



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

ANOTHER YEAR

Un film de

MIKE LEIGH

Avec

JIM BROADBENT
LESLEY MANVILLE
RUTH SHEEN
PETER WIGHT
OLIVER MALTMAN
DAVID BRADLEY
KARINA FERNANDEZ
MARTIN SAVAGE
MICHELE AUSTIN
PHIL DAVIS
STUART MCQUARRIE
&
IMELDA STAUNTON

Durée : 2h09

Distribution

Pathé Films AG
Neugasse 6, Postfach
8031 Zürich
T 044 277 70 81, F 044 277 70 89
patrick.becker@pathefilms.ch

Presse

Jean-Yves Gloor
Route de Chailly 205
1814 La Tour-de-Peilz
T 021 923 60 00, F 021 923 60 01
jyg@terrasse.ch

Matériel téléchargeable sur : www.pathefilms.ch

SYNOPSIS

Printemps, été, automne et hiver. La famille et l'amitié.
Amour et réconfort. Joie et peine. Espoir et découragement.
La fraternité. La solitude. Une naissance. Une mort. Le temps passe...

SYNOPSIS LONG

Au printemps, Gerri, conseillère médicale, et Tom, géologue, forment un couple heureux, adepte du jardinage. Pour la distraire, ils invitent à dîner Mary, une collègue célibataire de Gerri qui éméchée se lamente sur le désastre de sa vie amoureuse. Gerri et Tom entretiennent une relation chaleureuse avec leur fils Joe, juriste de 30 ans qui constate que tous ses amis s'apprêtent à convoler en justes noces alors qu'il est toujours célibataire.

En été, Ken vient à Londres pour passer le week-end avec Gerri et Tom. Ken travaille à Hull, à l'agence nationale pour l'emploi. Originaires de Derby, Tom et lui sont des amis d'enfance. Ken boit beaucoup en se plaignant de sa vie sinistre de célibataire. Le lendemain, alors que Gerri va profiter du soleil au jardin, Tom, Ken, Joe et un voisin font une partie de golf. Tous se retrouvent autour d'un barbecue où Mary déboule en retard, au volant de sa nouvelle voiture d'occasion. Glaciale avec Ken qui tente de flirter innocemment avec elle, elle fait des avances pressantes à Joe, malgré la différence d'âge.

À l'automne, alors que Gerri et Tom rentrent du jardin, Joe les attend avec une heureuse surprise, cachée derrière la porte : sa nouvelle petite amie Katie, ergothérapeute. Elle plaît tout de suite à ses parents, mais Mary, invitée pour le thé, manifeste avec grossièreté sa jalousie et son hostilité à l'égard de Katie ce qui les contrarie beaucoup, bien que compatissant aux ennuis de voiture de Mary,

En hiver, Gerri, Tom et Joe se rendent à Derby en voiture pour assister à l'enterrement de la femme de Ronnie, le frère aîné de Tom. Carl, le fils de Ronnie, arrive en retard au crematorium et, de retour chez son père, se montre assez agressif. L'assistance quitte rapidement les lieux et Carl part à son tour en claquant la porte. Gerri et Tom proposent à Ronnie de venir avec eux à Londres. Alors qu'ils sont au jardin, Mary débarque chez eux à l'improviste. A bout de nerfs, elle se met à boire du thé en fumant cigarette sur cigarette sous l'œil perplexe de Ronnie. À leur retour, Gerri et Tom ne sont guère enchantés par la présence de Mary, d'autant que Joe et Katie sont attendus pour le dîner. Mais Mary se confond en excuses et Gerri l'invite finalement, non sans réticence, à se joindre à eux. Pendant le dîner, alors que Gerri et Tom se remémorent leurs jeunes années de routards, que Katie et Joe se réjouissent de leur prochain voyage à Paris et que Ronnie savoure tranquillement sa bière et son dîner, Mary prend conscience de la triste vacuité de sa vie.

