : «Noah a écrit un scénario formidable qui capte non seulement l'air du temps mais aussi ce qui a bouleversé les arts, le divertissement et les modes de vie des vingt dernières années avec l'arrivée d'Internet et des médias sociaux. Le ton est humoristique et, d'une certaine façon, Josh est une version plus insouciante de Noah... Certaines scènes m'ont fait hurler de rire et je trouve qu'outre le miroir qu'il tend à notre culture, c'est un film romantique et plein d'espoir. Du point de vue de ma génération, c'est très juste. Même si en lisant le scénario, j'ai réalisé que j'étais devenu le croulant de l'histoire...»

À l'instar de la plupart des quadragénaires, Josh ne sait pas exactement à partir de quand il a franchi le cap de la « maturité ». Il ne s'est pas résolu à abandonner les idéaux de sa jeunesse. Il est comme coincé dans un no man's land : d'un côté, il s'échine à rester en phase avec la culture d'aujourd'hui – ce qui ne lui réussit pas – et de l'autre, il panique à l'idée que son heure est peut-être passée.

Ben Stiller observe : « Josh veut rester connecté aux changements culturels alors que cela lui déplaît. Je peux vraiment m'identifier à lui sur ce point. Quand vous arrivez à un certain âge, vous réalisez que vous avez vécu paisiblement la moitié de votre vie sans tous ces nouveaux gadgets mais que, tout à coup, vous vous prenez la tête pour choisir votre pseudo sur Twitter... »

Ben Stiller s'est également reconnu dans l'amour qu'éprouve Josh pour une manière de faire du cinéma sans doute révolue. Il déclare : « Josh se débat avec

acharnement pour trouver sa place dans le monde culturel d'aujourd'hui. C'est un gars de la vieille école qui a grandi avec une certaine conception du cinéma, laquelle a drastiquement évolué ces vingt dernières années... Les outils ont changé, la manière de faire des films aussi. Avec tous ces nouveaux outils technologiques, n'importe qui peut tourner un film. On peut voir cela comme un progrès, une démocratisation de l'art, mais cela bouleverse le travail de gens comme Josh, issu d'une génération où l'on pensait que pour devenir un grand réalisateur, il fallait apprendre, s'entraîner, en somme qu'il fallait gagner ses galons et faire les choses de manière « authentique ». »

Il faut aussi reconnaître que Josh n'a guère progressé dans son œuvre, souci d'authenticité ou pas. « Ce gars travaille sur le même film depuis dix ans ! commente Ben Stiller en souriant. Il peut toujours mettre ça sur le compte de l'intégrité mais face à Jamie, il réalise aussi qu'il a vieilli et qu'il n'est peut-être plus dans la course.

Comparé à la facilité avec laquelle Jamie vit avec son temps, Josh met en cause sa propre conception de l'art et du métier. »

Travailler avec les autres acteurs du film a été un vrai bonheur pour Ben Stiller, en particulier lorsqu'il joue le mari de Naomi Watts. « J'ai toujours rêvé de lui donner la réplique, confie-t-il. Elle a un si grand talent que c'en est intimidant ; elle a une facilité à s'approprier des rôles extrêmement variés. Elle dégage une force intérieure immense, son esprit est toujours en alerte. Même si Naomi a interprété des rôles très durs et très sombres, elle a beaucoup d'humour. J'ai pris un immense plaisir à faire semblant d'être son époux à l'écran. »

Ben Stiller montre le même enthousiasme lorsqu'il évoque ses deux autres partenaires : « Adam Driver est particulièrement intense, et drôle aussi : c'est le genre d'acteurs que j'adore... Il a un don qu'il ne contrôle pas, quelque chose de très viscéral qui n'est ni affecté, ni forcé. Dans les scènes que nous avons tournées ensemble,

j'avais l'impression de jouer non pas face à un acteur, mais face à une personnalité fascinante et imprévisible. Amanda possède ce même don naturel, une assurance séduisante. Elle a su trouver la juste place de Darby au fil de cette histoire. Incarner ces hipsters sans les rendre caricaturaux ou froids était compliqué et tous deux m'ont impressionné.»

Même chose pour Charles Grodin, potentiel mentor pour Josh mais dont celui-ci rejette l'aide par fierté et idéalisme. Ben Stiller déclare: «Charles Grodin est l'un des plus grands acteurs comiques et il a joué dans bon nombre de mes films favoris. Avoir la chance de travailler avec lui a été absolument formidable... Josh et Leslie entretiennent des rapports houleux, mais à l'instar de tous les personnages créés par Noah, Leslie n'est pas unidimensionnel, il est vrai, intègre tout en ayant un certain ego. Malheureusement, Josh s'est toujours cru en compétition avec lui.»





C'est précisément cette rivalité entre Josh et son père que doit gérer Cornelia. Pour Naomi Watts, «Cornelia s'efforce de garder les pieds sur terre tout en cherchant à s'accomplir personnellement. C'est un beau personnage et sa relation avec Josh sonne juste. C'est une femme sincère, équilibrée, pleine d'esprit et elle ne supporte pas les imbéciles. Elle aime les choses claires, ce qui la rend méfiante envers Jamie, même si elle est ravie de voir son mari de nouveau heureux et inspiré dans son travail. Elle ne veut pas gâcher cela et se laisse donc à son tour prendre au piège.»

Selon Naomi Watts, Cornelia voit juste dès le départ: «Son instinct ne l'a pas trompée puisque Jamie et Darby finissent par mettre en péril l'univers de Josh et de Cornelia, même si leur mariage est préservé... J'ai beaucoup apprécié la façon dont Noah montre les différentes façons dont l'ambition influe sur nos comportements. L'ambition et l'autopromotion font partie des règles du jeu contemporaines, comme si nous n'avions plus droit au doute. C'est un thème complexe.

L'ambition peut détruire les gens mais, lorsque l'on en est dépourvu, on se retrouve rapidement seul et dépassé.»

Pour Naomi Watts, explorer son rôle le plus comique à ce jour a été passionnant, y compris dans son aspect physique lorsque Cornelia se donne à fond dans le cours de hip-hop avec Darby. «J'ai rarement joué dans des comédies, c'était donc une belle opportunité. Je n'ai pas forcément ce rythme-là dans la peau, mais jouer une comédie aux accents réalistes a été une expérience passionnante... Travailler avec Ben m'a permis de repousser mes limites. Non seulement il est hilarant, mais c'est également un acteur d'une grande profondeur. Peu de comédiens sont capables de conjuguer ces deux qualités. Lorsqu'on observe son travail, on découvre l'incroyable palette de son talent. J'ai beaucoup appris à ses côtés.»

Parmi ses scènes préférées, Naomi Watts cite volontiers celle où Josh et Cornelia sont initiés par Jamie et Darby à l'ayahuasca, drogue rituelle d'Amérique du Sud

provoquant hallucinations et troubles digestifs extrêmes! Elle commente : «Aussi drôle soit-elle à l'écriture, c'est une scène plutôt compliquée à interpréter. Jouer le fait d'être drogué ou ivre est toujours un peu effrayant car si on se loupe, le résultat peut être catastrophique. Noah a l'habitude de faire de nombreuses prises, ce qui nous a permis de tenter des approches différentes et d'aller le plus loin possible. C'était à la fois drôle et stimulant.»

