



LE NID DU TIGRE

MEDUSA FILM
PRÉSENTE

LE NID DU TIGRE

UN FILM DE
BRANDO QUILICI

RECOMMANDÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE : 1H34

AU CINÉMA LE 15 FÉVRIER 2023

DISTRIBUTION

PATHÉ FILMS AG
Neugasse 6, 8005 Zürich
Tél. : 044 277 70 83
vera.gilardoni@pathefilms.ch

PRESSE

JEAN-YVES GLOOR
151, Rue du Lac, 1815 Clarens
Tél. : 021 923 60 00
jyg@terrasse.ch

MATÉRIEL PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.PATHEFILMS.CH

LE NID DU TIGRE

EST UN FILM FAMILIAL D'AVENTURE SUR LA RENCONTRE ET L'AMITIÉ
EXTRAORDINAIRE ENTRE UN JEUNE ORPHELIN ET UN BÉBÉ TIGRE,
AU CŒUR DE L'HIMALAYA.



SYNOPSIS

Une nuit, Balmani, jeune orphelin, sauve un bébé tigre des griffes d'un impitoyable braconnier. Pour lui échapper, ils entreprennent un long et périlleux voyage vers les hauteurs de l'Himalaya. Ensemble, ils vont vivre la plus grande aventure de leur vie.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR, BRANDO QUILICI

La légende veut qu'un gourou ait un jour traversé l'Himalaya sur le dos d'une tigresse. Ils atterrirent dans une grotte à près de 3 000 mètres au-dessus du niveau de la mer. Le monastère construit sur cette falaise abrupte est connu sous le nom de "Nid du Tigre". Le petit garçon orphelin, Balmani, a grandi avec cette étrange histoire. Une nuit, il arrache un petit tigre à de méchants braconniers et s'enfuit vers le Nid du Tigre, où il pense qu'ils seront en sécurité.

Un lien affectif fort se développe entre le garçon et le bébé tigre alors qu'ils voyagent depuis les prairies luxuriantes du centre du Népal, en passant par le chaos moderne de Katmandou, jusqu'au paysage spectaculaire mais mortel des hauteurs de l'Himalaya, leur voyage étant rendu encore plus dangereux par les braconniers qui sont déterminés à reprendre l'incalculable bébé tigre. Hannah, qui dirige l'orphelinat où est hébergé le petit garçon, est également à la recherche de Balmani, inquiète pour sa sécurité. Après de nombreux rebondissements, Balmani est heureux de retrouver Hannah et le bébé tigre trouve un nouveau foyer inattendu.

C'est une histoire que j'adore. Elle a tout : un drame familial, avec des enfants et des animaux, des paysages spectaculaires, de l'aventure, du drame.

C'est une histoire d'amour et d'amitié sur le passage à l'âge adulte. Un film qui rassemble les émotions de l'enfance et de l'adolescence, les difficultés d'être orphelin et l'aventure vertigineuse que Balmani entreprend. Une histoire magnifique et épique qui reflète l'une des questions les plus vitales de notre époque : la conservation de la faune et des espèces menacées. La population mondiale de tigres est aujourd'hui réduite à environ 3 900 individus dans la nature. Un monde sans tigre est inconcevable.

LE NID DU TIGRE est un film pour TOUTE la famille... Les enfants comme les adultes seront entraînés dans l'histoire de Balmani et ne manqueront pas d'être émus par le drame et la détermination de ses efforts pour atteindre son but et amener le tigreau dans un endroit où il sera en sécurité.

C'est un film d'aventure puissant et palpitant qui intriguera et divertira le public familial, d'où qu'il vienne. Un garçon et un bébé tigre du Bengale et leur incroyable voyage vers les sommets de l'Himalaya. Pour bien raconter cette merveilleuse histoire, nous devons réussir à transporter le public dans un coin du monde encore relativement méconnu. Le public doit y respirer l'air pur et se sentir plus proche du ciel. Nous devons les plonger dans la luxuriance de la jungle tropicale, où ils peuvent contempler les rayons du soleil percer la végétation d'un vert intense. Le Népal est l'un des pays les plus sauvages et les plus rudes de la planète. C'est un endroit que l'on ne voit que rarement au cinéma.