LES COMÉDIENS

JIM BROADBENT (Tom)

Fidèle collaborateur de Mike Leigh et un des comédiens britanniques les plus réputés, Jim Broadbent travaille pour la septième fois avec le réalisateur, après les pièces de théâtre *Goose-pimples* et *Ecstasy*, les longs métrages *LIFE IS SWEET*, *TOPSY-TURVY* et *VERA DRAKE*, et le court métrage *A SENSE OF HISTORY* qu'il a lui-même écrit. Sa prestation dans *IRIS* (2001) de Richard Eyre lui a valu l'Oscar du meilleur acteur dans un rôle secondaire. Il a inscrit son nom aux génériques de nombreux films dont, en 2009 seulement, *PERRIER'S BOUNTY* d'Ian Fitzgibbon, *THE DAMNED UNITED* de Tom Hooper, *HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÊLÉ* de David Yates et *VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE* de Jean-Marc Vallée, mais aussi *INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL* (2008) de Steven Spielberg, *MOULIN ROUGE !* (2001) de Baz Luhrman, *RICHARD III* (1996) de Richard Loncraine et *COUPS DE FEU SUR BROADWAY* (1994) de Woody Allen. Sur les planches, on a pu le voir, entre autres, dans *The Pillowman*, mis en scène par John Crowley au National Theatre, et dans la production très acclamée d'*Habeas Corpus* d'Alan Bennett, mise en scène par Sam Mendes. Sa prestation dans le rôle-titre du téléfilm « Longford » (2006) de Tom Hooper lui a valu le BAFTA dans sa catégorie.

LESLEY MANVILLE (Mary)

Collaboratrice la plus assidue de Mike Leigh, Lesley Manville a travaillé avec le réalisateur sur *SECRETS & LIES*, *HIGH HOPES*, *TOPSY-TURVY*, *ALL OR NOTHING*, *VERA DRAKE*, le téléfilm pour la BBC, « Grown-Ups », dans une pièce radiophonique et au théâtre. Ses autres crédits au cinéma incluent *LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE* (2009) de Robert Zemeckis et le prochain *WOMB* de Benedek Fliegauf. Sur scène, elle a, entre autres, joué dans les pièces du répertoire moderne *Top Girls*, *Serious Money* et *Les Liaisons dangereuses*, et dans les reprises de *Sauvés* et *Les Noces du Pape* d'Edward Bond. Elle est apparue à de multiples reprises sur la scène du National Theatre, dans *À la Croisée des mondes*, *Les Soutiens de la société*, *L'Alchimiste* et *Her Naked Skin*, et au Old Vic dans *Tout sur ma mère* et *Six Degrés de séparation*. Elle travaille aussi fréquemment pour la télévision et on a pu la voir dans le téléfilm « The Firm » (1988) d'Alan Clarke et dans les séries à succès « Holding On » (1997), « Other People's Children » (2000), « Bodily Harm » (2002), « Real Women » (1998), « The Cazalets » (2001), « North & South » (2004) et « Cranford » (2007).

RUTH SHEEN (Gerri)

Cinq fois collaboratrice de Mike Leigh, Ruth Sheen a été nommée actrice européenne de l'année 1989 (European Film Awards) pour le rôle de Shirley dans *HIGH HOPES*. Elle est également apparue sur la scène du Theatre Royal Stratford East, dans sa pièce *It's A Great Big Shame !* en 1993. Plus récemment, elle a interprété Maureen dans *ALL OR NOTHING*, et Lily, la vendeuse au marché noir, dans *VERA DRAKE*. Parmi ses autres prestations au cinéma, on compte *VIRTUAL SEXUALITY* (1999) de Nick Hurran, *THE YOUNG POISONER'S HANDBOOK* (1995) de Benjamin Ross, *LITTLE DORRIT* (1988) de Christine Edzard, *VANITY FAIR, LA FOIRE AUX VANITÉS* (2004) de Mira Nair, *RUN FATBOY RUN* (2007) de David Schwimmer et *HEARTLESS* (2009) de Philip Ridley. Elle a également joué dans de nombreuses pièces et séries pour la télévision, dont « Holding On » (1997) et « Never Never » (2000), toutes deux écrites par Tony Marchant, « Bramwell » (1998), « Craker » (1995), « Tom Jones » (1997) et « Fanny Hill » (2007). Sur scène, elle est récemment apparue dans *Stoning Mary* au Royal Court, *Market Boy* au National Theater et dans *An Oak Tree* et *Leaves of Glass* au Soho Theatre.