Enthousiasmé par le scénario, Adam Driver a cherché le meilleur moyen de révéler le côté impitoyable de son personnage. Il a choisi de cultiver ce mystère qui fascine tant Josh et de laisser toute latitude à l'interprétation : Jamie est-il un passionné de cinéma qui espère travailler avec quelqu'un qu'il admire? Est-il un manipulateur qui n'hésite pas à piétiner les autres pour assouvir son ambition? Un mélange des deux? L'acteur précise : «Je ne saurais dire si sa rencontre avec Josh n'est au départ qu'un prétexte. Je crois qu'il apprécie vraiment son travail. Mais Jamie est un personnage très ambigu, intérieurement et extérieurement.»

Pour l'acteur, Jamie et Josh ont chacun un point de vue sur la créativité qui se défend. « Je m'identifie aux deux personnages, précise-t-il. Quand Jamie balance des trucs contre le mur en suivant son instinct artistique, cela peut donner de belles choses car il n'est pas parasité par la réflexion. Je comprends aussi l'intégrité et la morale de Josh, même si son obsession pour des détails sans importance l'empêche d'avancer. Je m'identifie aussi à l'amour qu'a Jamie pour les vinyles et le fait-main parce que les gens de ma génération sont lassés d'une technologie qui les prive d'expériences concrètes. Enfin, je comprends que Josh déplore que des gens comme Jamie revendiquent des droits qu'ils n'ont pas encore mérités, parce que je l'ai aussi constaté dans mon quotidien. »

La collaboration entre Ben Stiller et Adam Driver a permis de jouer sur cet équilibre subtil. Adam Driver explique : « Ben ne voudrait sans doute pas que je dise cela, mais c'est un génie ! On s'attend toujours de la part d'un acteur aussi accompli à ce qu'il arrive détendu et sûr de lui à tous les niveaux, mais Ben n'a eu de cesse

de réfléchir, de chercher la nouveauté. C'est quelqu'un de généreux, et l'atmosphère de concentration voulue par Noah nous a permis d'approfondir les rapports entre Josh et Jamie. »

Adam Driver s'est passionné pour la relation entre Jamie et Darby, qui forment un mariage chancelant en dépit du romantisme apparent. « Amanda, Noah et moi avons imaginé qu'ils avaient grandi ensemble puis s'étaient mariés très tôt pour aller à l'encontre de la mode actuelle. À mon sens, ils s'aiment vraiment, sauf que Jamie a la bougeotte, ne pense qu'à l'avenir au lieu de profiter du moment présent, comme le souhaiterait Darby. »

Un point de vue partagé par Amanda Seyfried, qui voit en Darby une épouse frustrée par le narcissisme de son mari. Elle note : « Darby n'est pas forcément fière de tout sacrifier aux désirs de son époux. Elle cherche sa propre voie. L'ambition de son époux est contagieuse, mais elle a aussi le sentiment de passer à côté de sa vie. »

C'est l'originalité de la vision du réalisateur qui l'a tout de suite séduite. « Noah sait soulever avec simplicité des interrogations universelles et aborder d'une manière unique la complexité des rapports humains. Il défend son point de vue et n'a pas son pareil pour exprimer avec légèreté et sans jugement ce que l'on ressent tous. »

Quant à Darby, Amanda Seyfried avoue : « J'adore ce personnage dénué de toute prétention. Elle est très positive ; elle a un regard optimiste, presque innocent, sur la vie. C'est une vraie romantique qui voit toujours le bien chez les autres. J'apprécie le fait qu'elle ne soit pas cynique comme moi. J'aimerais pouvoir envisager le monde à sa manière... »

À propos du tournage, elle déclare : « C'était passionnant d'avoir un tel mélange de générations, mais en termes de jeu et d'approche artistique, il n'y a finalement pas beaucoup de différence. Les acteurs avec lesquels je préfère travailler sont ceux capables d'attaquer une scène en fonction des directives du réalisateur, quelles qu'elles

soient. C'était le cas sur ce film. Peu importe l'âge, nous fonctionnions tous de la même façon... Chacun a fait preuve d'audace et d'écoute. Et surtout, Noah était la pierre angulaire de notre travail.»

UN BROOKLYN BOHÈME

WHILE WE'RE YOUNG a été entièrement tourné à Brooklyn, à Manhattan et dans le nord de l'État de New York. Le réalisateur avait déjà exploré la ville dans LES BERKMAN SE SÉPARENT et dans FRANCES HA. Il a retrouvé le directeur de la photographie Sam Levy, qui a su passer du noir et blanc lumineux et atmosphérique de FRANCES HA à une palette plus colorée et dynamique.

Le New York filmé par Noah Baumbach est tout sauf mythique. Il est la toile de fond concrète de l'univers social et artistique de ses protagonistes : les lieux où évoluent les personnages sont autant le reflet des générations que leur manière de s'habiller ou leurs goûts musicaux.

L'action du film se déroule principalement non pas à Manhattan mais à Brooklyn, un quartier envahi par les hipsters barbus et par des professionnels fuyant les coûts exorbitants de Manhattan. Le quartier de Bushwick (Brooklyn), jadis occupé par la classe ouvrière, grouille désormais de galeries d'art et de bars à cocktails entassés sur moins de 2,5 km². Pour Noah Baumbach, qui a grandi à Park Slope, bien avant que Brooklyn ne devienne branché, c'était un retour aux sources stimulant.

L'esthétique et la bande son du film ont été élaborés avec un souci du détail constant. C'est ainsi que la bande originale, supervisée par James Murphy du groupe LCD Soundsystem (déjà à l'œuvre sur GREENBERG), inclut des artistes aussi variés que Vivaldi, Paul McCartney (avec une réinterprétation de « Nineteen Hundred and Eighty Five » de l'album Band of The Run), David Bowie, A Tribe Called Quest et HAIM.

Ultime touche finale qui laisse entrevoir le cycle sans fin des générations, l'image de plus en plus familière

d'un bambin utilisant son smartphone avec une dextérité surnaturelle! Même si la Génération X se délecte de sensations fortes procurées par les nouvelles technologies, il y a fort à parier que le gouffre avec leurs successeurs n'a pas fini de se creuser...



DEVANT LA CAMÉRA

BEN STILLER

Josh Srebnick

Acteur, réalisateur, producteur et scénariste, Ben Stiller est une référence de la comédie aussi bien au cinéma qu'à la télévision et au théâtre. **WHILE WE'RE YOUNG** est le second film qu'il tourne sous la direction de Noah Baumbach après **GREENBERG** en 2010, film pour lequel il avait été salué par la critique et avait été nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur.

Il interprète, réalise et produit actuellement **ZOOLANDER 2**, dans lequel il reprend le personnage qu'il avait créé en 2001 dans **ZOOLANDER**, dont il était là aussi réalisateur et producteur.

En 2013, il a réalisé, produit et interprété le rôle-titre de **LA VIE RÊVÉE DE WALTER MITTY**, dans lequel il avait pour partenaires Kristen Wiig, Sean Penn et Shirley MacLaine. Tiré du film de Danny Kaye inspiré par la nouvelle de James Thurber parue dans le New Yorker en 1939, le film raconte l'histoire d'un timide éditeur photo qui s'invente une vie héroïque à travers des rêves éveillés, et se lance dans une véritable aventure qui va le conduire au bout du monde, à la recherche d'un négatif disparu...