Personne ne peut résister à la beauté d'un bébé tigre pendant les trois ou quatre premiers mois de sa vie. Un jour, bientôt, le bébé tigre deviendra un prédateur puissant et noble, le seigneur de la jungle, mais en attendant, il est très vulnérable. Si un bébé tigre est séparé trop tôt de sa mère, il a peu de chances de survivre. C'est ce qui se passe dans notre histoire d'amitié et d'aventure. Balmani, un petit d'homme, sauve un bébé tigre qui ne pourrait jamais survivre par lui-même.

Le tournage était particulièrement difficile, mais j'ai eu la chance de collaborer avec quelques-uns des meilleurs dans le domaine : le cameraman Doug Allan et le directeur de la photographie Nicola Cattani.

L'équipe de tournage a pu se déplacer rapidement pour capturer le caractère naturel des scènes - les prises uniques étaient fondamentales dans notre cas. La caméra a été placée à une faible hauteur pour filmer l'expression du bébé tigre de près.

Un autre élément essentiel de notre travail était de montrer les conditions extrêmes de la région himalayenne. Au Népal, en moins de 50 km, le paysage passe des plaines tropicales de Chitwan au sommet de l'Annapurna à 8 100 m. Tout est à grande échelle : une distance qui pourrait couvrir la moitié de l'Europe, les vallées les plus profondes, les montagnes les plus hautes et le terrain le plus accidenté du monde.

La première partie du film se déroule dans la jungle de Chitwan où nous avons mis en valeur la lumière pure, le chant des oiseaux et les cris des animaux sauvages pour représenter la nature vierge devant l'homme. La deuxième partie du voyage se déroule à Katmandou, un contraste considérable. Ici, les protagonistes évoluent dans un contexte urbain pollué, avec des rues bondées, le chaos, le bruit, les regards indifférents et le danger.

Dans la troisième partie du voyage, nous quittons le panorama cauchemardesque de la ville corrompue pour entrer dans l'oasis presque onirique de l'Himalaya. Le temps s'y écoule





lentement et l'espace a une dimension totalement différente. Les habitants se déplacent principalement à pied et les voyages durent des jours, des semaines, voire des mois.

Pour capturer la puissance silencieuse de l'Himalaya, dans l'ancien royaume du Mustang, nous avons travaillé avec une équipe réduite de 25 personnes au maximum, afin de pouvoir filmer des lieux inaccessibles, loin du confort moderne. Ces scènes de haute altitude tournées avec des doublures ont ensuite été enrichies de gros plans de l'acteur jouant Balmani, tournés avec l'équipe de tournage plus importante.

Nous avons utilisé un hélicoptère pour amener la doublure de Balmani sur les hauts cols de l'Himalaya où il se promène avec le bébé tigre. Derrière lui, les plus hauts sommets de l'Himalaya, comme l'Ama Dablam, considéré par les locaux comme la demeure des dieux. Nous avons établi notre base au petit aéroport de

Syangboche à 3 750m (sa minuscule piste d'atterrissage semble suspendue dans les airs, plutôt qu'enracinée au sol). Dans la jungle, il n'était possible de filmer que du haut des éléphants pour ne pas déranger les tigres. Cela nous a permis d'être extrêmement proches.

De puissants téléobjectifs ont été utilisés pour créer des panoramas verticaux pouvant passer du paysage primordial et des sommets enneigés au minuscule Balmani et au bébé tigre qui marchent en-dessous. Pour souligner l'insignifiance de l'homme par rapport à la majesté de la nature, nous avons utilisé des drones pour une série de prises de vues aériennes (environ 150 m au-dessus de l'action). Nous voulions évoquer la dureté du paysage à une grande échelle cinématographique où nous voyons nos petits héros vulnérables et effrayés.

Brando Quilici

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

BRANDO QUILICI

La carrière du cinéaste italien indépendant Brando Quilici s'étend sur plus de deux décennies, au cours desquelles il a travaillé sur de nombreuses émissions spéciales pour des chaînes américaines, notamment National Geographic Channel, Discovery Channel et PBS NOVA.

Il a remporté plusieurs prix, notamment des prix au Festival du film de Toronto ICFF Audience Award - 2015 au Festival du film de Jackson Hole et au Festival du film de Trente.