PETER WIGHT (Ken)

Peter Wight a déjà collaboré à quatre reprises avec Mike Leigh, dans le téléfilm « Meantime » et dans les longs métrages *SECRETS & LIES*, *NAKED* et *VERA DRAKE* dans lequel il interprète l'inspecteur qui vient frapper à la porte des Drake provoquant leur consternation. Visage connu de la télévision britannique, ses nombreuses apparitions incluent les séries à succès « Out of the Blue » (1995) et « Early Doors » (2003-04). Wight compte également de multiples

films à son actif et a joué, au cours de sa prolifique carrière au théâtre, avec le National Theatre, Shared Experience, la Royal Shakespeare Company et, plus récemment, dans la reprise de *La Mouette*, mise en scène par Ian Rickson au Royal Court, avec Kristin Scott Thomas.

OLIVER MALTMAN (Joe)

Oliver Maltman a collaboré pour la première fois avec Mike Leigh sur HAPPY-GO-LUCKY dans lequel il joue le rôle du beau-frère de Poppy. Comique réputé, il s'est produit sur scène dans *Oliver Maltman's Little Black Book* (The Pleasance Edinburgh 2006) et a participé au spectacle de stand-up de la Comedy Reserve (The Pleasance Edinburgh 2005). Il a par ailleurs joué avec la Royal Shakespeare Company et on a pu le voir à la télévision dans les programmes comiques à succès « Star Stories » (2006-07), « The Kevin Bishop Show » (2008-09) et « No Heroics » (2008).

DAVID BRADLEY (Ronnie)

Nouveau venu dans la famille de Mike Leigh, David Bradley est connu du public international sous les traits d'Argus Filch dans la saga HARRY POTTER. Comédien de théâtre reconnu, il a reçu l'Olivier Award 1990 du meilleur comédien dans un rôle secondaire pour sa prestation dans *Le Roi Lear* au National Theatre. Il a été nommé à nouveau à cette récompense en 2006 pour son travail dans *Henry IV I & II* (National Theatre) et, dans la catégorie meilleur comédien, avec la reprise de *No Man's Land* de Pinter sur une scène du West End. Il a travaillé à de nombreuses reprises avec le National Theatre et la Royal Shakespeare Company et s'est produit simultanément dans *Oncle Vanya* et *La Nuit des rois* ou *Ce que vous voudrez*, mis en scène par Sam Mendes au Donmar à Londres et à la Brooklyn Academy of Music à New York. Parmi ses multiples apparitions à la télévision, on a pu récemment le voir dans les séries « Ashes to Ashes » (2008) et « The Street » (2009).

KARINA FERNANDEZ (Katie)

Karina Fernandez a débuté chez Mike Leigh en interprétant l'hilarante prof de flamenco dans HAPPY-GO-LUCKY. À la télévision, on a pu la voir dans les séries « Married. Single. Other. » (2009), « My Family » (2000) et le téléfilm « Happy Birthday Shakespeare » (2000). Au théâtre, elle a joué Lulu dans *Shopping and F***king*, mis en scène par Max Stafford-Clark au Royal Court, Lady Macduff dans *Macbeth* au Bristol Old Vic Studio et dans *The Convict's Opera*, avec la troupe Out of Joint dirigée par Stafford-Clark.