Ben Stiller était récemment sur les écrans dans **LA NUIT AU MUSÉE : LE SECRET DES PHARAONS** de Shawn Levy, avec Robin Williams, Owen Wilson, Steve Coogan et Ricky

Gervais, et auparavant dans **VOISINS DU TROISIÈME TYPE** d'Akiva Schaffer, avec Vince Vaughn et Jonah Hill, **HE'S WAY MORE FAMOUS THAN YOU** de Michael Urie, et **LE CASSE DE CENTRAL PARK** de Brett Ratner, avec Eddie Murphy.

En 2010, outre **GREENBERG**, Ben Stiller a joué également dans **MON BEAU-PÈRE ET NOUS** de Paul Weitz et a prêté sa voix au personnage de Bernard dans **MEGAMIND**.

Il a connu auparavant un grand succès dans les deux premiers **LA NUIT AU MUSÉE** réalisés par Shawn Levy, et a joué dans **THE MARC PEASE EXPERIENCE** de Todd Louiso.

Ben Stiller a réalisé en 2008 le film à succès **TONNERRE SOUS LES TROPIQUES**, une comédie d'action chorale dont il était l'interprète aux côtés de Robert Downey Jr., Jack Black et Tom Cruise. Il a coécrit et produit le film sous sa bannière, Red Hour Films. **TONNERRE SOUS LES TROPIQUES** a remporté le Broadcast Film Critics Circle Award et le Hollywood Film Festival de la meilleure comédie, Robert Downey Jr. a été nommé à l'Oscar, au Golden Globe, au BAFTA Award et au SAG Award pour son interprétation de Kirk Lazarus, et Tom Cruise a été cité au Golden Globe pour son portrait du producteur Les Grossman.

Il a réalisé son premier film, **GÉNÉRATION 90**, en 1994, et en tenait également la vedette face à Winona Ryder, Janeane Garofalo et Ethan Hawke. Il a ensuite réalisé **DISJONCTÉ** en 1996, interprété par Jim Carrey et Matthew Broderick. En 2001, Ben Stiller a réalisé, produit, coécrit et interprété

la comédie **ZOOLANDER**, inspirée par le personnage du mannequin Derek Zoolander, qu'il avait créé avec Drake Sather pour les VH-1 Fashion Awards. Il a dirigé sur ce film Owen Wilson, Christine Taylor, Will Ferrell, Milla Jovovich et son père, Jerry Stiller. Il était producteur du film avec son associé Stuart Cornfeld sous la bannière Red Hour Films.

Il a par ailleurs produit et interprété **MÊME PAS MAL! (DODGEBALL)** de Rawson Marshall Thurber, avec Vince Vaughn et Christine Taylor, et **STARSKY & HUTCH** de Todd Phillips, avec Owen Wilson. Il a été producteur des **ROIS DU PATIN** de Josh Gordon et Will Speck, avec Will Ferrell, et producteur exécutif de **LES RUINES** de Carter Smith. Par la suite, il a produit **30 MINUTES MAXIMUM** de Ruben Fleischer et a été producteur exécutif de **SUBMARINE** de Richard Ayoade et **THE BIG YEAR, DRÔLES D'OISEAUX** de David Frankel, avec Steve Martin, Jack Black et Owen Wilson.

Ben Stiller est né dans le show-business : ses parents sont Jerry Stiller et Anne Meara, qui formèrent le très populaire duo comique Stiller & Meara. Ayant étudié les arts du théâtre à l'UCLA, il fait ses premiers pas sur scène à Broadway en 1986 dans la production de « The House of Blue Leaves » de John Guare, face à John Mahoney. Durant son apprentissage du métier, il réalise une comédie de court métrage avec la troupe de la pièce – dont Mahoney, Swosie Kurtz, Stockard Channing et Julie Hagerty. **THE HUSTLER OF MONEY**, parodie de **LA COULEUR DE L'ARGENT**, sera diffusée quelque temps plus tard dans l'émission «Saturday Night Live».

À la suite de cette diffusion, Ben Stiller est engagé comme acteur et scénariste sur l'émission.

Parallèlement à sa carrière naissante à la télévision, Ben Stiller débute au cinéma. Il décroche un petit rôle dans le film de Steven Spielberg **EMPIRE DU SOLEIL**, puis dans **COMME UN CHEVAL FOU** de David Anspaugh, **UN FLIC À CHICAGO** de John Irvin et **STELLA** de John Erman. Il passe ensuite derrière la caméra pour réaliser une émission comique spéciale pour MTV intitulée « Back to Brooklyn ». Le succès de l'émission lui permet de monter en 1990 sa propre série, « The Ben Stiller Show », diffusée par la chaîne. Il rencontre Judd Apatow et les deux hommes collaborent sur une nouvelle série de « The Ben Stiller Show » pour le réseau Fox, qui remportera l'Emmy du meilleur scénario. Stiller en est producteur, réalisateur et scénariste.

Par la suite, il est l'interprète de films comme **HEAVYWEIGHTS** de Steven Brill en 1995, **IF LUCY FELL** d'Eric Schaeffer, **FLIRTER AVEC LES EMBROUILLES** de David O. Russell, **LA MÉTHODE ZÉRO** de Jake Kasdan, sélectionné dans le cadre de « Un certain regard » au Festival de Cannes 1998, **MARY À TOUT PRIX** de Peter et Bobby Farrelly, **ENTRE AMIS ET VOISINS** de Neil LaBute, **PERMANENT MIDNIGHT** de David Veloz, d'après les mémoires de Jerry Stahl, **THE SUBURBANS** de Donal Lardner Ward, **MYSTERY MEN** de Kinka Usher, **BLACK AND WHITE** de James Toback.

En 2000, il joue dans **AU NOM D'ANNA** de et avec Edward Norton, et **MON BEAU-PÈRE ET MOI** de Jay Roach, avec

Robert De Niro, Teri Polo, Blythe Danner et Owen Wilson, qui a remporté un People's Choice Award et pour lequel il a obtenu un American Comedy Award de l'interprétation la plus drôle et un MTV Award de la meilleure interprétation comique – il a également été nommé au MTV Award du meilleur duo avec Robert De Niro.

L'année suivante, il joue dans **LA FAMILLE TENENBAUM** de Wes Anderson, avec Gene Hackman, Owen Wilson, Bill Murray et Gwyneth Paltrow. On l'a vu ensuite en 2003 dans **1 DUPLEX POUR 3** de Danny DeVito, avec Drew Barrymore, qu'il a également produit à travers sa société Red Hour Films avec Stuart Cornfeld. Il a joué face à Jennifer Aniston dans la comédie **POLLY ET MOI**, écrite et réalisée par John Hamburg, avec aussi Debra Messing et Philip Seymour Hoffman, et face à Jack Black et Christopher Walken dans **ENVY** de Barry Levinson.

Ben Stiller a depuis été l'interprète de **MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI** de Jay Roach, avec Robert De Niro, Dustin Hoffman et Barbra Streisand et des **FEMMES DE SES RÊVES** de Bobby et Peter Farrelly. Il a prêté sa voix au lion Alex dans les trois films d'animation **MADAGASCAR**.