En 2013, Brando, avec le producteur oscarisé Jake Ebert, a produit PIZOU L'OURS BLANC, un long métrage d'action-aventure familial qui se déroule parmi les champs de glace de l'Arctique canadien.

Réalisé par Roger Spottiswoode (DEMAIN NE MEURT JAMAIS) et Brando Quilici, le film a pour vedettes Dakota Goyo (REAL STEEL), Goran Visnjic (ER) et Bridget Moynahan (BLUE BLOODS) et a été écrit par Hugh Hudson, le réalisateur du film oscarisé LES CHARIOTS DE FEU. Le film a été distribué en salle dans plus de 35 pays.

Quilici a dirigé un certain nombre de reconstitutions historiques de premier plan, dont un événement spécial de deux nuits en première mondiale, KING TUT UNWRAPPED pour Discovery Channel, un téléfilm : LA MALÉDICTION DE TOUTANKHAMON pour National Geographic, et la série ULTIMATE GUIDE : ICEMAN pour Discovery Channel. Ces émissions spéciales ont fait la une des journaux du monde entier et ont été présentées en première page du New York Times et du National Geographic Magazine.

BIOGRAPHIE DE SUNNY PAWAR (BALMANI)

La jeune star originaire de Mumbai a parcouru un long chemin depuis son rôle principal dans LION (2017) de Garth Davis.

Marquant ses débuts alors qu'il n'avait que 8 ans, LION a été un succès mondial qui a gagné les faveurs des téléspectateurs et des critiques, remportant deux BAFTAs et récoltant 6 nominations aux Oscars. Sunny a été sélectionné parmi 2 000 enfants pour jouer le jeune Saroo (joué par Dev Patel adulte), et sa carrière n'aurait pas pu commencer avec un plus grand éclat. Le magazine Empire l'a défini comme une «découverte étonnante», tandis que le Guardian

et le Hollywood Reporter ont tous deux qualifié sa performance de «remarquable».

Sunny a ensuite joué dans un drame en hindi intitulé LOVE SONIA (2018), produit par le réalisateur-producteur américain David Womark (aussi producteur de L'ODYSSÉE DE PI).

Il obtient un autre rôle à l'occasion du long métrage indien CHIPPA (2019), distribué par Netflix, un film familial qui a remporté un grand succès dans les festivals, ayant été projeté à Mumbai, Los Angeles, Édimbourg et Stuttgart.

BIOGRAPHIE DE CLAUDIA GERINI (HANNAH)

Claudia Gerini est présente sur les écrans italiens depuis plus de trente ans. Elle a tenu son premier rôle dans la comédie italienne ROBA DA RICCHI en 1987 et son rôle vedette dans la comédie VOYAGE DE NOCE de Carlo Verdone. Depuis lors, elle a travaillé avec des réalisateurs italiens de renom tels que Sergio Castellito, Giuseppe Tornatore et Paolo Genovese, dans des rôles tant dramatiques que comiques.

Sa carrière a été célébrée en Italie et à l'étranger par de nombreuses nominations et récompenses au fil des ans, dont la plus récente est une nomination au FILMHAUS de Berlin pour la meilleure actrice principale du film ANNA ROSENBERG.

En dehors du grand écran, Claudia est apparue récemment dans la série à succès de Netflix

« Suburra » pendant trois saisons en tant que régulière de la série dans le rôle de Sara Monaschi, et plus tôt en tant que rôle principal dans la série italienne 48 ORE. Elle est également danseuse et chanteuse, ayant récemment fait une tournée avec son spectacle solo, « Storie de Claudia », écrit et mis en scène par Giampiero Solari.

Non seulement le nom de Claudia Gerini est synonyme de cinéma italien, mais elle est également connue du public mondial pour avoir travaillé sur de grands blockbusters internationaux, notamment LA PASSION DU CHRIST avec Mel Gibson, SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE face à Diane Lane, la série cinéma JOHN WICK et, plus récemment, ŒIL POUR ŒIL avec Morgan Freeman, John Travolta et Brendan Fraser.

BIOGRAPHIE DE DOUG ALLAN, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ANIMALIÈRE

En 35 ans de carrière, il s'est spécialisé dans l'histoire naturelle, les expéditions et les documentaires scientifiques dans certains des endroits les plus sauvages et les plus reculés de notre planète.