MARTIN SAVAGE (Carl)

Martin Savage a débuté au cinéma en interprétant George Grossmith, l'acteur toxicomane dans TOPSY-TURVY de Mike Leigh. Depuis, on a pu le voir en passager d'un taxi dans ALL OR NOTHING et dans le rôle de DS Vickers, un des policiers chargés d'arrêter Vera Drake dans le film éponyme. Il a par ailleurs inscrit son nom aux génériques du TAILLEUR DE PANAMA (2001) de John Boorman et de V POUR VENDETTA (2005) de James McTeigue. Ses nombreux crédits à la télévision incluent un rôle récurrent dans « Extras » de Ricky Gervais et une apparition spéciale dans « The Thick of It » (2007), créé par Armando Iannucci. Au théâtre, il a interprété Peter Quince dans *Le Songe d'une nuit d'été*, avec la Royal Shakespeare Company, et joué dans *Faust*, mis en scène par Rupert Goold.

MICHELE AUSTIN (Tanya)

Michele Austin a collaboré avec Mike Leigh sur scène dans *It's a Great Big Shame !* et à l'écran dans SECRETS & LIES et ALL OR NOTHING. Ses autres crédits au cinéma incluent THE INFIDEL (2010) de Josh Appignanesi et SEULE LA MORT PEUT M'ARRÊTER (2003) de Mike Hodges. On a pu la voir dans de nombreux programmes télévisés, dont les séries « Outnumbered » (2007), « Never Better » (2008) et « The Last Detective » (2003), le téléfilm « Secret Life » (2007) et la mini-série « Canterbury Tales » (2003). Elle a également tenu le rôle récurrent de l'agent de police Yvonne Fletcher dans « The Bill » (1984). Au théâtre, elle a joué avec la troupe Out of Joint et l'Oxford Stage Company, et sur les scènes du Royal Court, de l'Hampstead Theatre et du Young Vic.

PHIL DAVIS (Jack)

Déjà connu pour avoir campé Cyril, le coursier à moto, dans *HIGH HOPES* (1989) de Mike Leigh, Phil Davis a été élu meilleur acteur aux British Independent Film Awards et par les San Diego Film Critics, et cité au BAFTA du meilleur acteur dans un rôle secondaire en 2005 pour son interprétation de Stan, le mari de Vera Drake dans le film éponyme. Davis a également travaillé avec Mike Leigh sur les téléfilms « Who's Who » et « Grown-Ups » et fait une brève apparition dans *SECRETS & LIES*. Visage connu du petit écran en Angleterre, il a récemment joué dans les téléfilms « The Curse Of Steptoe » (2008) et la mini-série « Bleak House » (2005), et compte à son actif le célèbre téléfilm d'Alan Clarke, « The Firm » (1988). Ses dernières apparitions sur scène incluent *Les Petits Bourgeois* de Gorky au National Theatre et *Tales from Hollywood* de Christopher Hampton à la Donmar Warehouse. Il a également inscrit son nom, entre autres, aux génériques de *CHRONIQUE D'UN SCANDALE* (2006) de Richard Eyre, *NICHOLAS NICKLEBY* (2002) de Douglas McGrath, *FACE* (1997) d'Antonia Bird, *ALIEN 3* (1992) de David Fincher, *THE BOUNTY* (1984) de Roger Donaldson et *QUADROPHENIA* (1979) de Franc Roddam.

STUART MCQUARRIE (Collègue de Tom)

Stuart McQuarrie est un des rares acteurs d'*ANOTHER YEAR* travaillant pour la première fois avec Mike Leigh. On a précédemment pu le voir à l'écran dans *YOUNG ADAM* (2003) de David MacKenzie, et *28 JOURS PLUS TARD* (2002) et *TRAINSPOTTING* (1996) de Danny Boyle. Il comptabilise également de nombreuses apparitions à la télévision et a joué sur scène dans plusieurs pièces montées à Edinburgh, au Traverse Theatre et au Royal Lyceum et, plus récemment, à Londres à l'Almeida, au Old Vic, au Donmar et au National Theatre. Il a par ailleurs tenu le rôle de Petruccio dans *La Mégère apprivoisée* avec la Royal Shakespeare Company.