Au printemps 2005, il a remporté un beau succès dans la pièce de Neil LaBute « This Is How It Goes » au Public Theatre, off-Broadway. Il y jouait aux côtés de Jeffrey Wright et Amanda Peet dans une mise en scène de George C. Wolfe.

Il est revenu sur les planches de Broadway en 2011 dans la reprise de la pièce couronnée de John Guare « The House of Blue Leaves » auprès d'Edie Falco et Jennifer Jason Leigh,

pièce dans laquelle il avait fait ses débuts à Broadway en 1986.

Il a coédité en 2005 le livre de photos « Looking at Los Angeles ».

Il a par ailleurs participé à la série de Ricky Gervais, « xtras », dans laquelle il tenait son propre rôle. Dernièrement, il était sur le petit écran dans les séries « Arrested Development - Les nouveaux pauvres » et « Burning Love ».

Depuis des années, Ben Stiller soutient divers organismes caritatifs dont Project ALS, Artists for Peace and Justice, Centre for Environmental Education, Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation, Michael J. Fox Foundation, Oxfam, Red Cross, et Starlight Children's Foundation. Après sa première visite en Haïti avec Save the Children en 2009, il a lancé la campagne StillerStrong pour collecter des fonds pour des écoles, et a continué plus récemment avec The Stiller Foundation. À l'automne 2011, Stiller et le galeriste David Zwirner ont collecté plus de 13 millions de dollars pour Haïti, redistribués via des associations comme JPHRO, Partners In Health, ou Artists for Peace and Justice.

En 2010, Ben Stiller a été salué par le magazine Time pour son œuvre philanthropique : il figure dans sa liste des 100 personnes les plus influentes dans le monde.



NAOMI WATTS

Cornelia Srebnick

Naomi Watts est une actrice accomplie plébiscitée pour la qualité de ses interprétations. Elle a été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice pour sa prestation dans le film de Juan Antonio Bayona **THE IMPOSSIBLE**, avec Ewan McGregor. Pour son portrait d'une épouse et mère courageuse luttant pour survivre après un tsunami, elle a également été citée au Golden Globe, ainsi qu'au Screen Actors Guild Award, au Critics Choice Award de la Broadcast Film Critics Association et a reçu le Desert Palm Achievement Award du Festival de Palm Springs.

Elle avait déjà été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice en 2004 pour **21 GRAMMES** d'Alejandro González Iñárritu, où elle avait pour partenaires Sean Penn et Benicio Del Toro. Elle a également obtenu les Prix d'interprétation de la Los Angeles Film Critics Association, de la Southeastern Film Critics Association, du Washington Area Film Critics et de la San Diego Film Critics Society. Elle a été nommée au Screen Actors Guild Award, au BAFTA Award, au Critics Choice Award et au Golden Satellite Award. Lors de la première au Festival de Venise 2003, elle a obtenu le Prix du Public de la meilleure actrice, et a reçu les honneurs du Palm Springs Film Festival.

On la verra prochainement dans **THE SEA OF TREES** de Gus Van Sant, avec Matthew McConaughey, **THREE**

GENERATIONS de Gaby Dellal, avec Susan Sarandon, et **DEMOLITION** de Jean-Marc Vallée, avec Jake Gyllenhaal et Chris Cooper. Elle tourne actuellement le thriller psychologique **SHUT IN** de Farren Blackburn.

Elle jouait dernièrement dans **DIVERGENTE 2 : L'INSURRECTION** de Robert Schwentke, avec Shailene Woodley, Theo James, Kate Winslet et Octavia Spencer, et dans **ST. VINCENT** de Theodore Melfi, avec Bill Murray et Melissa McCarthy, pour lequel elle a été nommée au SAG Award de la meilleure actrice dans un second rôle. Elle était aussi à l'affiche de **BIRDMAN** d'Alejandro González Iñárritu, qui a remporté quatre Oscars, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur. Elle y a pour partenaires Michael Keaton, Zach Galifianakis, Edward Norton et Andrea Riseborough. Le film a également été couronné par deux Golden Globes, un BAFTA Award et le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective.

Naomi Watts était précédemment à l'affiche de **DIANA** d'Oliver Hirschbiegel, dans lequel elle incarne la princesse Diana, et de **PERFECT MOTHERS** d'Anne Fontaine, avec Robin Wright, présenté au festival de Sundance 2013. Elle jouait aussi dans **J. EDGAR** de Clint Eastwood face à Leonardo DiCaprio, dans le thriller de Jim Sheridan **DREAM HOUSE**, avec Daniel Craig, ainsi que dans **FAIR GAME** de Doug Liman, avec Sean Penn, **VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU** de Woody Allen, avec Josh Brolin, Anthony Hopkins, Freida Pinto et Antonio Banderas, **MOTHER AND CHILD** de Rodrigo Garcia, pour

lequel elle a été nommée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice dans un second rôle, et **L'ENQUÊTE – THE INTERNATIONAL** de Tom Tywker, avec Clive Owen.

Naomi Watts a connu son premier succès avec le drame de David Lynch **MULHOLLAND DRIVE**, présenté au Festival de Cannes 2001 et qui lui a valu les Prix d'interprétation de plusieurs cercles de critiques, dont la National Society of Film Critics. Elle a été nommée Star féminine de demain à la Convention ShoWest 2002 et a reçu le Breakthrough Acting Award au Hollywood Film Festival 2002 pour ce film.

Elle a ensuite joué dans **LE CERCLE – THE RING** de Gore Verbinski – elle jouera en 2005 dans la suite, **LE CERCLE – THE RING 2** de Hideo Nakata. Toujours en 2002, elle est l'interprète de **L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE** de Nick Hurran, puis de **NED KELLY** de Gregor Jordan.

En 2003, elle tient l'un des rôles principaux du film de James Ivory **LE DIVORCE**, aux côtés de Kate Hudson, Glenn Close et Stockard Channing.

En 2004, elle est l'interprète de **WE DON'T LIVE HERE ANYMORE** de John Curran, avec Laura Dern, Peter Krause et Mark Ruffalo, dont elle est aussi productrice, **THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON** de Niels Mueller, avec Sean Penn et Don Cheadle, ainsi que de **J'ADORE HUCKABEES** de David O. Russell, avec Jude Law et Dustin Hoffman.

Elle partage ensuite la vedette de **STAY** de Marc Forster avec Ewan McGregor et Ryan Gosling, puis joue dans **KING KONG** de Peter Jackson, face à Adrien Brody et Jack Black.

Elle a obtenu pour ce film le Montecito Award au Festival du film de Santa Barbara 2006.

Naomi Watts a été ensuite l'interprète et la productrice du **VOILE DES ILLUSIONS**, un film de John Curran dont elle partageait la vedette avec Edward Norton.

On l'a retrouvée dans le drame à suspense **LES PROMESSES DE L'OMBRE** de David Cronenberg, avec Viggo Mortensen et Armin Mueller-Stahl, et dans **FUNNY GAMES U.S.**, un thriller de Michael Haneke.

Elle a par ailleurs interprété et produit le court métrage indépendant « Ellie Parker », en compétition au Festival de Sundance 2001, et pour lequel elle a reçu le Prix de la meilleure actrice dans un court métrage du Method Fest. En 2005, une version long métrage a été présentée à Sundance.