Il a passé huit ans à travailler comme plongeur de recherche et commandant de base dans l'Antarctique avant qu'une rencontre fortuite avec David Attenborough en 1981 le conduise à filmer la vie sauvage. Depuis lors, il a été caméraman principal sur des séries telles que « Blue Planet », « Planet Earth », « Frozen Planet » et « Ocean Giants » de la BBC, et a réalisé des programmes pour la Living Oceans

Foundation sur la conservation des récifs coralliens et la surpêche.

Doug a été récompensé pour son travail de caméraman par huit Emmy et cinq BAFTAs. Il a remporté deux fois la catégorie sous-marine du Wildlife Photographer of the Year et a reçu trois doctorats honorifiques en reconnaissance de son travail de caméraman, ainsi que deux Médailles polaires. Il est membre honoraire de la Royal Scottish Geographical Society et de la Royal Photographic Society. En 2018, il a reçu la médaille Mungo Park de la RSGS pour sa contribution exceptionnelle à la connaissance géographique par l'exploration.



NOTE DE PRODUCTION

LE NID DU TIGRE traite de l'une des questions les plus importantes de notre époque, la conservation de la faune et des espèces menacées, dans le but de diffuser un message sans détour sur la situation extrême que connaît aujourd'hui notre planète en ce qui concerne notre environnement.

Ces dernières années, le braconnage et le commerce illégal ont réduit la population de tigres du Bengale à un peu plus de trois mille tigres dans la nature, mettant l'espèce entière en danger d'extinction.

Le thème principal de notre film attire l'attention sur la triste réalité qui doit être mise en lumière et combattue. Le film a pour but de tirer la sonnette d'alarme sur la crise environnementale actuelle et ses conséquences dramatiques sur la planète, que nous n'aurions jamais pu imaginer. Le film réfléchit à la nécessité d'avoir une approche différente de l'environnement qui nous entoure.

Le projet, avec son thème, son histoire, ses prises de vue fascinantes de la nature (les forêts de Chitwan, la beauté des hauteurs de l'Himalaya),

ses situations intenses et ses émotions, possède les éléments qui plaisent à toutes les tranches d'âge. Il s'agit d'un film d'aventure puissant et palpitant qui saura intriguer et divertir le public familial, d'où qu'il vienne.

Le film est représenté par TF1 et a été présenté en avant-première au marché du film de Cannes, Medusa Films représentant le marché local italien.

L'acteur principal, Sunny Pawar, le jeune Indien qui s'est fait connaître pour son rôle dans le film LION, nommé aux Oscars, est l'acteur idéal pour jouer le rôle de Balmani. Sunny a une capacité d'expression innée et des compétences artistiques surprenantes, malgré son jeune âge. Pour le rôle de Hannah, la directrice de l'orphelinat, Claudia Gerini, n'est pas seulement très célèbre en Italie, elle est également connue sur le marché international pour ses rôles dans des films tels que JOHN WICK 2 et la série SUBURRA de Netflix.

Les scénaristes, Hugh Hudson et Rupert Thomson, ainsi que le réalisateur et producteur,

Brando Quilici, ont également contribué à la valeur artistique du film. Hugh Hudson a été le scénariste idéal car il est passionné par ce genre de films. Il a réalisé des films comme GREYSTOKE, LA LÉGENDE DE TARZAN et LES CHARIOTS DE FEU, qui ont remporté de nombreux Oscars en 1982. Rupert Thomson est un romancier britannique renommé. Il est l'auteur de huit romans très remarquables, dont *Air and Fire* et *The Insult* qui ont été sélectionnés

respectivement pour le Writer's Guild Fiction Prize et le Guardian Fiction Prize. Le réalisateur Brando Quilici a des années d'expérience de tournage dans les régions reculées de la planète. Son dernier film PIZOU L'OURS BLANC a été vendu dans plus de 20 pays à travers le monde. L'équipe de production qui travaille avec le réalisateur est la même depuis plus de vingt ans et constitue donc une équipe très soudée et compétente.