IMELDA STAUNTON (Janet)

Imelda Staunton travaille pour la seconde fois avec Mike Leigh. Sa prestation précédente, dans le rôle-titre de *VERA DRAKE*, lui a valu un BAFTA et une citation à l'Oscar de la meilleure actrice. On a notamment pu la voir au cinéma dans *RAISON ET SENTIMENTS* (1995) et *HÔTEL WOODSTOCK* (2009) d'Ang Lee, et dans *HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHENIX* (2007) de David Yates. Ses rôles à la télévision incluent le téléfilm « David Copperfield » (1999) et les séries à succès « Cambridge Spies » (2003) et « Cranford » (2007-09). Sur les planches, Imelda Staunton a reçu trois Olivier Awards, dans la catégorie meilleure comédienne dans un rôle secondaire, pour ses prestations dans *Le blé est vert* et *A Chorus of Disapproval*, au National Theatre, et dans celle de meilleure comédienne dans la comédie musicale de Stephen Sondheim, *Into the Woods*, mise en scène par Richard Jones. Habituee du National Theatre, elle s'est notamment fait remarquée dans *Blanches Colombes* et *Vilains Messieurs*, mis en scène par Richard Eyre. Parmi ses autres apparitions sur scène, on compte trois rôles avec la Royal Shakespeare Company, le rôle de Sonya dans *Oncle Vanya*, mis en scène par Michael Blakemore au Vaudeville Theatre et sa prestation aux côtés de Jim Broadbent et Brenda Blethyn dans *Habeas Corpus*, mis en scène par Sam Mendes à la Donmar Warehouse. Plus récemment, elle a joué dans une reprise du *Locataire* de Joe Orton.

L'EQUIPE TECHNIQUE

MIKE LEIGH (Scénariste / réalisateur)

LONGS MÉTRAGES DE CINÉMA :

2010 ANOTHER YEAR 129 min.

Festival de Cannes - Compétition officielle

2008 HAPPY-GO-LUCKY 118 min.

Oscars 2009 - Citation dans la catégorie meilleur scénario original

European Film Awards 2008 - Citation dans la catégorie meilleur film

Golden Globes 2009 - Citation dans la catégorie meilleure comédie ou comédie musicale

London Critics Circle Film Awards 2009 - Citations dans les catégories réalisateur anglais de l'année et film anglais de l'année

Los Angeles Film Critics Association Awards 2008 - Meilleur scénario

National Society of Film Critics Awards 2009 - Meilleur réalisateur - Meilleur scénario

New York Film Critics Circle Awards 2009 - Meilleur réalisateur

Satellite Awards 2008 - Meilleure comédie ou comédie musicale

BAFTA LA Comedy Festival 2009 - Meilleur film

2004 VERA DRAKE 125 min.

Oscars 2005 - Citations dans les catégories meilleur réalisateur et meilleur scénario original

Festival international du film de Bangkok 2006 - Citation au Golden Kinnaree du meilleur film

BAFTA 2005 - Prix David Lean du meilleur réalisateur - Citations au prix Alexander Korda du meilleur film anglais et dans la catégorie meilleur scénario original

British Independent Film Awards 2004 - Meilleur film anglais indépendant - Meilleur réalisateur - Citation dans la catégorie meilleur scénario

Chlotrudis Awards 2005 - Citation dans la catégorie meilleur scénario original

David di Donatello Awards 2005 - Citation dans la catégorie meilleur film de l'Union européenne

Directors Guild of Great Britain 2005 - Citation dans la catégorie meilleur réalisateur anglais

European Film Awards 2004 - Citation dans la catégorie meilleur film

Evening Standard British Film Awards 2005 - Meilleur film

London Critics Circle Film Awards 2005 - Film anglais de l'année - Réalisateur anglais de l'année - Scénariste anglais de l'année

Robert Festival 2006 - Citation dans la catégorie meilleur film non américain

San Diego Film Critics Society Awards 2006 - Meilleur film - Meilleur scénario original

Satellite Awards 2005 - Citation dans la catégorie meilleur film

Mostra de Venise 2004 - Lion d'or - Coupe Volpi de la meilleure actrice pour Imelda Staunton