Née en Angleterre, Naomi Watts est partie vivre en Australie à 14 ans et a commencé alors à apprendre le métier d'actrice. Elle a tenu son premier rôle majeur dans **FLIRTING** de John Duigan en 1991, auprès de Nicole Kidman.

Côté petit écran, elle a été la vedette du téléfilm « The Outsider » réalisé par Randa Haines. Elle a joué par ailleurs dans le drame de la BBC « The Wyvern Mystery », avec Derek Jacobi, dans les téléfilms « The Hunt for the Unicorn Killer », « Persons Unknown », « Timepiece », avec James Earl Jones, et dans la minisérie australienne « Brides of Christ ».

Naomi Watts a été honorée pour l'ensemble de sa carrière au Festival de Deauville 2011.

Elle partage son temps entre Los Angeles et New York.



ADAM DRIVER

Jamie

Adam Driver a déjà joué sous la direction de Noah Baumbach dans **FRANCES HA**, avec Greta Gerwig.

Il est bien connu des téléspectateurs pour son rôle dans la série à succès de HBO « Girls », dans laquelle il joue l'anti-héros dont Lena Dunham, star et créatrice du show, est amoureuse. Il est actuellement sur le petit écran dans la quatrième saison. Cette série lui a valu des nominations à l'Emmy du meilleur second rôle dans une série en 2013 et en 2014.

On le retrouvera prochainement sur le grand écran dans

STAR WARS : EPISODE VII – LE RÉVEIL DE LA FORCE de J.J. Abrams, dans **MIDNIGHT SPECIAL**, écrit et réalisé par Jeff Nichols, avec Joel Edgerton et Kirsten Dunst, et dans **SILENCE** de Martin Scorsese.

Il jouait dernièrement dans **THIS IS WHERE I LEAVE YOU** de Shawn Levy, avec Jason Bateman, Tina Fey et Jane Fonda, **HUNGRY HEARTS** de Saverio Costanzo, **ET (BEAUCOUP) PLUS SI AFFINITÉS** de Michael Dowse, avec Daniel Radcliffe et Zoe Kazan, **TRACKS** de John Curran, face à Mia Wasikowska et **INSIDE LLEWYN DAVIS** d'Ethan et Joel Coen, avec Oscar Isaac, Carey Mulligan et John Goodman.

À sa filmographie figurent également **LINCOLN** de Steven Spielberg, **J. EDGAR** de Clint Eastwood, **BLUEBIRD** de Lance Edmands, et plusieurs courts métrages.

Côté télévision, il a joué dans « New York – Police judiciaire », « La vérité sur Jack » sur HBO, et le pilote « The Wonderful Maladys ».

Adam Driver a interprété plusieurs pièces à Broadway dont « Man and Boy » de Terrence Rattigan, dans laquelle il avait pour partenaire Frank Langella, et « La profession de Mme Warren » de George Bernard Shaw, toutes deux au Roundabout. Il s'est produit également off-Broadway au Laura Pels Theatre (rattaché au Roundabout) dans « Look Back in Anger » de John Osborne, pour laquelle il a obtenu un Lucille Lortel Award du meilleur comédien.

Adam Driver a étudié le théâtre à Juilliard. Il est le cofondateur de l'association Arts in the Armed Forces Inc.

AMANDA SEYFRIED

Darby

Amanda Seyfried est l'une des jeunes actrices les plus demandées de Hollywood. Elle vient de tourner **LOVE THE COOPERS** de Jessie Nelson, **PAN** de Joe Wright, **FATHERS AND DAUGHTERS** de Gabriele Muccino, et **TED 2** de Seth McFarlane.

Elle était dernièrement sur les écrans dans **ALBERT À L'OUEST** de et avec Seth McFarlane, avec également Charlize Theron et Liam Neeson, et **EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET**, le film d'animation de Chris Wedge – elle prêtait sa voix au personnage de Mary Katherine.

Elle a joué récemment dans **UN GRAND MARIAGE**, écrit et réalisé par Justin Zackham, avec Robert De Niro, Diane Keaton, Katherine Heigl, Robin Williams, Susan Sarandon et Ben Barnes. Elle est aussi l'interprète de **LOVELACE**, un drame de Rob Epstein et Jeffrey Friedman dont elle tient le rôle principal, celui de Linda Lovelace, la première star de films pour adultes qui a été exploitée par l'industrie du porno et son mari avant de se battre et de reprendre le contrôle de sa vie.

On a pu la voir dans l'adaptation des **MISÉRABLES** où elle joue Cosette sous la direction de Tom Hooper, face à Anne Hathaway, Hugh Jackman et Russell Crowe. Sorti en décembre 2012, le film a rapporté plus de 400 millions de dollars au box-office international. Elle était aussi à l'affiche de **DISPARUE** d'Heitor Dhalia.

Elle était sur les écrans en 2011 dans **TIME OUT**, le thriller d'action et de science-fiction écrit et réalisé par Andrew Niccol, face à Justin Timberlake, qui se déroule dans une société où l'on cesse de vieillir à 25 ans et où le temps a remplacé l'argent. Elle jouait aussi dans **LE CHAPERON ROUGE** de Catherine Hardwicke, avec Gary Oldman, Virginia Madsen et Julie Christie, et dans la comédie romantique **LETTERS TO JULIET** réalisée par Gary Winick, avec Vanessa Redgrave et Gael Garcia Bernal. Elle y joue une jeune Américaine qui se rend à Vérone, en Italie, pour répondre aux lettres que les gens adressent à Juliette, l'héroïne de la pièce de Shakespeare «Roméo et Juliette». Elle a partagé l'affiche du drame romantique **CHER JOHN** avec Channing Tatum, tiré du best-seller de Nicholas Sparks et réalisé par Lasse Hallström. Le film a rapporté plus de 100 millions de dollars de recettes mondiales.

En 2009, elle a joué dans le thriller horrifique **JENNIFER'S**

BODY de Karyn Kusama, sur un scénario de Diablo Cody. Elle y incarnait la meilleure amie de Megan Fox, une pom-pom girl possédée qui assassine des garçons dans une petite ville. Elle tenait également le rôle-titre de **CHLOÉ**, un thriller réalisé par Atom Egoyan avec Julianne Moore et Liam Neeson, où elle incarne une hôtesse engagée par un prestigieux médecin (Julianne Moore) pour tester la fidélité de son mari. Le film est écrit par Erin Cressida Wilson et produit par Ivan Reitman.

Amanda Seyfried est connue pour sa prestation dans la comédie musicale de Phyllida Lloyd **MAMMA MIA !**. Elle y incarnait Sophie, la fille de Donna (Meryl Streep), et y révélait ses qualités de chanteuse. Le film, sorti en juillet 2008 et également interprété par Pierce Brosnan, a rapporté plus de 600 millions de dollars dans le monde entier.

Amanda Seyfried a été plébiscitée pour son rôle vedette dans la série «Big Love», nommée aux Golden Globes. Elle y joue Sarah Henrickson, une adolescente courageuse vivant dans une famille polygame avec Bill (Bill Paxton) et Barb Henrickson (Jeanne Tripplehorn).