À LA DÉCOUVERTE DU NÉPAL

Pour en savoir plus sur le peuple népalais et ses traditions, ses coutumes et pratiques, voici quelques détails sur celles que rencontre Balmani au cours de son périple :

LES RAUTES

Les Rautes, peuple nomade vivant dans les forêts secrètes du Népal, mènent une vie de chasse et de cueillette et ne comptent qu'environ 200 individus. Leur mode de vie axé sur la collecte de nourriture est gravement menacé par l'augmentation de la population du Népal, l'expansion des terres cultivées et l'appauvrissement des zones forestières. Il ne leur reste plus de zones forestières importantes où ils pourraient vivre de leurs propres ressources, ce qui les oblige à devenir plus dépendants de l'économie agricole sédentaire.

Le peuple Raute est une extraordinaire tribu nomade, presque éteinte qui vit dans des tentes faites de branches coupées, de feuillages et de morceaux de vieux tissus. Ils portent des vêtements rouges délavés et se nourrissent de viande de singe. Bien qu'ils commercent avec

les villages locaux, ils n'ont presque rien à voir avec le monde extérieur. Contrairement au reste d'entre nous, ils conservent une sorte de pureté, ne prenant de l'environnement que ce dont ils ont besoin, et rien de plus.

Les Rautes ne laisseraient jamais personne d'autre qu'un Raute rester ou camper près de leur propre camp. Ils parlent dans leur propre langue, qui est incompréhensible pour nous, et pour Balmani. Quand c'est nécessaire, Bechne traduit. Elle parle népalais, comme la plupart des jeunes Rautes. La rencontre de Balmani avec les Rautes est symbolique du fait qu'ils deviennent moins timides envers les étrangers et s'habituent aux gens à mesure que la population augmente et que les terres cultivées s'étendent.

LES CHASSEURS DE MIEL

Dans le village reculé de Saadi (au pied des puissants sommets de l'Himalaya), près du sommet du monde où aucune route ne mène, se déroule une ancienne tradition sacrée qui se transmet depuis 11 000 ans avant Jésus-Christ.

Un miel sauvage médicinal rare a été récolté, dont le prix est élevé à Katmandou et au-delà. Il constitue un revenu saisonnier important pour le petit village de subsistance de Saadi.

Les chasseurs de miel du peuple Kulung se suspendent à des échelles de cordes tissées sur le flanc de falaises abruptes et inaccessibles pour récolter le miel des ruches nichées dans les rochers. Mais si les abeilles attaquent ou si les cordes se rompent, cela peut mener à une mort soudaine.

La récolte du miel est directement liée à la croyance des Kulung en un esprit protecteur nommé Rongkemi (le maître des falaises). Grâce à un rêve spécial où l'esprit de Rongkemi se présente, une seule personne dans la ville de Saadi a la bénédiction de retirer les ruches. Sans la bénédiction de Rongkemi, il n'est pas recommandé de récolter le miel, car s'ils le font, leurs maisons et leurs familles seront maudites, voire pire. Certains villageois qui possèdent les compétences et l'expérience nécessaires à la récolte s'abstiennent de le faire sans avoir fait le rêve, de peur d'être maudits.

Un villageois qui a mangé le miel a déclaré un jour : « Je parle d'expérience... Vous perdez essentiellement conscience. Vous avez l'impression de mourir. Si vous en consommez une petite quantité, vous ne mourrez pas. Mais une trop grande quantité vous tuera définitivement. Le poison contenu dans le miel est plus fort que ce que votre corps peut supporter. Mais le miel dans sa forme pure est aussi un médicament. C'est puissant. » Les propriétés « folles » du miel proviennent probablement des toxines présentes dans le pollen des rhododendrons, la fleur nationale toxique du Népal.

Malheureusement, en raison du changement climatique, de l'augmentation de la population et de la pollution, les abeilles migrent de plus en plus vers les montagnes, à la recherche d'un endroit plus pur où nicher, loin des humains.

LES ÉLEVEURS DE YACKS

Pendant des centaines d'années, les éleveurs nomades de yacks du Mustang se sont déplacés entre le plateau tibétain de haute altitude et les vallées de l'Himalaya. Le yack est un type de bétail originaire de ces sommets de l'Himalaya car il ne peut survivre qu'en haute altitude.

Le petit royaume indépendant de la région du Mustang se trouve à un endroit géographique stratégique qui contrôle le commerce entre l'Himalaya et l'Inde.