2001 ALL OR NOTHING 128 min.

Festival de Cannes 2002 - Compétition officielle

European Film Awards 2002 - Citations dans les catégories meilleur réalisateur (public et professionnels)

London Critics Circle Awards 2003 - Film anglais de l'année

Satellite Awards 2003 - Citations dans les catégories meilleur film en langue étrangère et meilleur scénario original

1999 TOPSY-TURVY 159 min.

Oscars 2000 - Citation dans la catégorie meilleur scénario original
BAFTA 2000 - Citations au prix Alexander Korda du meilleur film anglais et dans la catégorie meilleur scénario original (avec Simon Channing Williams)
British Independent Film Awards 2000 - Citations dans les catégories meilleur réalisateur et meilleur décor
Chicago Film Critics Association Awards 2000 - Citation dans la catégorie meilleur scénario
Evening Standard British Film Awards 2001 - Meilleur film
Independent Spirit Awards 2000 - Citation dans la catégorie meilleur film étranger
London Critics Circle Film Awards 2001 - Citations dans les catégories réalisateur anglais de l'année et scénariste anglais de l'année
National Society of Film Critics Awards, (États-Unis) 2001 - Meilleur réalisateur - Meilleur film (ex-aequo avec DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH)
New York Film Critics Circle Awards 2001 - Meilleur réalisateur - Meilleur film
Festival du film de Sarajevo 2000 - Prix du jury "Panorama" (ex-aequo avec YI YI)
Mostra de Venise 1999 - Compétition officielle - Coupe Volpi du meilleur acteur pour Jim Broadbent

1997 CAREER GIRLS 90 min.

Festival international du film de Valladolid
Epi d'argent (ex-aequo avec THINGS I LEFT IN HAVANA)
Prix du jury jeunesse – Mention spéciale

1996 SECRETS & LIES 141 min.

Oscars 1997 - Citations dans les catégories meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur scénario original
Association des critiques de cinéma argentins 1998 - Condor d'argent du meilleur film étranger
BAFTA 1997
Prix Alexander Korda du meilleur film anglais
Prix du meilleur scénario original (avec Simon Channing Williams)
Citations au prix David Lean du meilleur réalisateur et dans la catégorie meilleur film (avec Simon Channing Williams)
Boston Society of Film Critics Awards 1996 - Meilleur réalisateur
Festival de Cannes 1996 - Palme d'or - Prix d'interprétation féminine pour Brenda Blethyn - Prix œcuménique
Chlotrudis Awards 1997 - Citations dans les catégories meilleur réalisateur et meilleur film
César 1997 - Citation dans la catégorie meilleur film étranger
Directors Guild of America (États-Unis) 1997 - Citation dans la catégorie meilleur réalisateur
European Film Awards 1997 - Citation dans la catégorie meilleur film
Fotogramas de Plata 1997 - Meilleur film étranger (ex-aequo avec BREAKING THE WAVES)
Syndicat Français de la Critique de Cinéma 1997 - Meilleur film étranger
Golden Globes 1997 - Meilleur film dramatique
Goya 1997 - Meilleur film européen
Guilde allemande des cinémas d'art et essai 1997 - Meilleur film étranger
Humanitas Prize 1997 - Citation dans la catégorie meilleur film
Independent Spirit Awards 1997 - Meilleur film étranger
Syndicat national italien des journalistes de cinéma 1997
Ruban d'argent du meilleur réalisateur (catégorie film étranger)
Kinema Junpo Awards 1998 - Meilleur film étranger
Readers' Choice Award du meilleur film étranger

London Critics Circle Film Awards 1997 - Réalisateur anglais de l'année - Film anglais de l'année
Los Angeles Film Critics Association Awards 1996 - Meilleur réalisateur - Meilleur film
Satellite Awards 1997 - Citations dans les catégories meilleur réalisateur et meilleur film
Writers Guild of America (Etats-Unis) 1997 - Citation dans la catégorie meilleur scénario original