Originnaire de Pennsylvanie, Amanda Seyfried débute sa carrière comme mannequin à 11 ans. Rapidement, elle se tourne vers la comédie et décroche son premier contrat d'actrice en 2000 dans la série «As The World Turns» où elle

incarne Lucy Montgomery. En 2002, la série «La Force du destin» lui offre le rôle de Joni Stafford. Elle a joué par ailleurs une jeune fille victime d'un viol dans «New York Unité spéciale», l'amie d'un jeune malade dans «Dr House» et une jeune femme qui a tué accidentellement dans «Justice». Elle a également joué dans le pilote de «Veronica Mars».

Amanda Seyfried s'est révélée au cinéma en 2004 dans le film **LOLITA MALGRÉ MOI** de Mark Waters, dans lequel elle côtoyait Lindsay Lohan et Rachel McAdams. Ensemble, les trois jeunes actrices ont obtenu un MTV Movie Award de la meilleure équipe à l'écran.

Elle a joué ensuite dans **NINE LIVES** en 2005, écrit et réalisé par Rodrigo Garcia, très applaudi au Festival de Sundance et couronné dans plusieurs festivals, dans lequel elle avait pour partenaires Sissy Spacek, Glenn Close, Holly Hunter, Robin Wright et Dakota Fanning. Elle a interprété ensuite **AMERICAN GUN** d'Aric Avelino, avec Donald Sutherland, Forest Whitaker et Marcia Gay Harden, puis l'année suivante a tenu un petit rôle dans le drame **ALPHA DOG** de Nick Cassavetes, avec Bruce Willis, Emile Hirsch et Justin Timberlake.

Elle vit entre Los Angeles et New York.



CHARLES GRODIN

Leslie Breitbart

Charles Grodin est actuellement sur le grand écran dans le film de Barry Levinson **THE HUMBLING**, face à Al Pacino, Greta Gerwig et Kyra Sedgwick.

Charles Grodin est surtout connu pour ses rôles dans **LE BRISE-CŒUR** d'Elaine May, pour lequel il a été nommé au Golden Globe, **MIDNIGHT RUN** de Martin Brest, et les films cultes de la série **BEETHOVEN**. Depuis 18 ans, il est commentateur sur CNBC, MSNBC, 60 Minutes et CBS News et apparaît quotidiennement à la télévision.

Il écrit en outre un éditorial hebdomadaire pour l'édition en ligne du New York Daily News et défend les gens injustement emprisonnés, ce qui lui a valu le William Kunstler Award for Racial Justice. Le gouverneur de New York, George E. Pataki, lui a aussi rendu hommage pour son aide sur la réforme des Rockefeller Drug Laws.

Charles Grodin est un auteur de best-sellers, il a écrit huit livres et signé des articles parus dans le New York Times, Newsweek et Esquire, entre autres. Son autobiographie, *It Would Be So Nice If You Weren't Here: My Journey through Show Business*, dans laquelle il prodigue des conseils inestimables sur l'art de survivre dans la jungle du cinéma, est étudiée dans de nombreuses universités. Il a par ailleurs été salué aux Emmy Awards pour le scénario de « The Paul Simon Special » de Dave Wilson. En 2014, il a remporté le Mark Twain Award de l'humour remis par le Connecticut Press Club.

Pour ses activités caritatives, Charles Grodin a été salué par Help USA et Mentoring USA, Habitat for Humanity, The Children's Cancer et Blood Foundation, et tous les bénéfices de ses récents livres ont été reversés à Help U.S.A. et Mentoring USA, dont il est depuis longtemps membre du conseil d'administration. Il est d'ailleurs lui-même le mentor d'un jeune autiste de 13 ans.





ADAM HOROVITZ

Fletcher

Né à New York le 31 octobre 1966, Adam Horovitz a rejoint le célèbre groupe des Beastie Boys en 1983 et a vendu des millions d'albums dans le monde. Il a également remporté de nombreuses récompenses dont des Grammy Awards, des MTV Awards et le très convoité Brass Monkey Award. En 2012, il a été intronisé au Rock & Roll Hall of Fame.



NO
PARKING
THIS
SIDE



DERRIÈRE LA CAMÉRA

NOAH BAUMBACH

Scénariste, réalisateur, producteur

Né à Brooklyn, à New York, Noah Baumbach y a passé sa jeunesse. Il a fait ses débuts de scénariste et de réalisateur à 24 ans avec **KICKING AND SCREAMING**. Le film a été présenté en 1995 au New York Film Festival, où il a été accueilli avec enthousiasme. Baumbach a été classé par Newsweek parmi les « Dix nouveaux visages de l'année 1996 ».

Son second film, **MR. JEALOUSY**, dont il était également scénariste et réalisateur, a été présenté en 1998 au Festival de Toronto.

Il a ensuite coécrit **LA VIE AQUATIQUE** avec Wes Anderson, réalisateur du film interprété par Bill Murray, Owen Wilson, Anjelica Huston, Cate Blanchett, Willem Dafoe et Jeff Goldblum.

L'année suivante, en 2005, il écrit et réalise **LES BERKMAN SE SÉPARENT**, avec Owen Kline, Jeff Daniels et Laura Linney. Noah Baumbach a reçu les Prix du meilleur scénario original décernés par le National Board of Review, la National Society of Film Critics, le New York Film Critics Circle et la Los Angeles Film Critics Association. Il a également été nommé à l'Oscar 2006 du meilleur scénario original. Le

film produit par Wes Anderson a été nommé au Golden Globe de la meilleure comédie, du meilleur acteur pour Jeff Daniels et de la meilleure actrice pour Laura Linney. Il a remporté l'AFI Award du film de l'année et a été nommé à plusieurs prix dont de nombreux Independent Spirit Awards et divers prix d'associations de critiques.

On lui doit ensuite le scénario et la mise en scène de **MARGOT VA AU MARIAGE**, avec Nicole Kidman, Jennifer Jason Leigh, et Jack Black.

En 2009, Noah Baumbach retrouve Wes Anderson comme scénariste de son film d'animation en image par image **FANTASTIC MR. FOX**. Un an plus tard, il écrit et réalise **GREENBERG**, avec Greta Gerwig, en compétition pour l'Ours d'or au Festival de Berlin et nommé à quatre Independent Spirit Awards dont celui du meilleur film et ceux du meilleur acteur pour Ben Stiller et de la meilleure actrice pour Greta Gerwig.

En 2012, **FRANCES HA**, qu'il produit et réalise d'après le scénario qu'il a écrit avec Greta Gerwig, vaut à celle-ci d'être citée au Golden Globe de la meilleure actrice, entre autres prix.

Son film le plus récent comme réalisateur, scénariste et producteur est **MISTRESS AMERICA**. Il a par ailleurs été producteur exécutif de **BROADWAY THERAPY** de Peter Bogdanovich.