Dans cette région, les yacks sont omniprésents et imprègnent presque tous les aspects de la vie. Ce sont des animaux totémiques pour de nombreuses sociétés rurales himalayennes et une pierre angulaire de leurs traditions religieuses et sociales.

La population locale dépend des yacks pour sa propre subsistance, car ils fournissent du lait, de la viande et de la laine aux bergers locaux et sont de solides animaux de labour et porteurs de charges. Ainsi, l'élevage de yacks est devenu indispensable à la majorité des habitants pour survivre sur les hauts sommets de l'Himalaya.

BALMANI EST, LUI, UN ENFANT DES RUES

À Katmandou, il y a trois millions et demi de personnes, et au moins un millier sont des enfants des rues. Ils vivent dans la rue après avoir fui des familles dysfonctionnelles et tentent de gagner leur vie en mendiant ou en volant. En général, l'âge moyen de ces enfants se situe entre 10 et 18 ans. Parmi tous les enfants des rues, 96 % sont des garçons. Les filles sont beaucoup moins susceptibles de quitter leur famille que les garçons, mais lorsqu'elles le font, elles deviennent des enfants travailleurs.



LE VÉRITABLE NID DU TIGRE AU BHOUTAN

Le monastère du Nid de Tigre est l'un des monastères les plus célèbres du Bhoutan, et l'un des sites les plus impressionnants de l'Himalaya. Il est connu sous le nom de «Paro Taktsang» dans le dialecte local. Il s'agit d'un endroit sacré pour les bouddhistes, situé sur une falaise de l'Himalaya. L'Himalaya compte de nombreuses autres falaises tout aussi abruptes et vertigineuses, mais aucune autre où un monastère semble flotter comme par magie à 800 mètres au-dessus du fond de la vallée, à une altitude de 2 950 mètres. Lorsque l'on aperçoit pour la première fois cette paroi rocheuse sombre et verticale, on se demande comment il est possible d'atteindre ce sanctuaire.

Le monastère actuel se compose de nombreux bâtiments construits à différentes dates, mais le Desi, Tenzin Rabgye (1638-1696), a construit le temple principal en 1692. La légende veut qu'après avoir prié Guru Rinpoché, il se soit coupé les cheveux et les ait jetés dans l'abîme. Des rochers sont miraculeusement apparus sur les

cheveux du Desi, et ont servi de base au temple.

Avant cela, Padmasambhava, première personne à avoir introduit le bouddhisme dans le pays, s'y serait rendu sur le dos d'une tigresse - d'où le nom du lieu. On pense que le gourou a médité dans la grotte du monastère du Nid de Tigre pendant trois ans, trois mois, trois semaines, trois jours et trois heures au 8^e siècle, où fut construit plus tard Paro Taktsang.

Aujourd'hui, il y a un chemin qui serpente à travers une grande forêt d'arbres centenaires dont les branches sont couvertes de mousse vert pâle : les cheveux, dit-on, de dix mille Dakini, divinités célestes qui «voyagent dans le ciel de la vérité ultime».

Sources :

- "A Fragile Heritage" Série Discovery Channel sur l'Himalaya de Brando Quilici
- *Bhutan, The Land of Serenity* de Matthieu Ricard

LISTE ARTISTIQUE

BALMANI	Sunny Pawar
HANNAH	Claudia Gerini
LE BRACONNIER	Yoon C. Joyce
JENAN	Amandeep Singh
MOINE LAMA	Shi Yang Shi

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION	Brando Quilici
SCÉNARIO	Hugh Hudson, Rupert Thompson et Brando Quilici
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	Nicola Cattani
MUSIQUE	Vincenzo Ricca
CASTING	Lillia Hartman
MONTAGE	Paolo Cottignola
COSTUMES	Raffaella Fantasia
DÉCORS	Lucio Di Domenico
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ANIMALIÈRE	Doug Allan
PRODUIT PAR	Fausto Grisi et Brando Quilici
CO-PRODUIT PAR	Anastasia Buynovskaya
PRODUCTION	HD Productions

AVENTURE, FAMILLE - ITALIE - VF - IMAGE : SCOPE 2.40 - SON : 5.1

©2022 COPYRIGHT HD PRODUCTIONS SRL



MEDIASET España

alibaba