SCOTT RUDIN

Producteur

Scott Rudin a produit au cours de sa carrière plus d'une centaine de projets pour le grand et le petit écran et de nombreuses pièces de théâtre. Il a dernièrement été producteur de **ZOOLANDER 2** de Ben Stiller, **STEVE JOBS** de Danny Boyle, **CONSOLE WARS** d'Evan Goldberg et Seth Rogen, **THE INTERN** de Nancy Meyers, **ALOHA** de Cameron Crowe, **TOP FIVE** de Chris Rock, **ROSEWATER** de Jon Stewart, **THE GRAND BUDAPEST HOTEL** de Wes Anderson, **CAPITAINE PHILLIPS** de Paul Greengrass, **INSIDE LLEWYN DAVIS**, écrit et réalisé par les frères Coen, **FRANCES HA**, écrit et réalisé par Noah Baumbach, **MOONRISE KINGDOM** de Wes Anderson, **THE DICTATOR** de Larry Charles, **EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS** de Stephen Daldry, d'après le roman de Jonathan Safran Foer, **MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES** de David Fincher, **MARGARET** de Kenneth Lonergan, **TRUE GRIT** de Joel et Ethan Coen, **THE SOCIAL NETWORK** de David Fincher, avec Jesse Eisenberg, Andrew Garfield et Justin Timberlake, **FANTASTIC MR. FOX** de Wes

Anderson, **PAS SI SIMPLE** de Nancy Meyers, **GREENBERG** de Noah Baumbach. Il a été producteur exécutif des films **LE STRATÈGE** de Bennet Miller, avec Brad Pitt, Jonah Hill et Philip Seymour Hoffman, **LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ** de Peter Weir et **JULIE & JULIA** de Nora Ephron.

Il était auparavant producteur des **NOCES REBELLES** de Sam Mendes, nommé à trois Oscars, de **DOUTE**, écrit et réalisé par John Patrick Shanley d'après sa pièce, et de **STOP-LOSS** de Kimberly Peirce. Il était aussi producteur exécutif de **DEUX SŒURS POUR UN ROI** de Justin Chadwick, **THERE WILL BE BLOOD**, **LE SANG DE LA TERRE** de Paul Thomas Anderson, nommé à l'Oscar du meilleur film, **MARGOT VA AU MARIAGE** de Noah Baumbach, **À BORD DU DARJEELING LIMITED** de Wes Anderson, **NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME** des frères Coen, Oscar du meilleur film, et **CHRONIQUE D'UN SCANDALE** de Richard Eyre.

Après avoir assisté certains des plus grands producteurs de Broadway, Scott Rudin dirige le casting de spectacles à succès tels « Pippin » ou « Annie ». Il s'installe à Los Angeles en 1980 et y coproduit son premier film, **MRS. SOFFEL** de Gillian Armstrong. Il est ensuite producteur exécutif sur un documentaire, « He Makes Me Feel Like Dancing », qui remporte un Emmy et un Oscar. Il occupe les mêmes fonctions

sur la minisérie « La Rançon de la gloire ».

Scott Rudin entre ensuite au département production de la 20th Century Fox, dont il assurera la présidence. Il y supervise la création de films comme **PREDATOR** de John McTiernan, **ALIENS**, **LE RETOUR** de James Cameron, **LA MOUCHE** de David Cronenberg, **PIÈGE DE CRISTAL** de John McTiernan, **BROADCAST NEWS** de James L. Brooks, **WALL STREET** d'Oliver Stone, **ARIZONA JUNIOR** de Joel et Ethan Coen, **BIG** de Penny Marshall ou encore **WORKING GIRL** de Mike Nichols.

Au cours de sa longue carrière, Scott Rudin a produit des films extrêmement variés. Au début des années 90, il produit ou assure la production exécutive de films comme **L'EXPÉRIENCE INTERDITE** de Joel Schumacher, **FENÊTRE SUR PACIFIQUE** de John Schlesinger, **À PROPOS D'HENRY** de Mike Nichols, **LE PETIT HOMME** de Jodie Foster, **LA FAMILLE ADDAMS** et **LES VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS** de Barry Sonnenfeld, **SISTER ACT** d'Emile Ardolino et **SISTER ACT, ACTE 2** de Bill Duke, **JENNIFER 8** de Bruce Robinson, **LA FIRME** et **SABRINA** de Sydney Pollack, **À LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER** de Leslie Harris, **UN HOMME PRESQUE PARFAIT** de Robert Benton, **L'AMOUR EN ÉQUATION** de Fred Schepisi, **CLUELESS** d'Amy Heckerling. La fin des années 90 est

marquée par **LE CLUB DES EX** de Hugh Wilson, **MOTHER** d'Albert Brooks, **LA RANÇON** de Ron Howard, **MARVIN'S ROOM** de Jerry Zaks, **IN AND OUT** de Frank Oz, **L'HEURE MAGIQUE** de Robert Benton, **THE TRUMAN SHOW** de Peter Weir, **PRÉJUDICE** de Steven Zaillian, **SOUTH PARK**, **LE FILM** de Trey Parker, **À TOMBEAU OUVERT** de Martin Scorsese, **SLEEPY HOLLOW** de Tim Burton, **LES CENDRES D'ANGELA** d'Alan Parker.

À partir de 2000, Scott Rudin produit **WONDER BOYS** de Curtis Hanson, **L'ENFER DU DEVOIR** de William Friedkin, **SHAFT** de John Singleton, **ZOOLANDER** de Ben Stiller, **LA FAMILLE TENENBAUM** de Wes Anderson, **IRIS** de Richard Eyre, **ORANGE COUNTY** de Jake Kasdan, **DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS** de Roger Michell.

En 2002, il a été producteur de **THE HOURS** de Stephen Daldry. Le film a été nommé à 9 Oscars, dont celui du meilleur film, et a remporté le Golden Globe du meilleur film. Nicole Kidman a obtenu l'Oscar de la meilleure actrice.

Scott Rudin a produit par la suite des films comme **ET L'HOMME CRÉA LA FEMME** de Frank Oz, **UN CRIME DANS LA TÊTE** de Jonathan Demme, **LE VILLAGE** de M. Night Shyamalan, **J'ADORE HUCKABEES** de David O. Russell, **TEAM AMERICA** de Trey Parker, **LA VIE AQUATIQUE** de Wes Anderson, **CLOSER**, **ENTRE**



ADULTES CONSENTANTS de Mike Nichols, **LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE** de Brad Silberling, **LA COULEUR DU CRIME** de Joe Roth, **PLAYBOY À SAISIR** de Tom Dey, **VÉNUS** de Roger Michell.

Il était aussi le producteur exécutif de **THE QUEEN** de Stephen Frears, cité à l'Oscar du meilleur film et pour lequel Helen Mirren a obtenu l'Oscar et le BAFTA Award de la meilleure actrice, et de **NOUVELLE DONNE** de Joachim Trier.

Producteur de nombreux projets pour la télévision, il a notamment assuré la production exécutive de la série « The Newsroom » et du téléfilm « The Corrections ».

Scott Rudin a également à son actif une solide carrière de producteur de théâtre et de spectacles. Il détient le Tony Award 1994 du meilleur spectacle musical pour « Passion » de Stephen Sondheim et James Lapine. Il a produit « Indiscrétions », cité au Tony Award de la meilleure pièce en 1995, et « A Funny Thing Happened On The Way To The Forum » de Jerry Zaks, ainsi que « Hamlet », « Seven Guitars » et « Skylight ». Citons aussi « The Chairs », « The Judas Kiss », « Stupid Kids », « The Wild Party » avec le New York Shakespeare Festival, « Copenhagen », lauréate du Tony Award de la meilleure pièce, « The Designated Mourner » et « The Goat », elle aussi Tony Award de la meilleure pièce. Il a aussi produit « Closer/Tout contre » de Patrick Marber à Londres et New York, et « On the Town », « The Blue Room », « The Most Fabulous Story Ever Told », « Amy's View », « The Ride Down Mt. Morgan », « The Caretaker » à Londres, « Medea », « Caroline or Change », « The Normal Heart », « Qui a peur de Virginia Woolf ? » et « Doute » de John Patrick Shanley, lauréate du Tony Award de la meilleure pièce.

Il a produit également «Red Light Winter», «Faith Healer», «The History Boys», qui a remporté le Tony Award de la meilleure pièce, «Shining City», «Stuff Happens», «The Vertical Hour» et «L'année de la pensée magique». Il est aussi le producteur des pièces jouées plus récemment «Gypsy», «Le Dieu du carnage», «Barrières», couronnée par le Tony Award 2010 de la meilleure reprise, ainsi que «The House of Blue Leaves», «Jerusalem», «The Motherf**ker with the Hat», «The Book of Mormon», «One Man, Two Guvnors», «Mort d'un commis voyageur», «The Testament of Mary», «Betrayal», «A Raisin in the Sun», «This is Our Youth», «The Curious Incident of the Dog in the Night-time», «Fish in the Dark», «The Audience», «The Iceman Cometh» et «Skylight».

LILA YACOUB

Productrice

Lila Yacoub a dernièrement produit **MISTRESS AMERICA** de Noah Baumbach, pour qui elle a produit, outre **WHILE WE'RE YOUNG**, ses films **FRANCES HA** et **GREENBERG**.

En 2014, elle a été productrice exécutive de **TOP FIVE** réalisé par Chris Rock, et de **ROSEWATER**, le premier film de Jon Stewart. Avant cela, elle a été coproductrice sur **MOONRISE KINGDOM** mis en scène par Wes Anderson, et productrice exécutive sur **RAMPART** d'Oren Moverman, et **PAPER MAN** de Kieran et Michele Mulroney.

À la télévision elle a produit les documentaires de

Marina Zenovich «Roman Polanski : Un homme traqué» et «Roman Polanski : Wanted and Desired», primé aux Emmy Awards. Elle a en outre produit «The Mars Underground», le documentaire réalisé par Scott J. Gill pour Discovery Science Channel.

Elle a par ailleurs été productrice associée de **THE ANNIVERSARY PARTY** d'Alan Cumming et Jennifer Jason Leigh, **L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE** de Lasse Hallström et **ELLE EST TROP BIEN** de Robert Iscove.

ELI BUSH

Producteur

Eli Bush a été producteur exécutif de **ALOHA** de Cameron Crowe, **EX MACHINA** d'Alex Garland, **ROSEWATER** de Jon Stewart, et **CAPITAINE PHILLIPS** de Paul Greengrass.

Il a été coproducteur de **INHERENT VICE** de Paul Thomas Anderson, **THE GRAND BUDAPEST HOTEL** de Wes Anderson, **FRANCES HA** de Noah Baumbach, **MOONRISE KINGDOM** de Wes Anderson, **MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES** de David Fincher, **EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS** de Stephen Daldry, et de la série «The Newsroom» sur HBO.

Il a été par ailleurs l'un des producteurs de la version mise en scène par Mike Nichols de «Mort d'un commis voyageur» d'Arthur Miller au théâtre. Il a produit la version par Mike Nichols de la pièce de Harold Pinter «Trahisons», et «A Raisin in the Sun». Il est aussi producteur associé de «The Book of

Mormon». Il a en outre participé à la production de pièces comme «Fish in the Dark», «A Delicate Balance», «This is Our Youth» et «The Testament of Mary».

SAM LEVY

Directeur de la photographie

Sam Levy est connu pour son travail sur les films de Noah Baumbach **FRANCES HA**, pour lequel il a été nommé au London Critics Circle Film Award, et **MISTRESS AMERICA**. Il a aussi éclairé **WENDY ET LUCY** réalisé par Kelly Reichart, avec Michelle Williams, et **LES MEILLEURS AMIS** de Galt Niederhoffer, avec Katie Holmes, Anna Paquin et Josh Duhamel.

Il a récemment pris part à **MAGGIE'S PLAN** de Rebecca Miller.

JAMES MURPHY

Compositeur

James Murphy a composé la bande originale de **GREENBERG**, la comédie de 2010 de Noah Baumbach, et plus récemment celle de la reprise de «Trahisons» de Harold Pinter, mise en scène par Mike Nichols à Broadway et interprétée par Daniel Craig, Rachel Weisz et Rafe Spall, qui a connu un grand succès critique et public.

Il est plus connu en tant que leader du groupe nommé aux Grammy Awards **LCD Soundsystem**. Au cours de ses dix ans d'existence, **LCD Soundsystem** a

enregistré trois albums studio acclamés par la critique : «LCD Soundsystem» en 2005, «Sound of Silver» en 2007 et «This Is Happening» en 2010.

James Murphy a également cofondé la maison de disques DFA, qui a produit les albums de LCD Soundsystem, ainsi que ceux de The Rapture, Holy Ghost!, YACHT et The Juan Maclean, entre autres. Directeur du label, installé à New York, il est également producteur et remixeur au sein des Plantain Studios.

En tant que DJ, James Murphy s'est produit dans des festivals et des clubs aux quatre coins de la planète.

ADAM STOCKHAUSEN

Chef décorateur

Adam Stockhausen vient de créer les décors du nouveau film de Steven Spielberg, **LE PONT DES ESPIONS**, avec Tom Hanks, Billy Magnussen et Alan Alda. Il a précédemment créé ceux de **THE GRAND BUDAPEST HOTEL** de Wes Anderson, avec lequel il a collaboré sur deux autres films, **À BORD DU DARJEELING LIMITED** comme superviseur artistique puis **MOONRISE KINGDOM** comme chef décorateur.

On lui doit par ailleurs les décors de **12 YEARS A SLAVE** de Steve McQueen, pour lesquels il a été nommé à l'Oscar en 2014.

Il a été le chef décorateur de **SCREAM 4** et **LES SEPT DE RIVERTON** réalisés par Wes Craven, **UNE FAMILLE TRÈS MODERNE** de Josh Gordon et Will Speck, avec Jennifer Aniston et Jason Bateman, et **EVERY DAY** de Richard Levine, avec Liev Schreiber, Helen Hunt et Ezra Miller.

Précédemment, il avait été assistant directeur artistique sur **THE PRODUCERS** de Susan Stroman, **ALFIE** de Charles Shyer et **ACROSS THE UNIVERSE** de Julie Taymor. Il a ensuite été directeur artistique sur **SYNECDOCHE, NEW YORK** de Charlie Kaufman, **JEUX DE POUVOIR** de Kevin Macdonald et **MARGOT VA AU MARIAGE** réalisé par Noah Baumbach.



LISTE ARTISTIQUE

Josh Srebnick
Cornelia Srebnick
Jamie
Darby
Leslie Breitbart
Fletcher
Marina

BEN STILLER
NAOMI WATTS
ADAM DRIVER
AMANDA SEYFRIED
CHARLES GRODIN
ADAM HOROVITZ
MARIA DIZZIA

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste
Producteurs

NOAH BAUMBACH
NOAH BAUMBACH
SCOTT RUDIN
LILA YACOUB
ELI BUSH

Directeur de la photographie
Compositeur
Chef décorateur

SAM LEVY
JAMES MURPHY
ADAM STOCKHAUSEN