1993 NAKED 126 min.
BAFTA 1994 - Citations au prix Alexander Korda du meilleur film anglais (avec Simon Channing Williams)
Festival de Cannes 1993 - Compétition officielle - Prix de la mise en scène
Independent Spirit Awards 1994 - Citation dans la catégorie meilleur film étranger
Sudbury Cinéfest 1993 - Meilleur film étranger
Toronto International Film Festival 1993 - Metro Media Award

1991 LIFE IS SWEET 102 min.
Bodil Awards 1992 - Meilleur film européen
Europacinema Academia Italiana 1991 - Meilleur film
Independent Spirit Awards 1992 - Citation dans la catégorie meilleur film étranger
National Society of Film Critics (États-Unis) 1992 - Meilleur film
Festival du film de Taormine 1991 - Meilleur film - Prix Taormina Maschera Di Polifermo décerné à l'ensemble des interprètes

1988 HIGH HOPES 110 min.
European Film Awards 1989 - Film européen de l'année
Evening Standard British Film Awards 1990 - Prix Peter Sellers de la meilleure comédie
Independent Spirit Awards 1990 - Citation dans la catégorie meilleur film étranger
Mostra de Venise 1988 - Prix FIPRESCI

1971 BLEAK MOMENTS 111 min.
Festival de Chicago 1972 - Grand Prix (Golden Hugo)
Festival international du film de Locarno 1972 - Léopard d'or

TÉLÉFILMS ET COURTS MÉTRAGES :

1973 HARD LABOUR 75 min.

1975 THE BIRTH OF THE GOALIE OF THE 2001 F.A CUP FINAL 5 min.
OLD CHUMS 5 min.
PROBATION 5 min.
AFTERNOON 5 min.
A LIGHT SNACK 5 min.
THE PERMISSIVE SOCIETY 5 min.
NUTS IN MAY 75 min.

1976 KNOCK FOR KNOCK 30 min.
THE KISS OF DEATH 80 min.

1977 ABIGAIL'S PARTY 104 min.

1978 WHO'S WHO 80 min.

1980 GROWN-UPS 90 min.

1982 HOME SWEET HOME 90 min.

- 1983 MEANTIME** 90 min.
Festival de Berlin 1984 (Forum) - Prix du jury
- 1984 FOUR DAYS IN JULY** 96 min.
- 1987 THE SHORT AND CURLIES** 18 min.
Cork Film Festival 1988 - Prix du meilleur court métrage
BAFTA 1988 - Citation dans la catégorie meilleur court métrage
- 1992 A SENSE OF HISTORY** 28 min.
BAFTA 1993 - Citation dans la catégorie meilleur court métrage (avec Simon Channing Williams)
Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 1993 - Prix du jury

AUTRES PRIX :

- 1996** BAFTA - Prix Michael Balcon
Empire Awards, Royaume-Uni - Lifetime Achievement Award
- 2000** *Camerimage* - Prix spécial du meilleur réalisateur/meilleur directeur de la photographie (avec Dick Pope)
London Critics Circle Film Awards - Dilys Powell Award
- 2002** *Festival du film de Taormine - Prix Arte Taormine*
- 2004** *Gotham Awards - Lifetime Achievement Award*

GEORGINA LOWE (Productrice)

Georgina Lowe a d'abord travaillé avec Mike Leigh comme chargée de production sur *NAKED*, *SECRETS & LIES* et *CAREER GIRLS*. Elle a également assuré les fonctions de co-productrice/productrice exécutive sur *TOPSY-TURVY*, *ALL OR NOTHING*, *VERA DRAKE* et *HAPPY-GO-LUCKY*. *ANOTHER YEAR* est son premier long métrage en tant que productrice. Elle a par ailleurs produit les téléfilms « *The Mayor of Casterbridge* » (2003), « *Tipping the Velvet* » (2002) et « *Fingersmith* » (2005), deux adaptations de romans de Sarah Waters pour lesquelles elle a reçu une citation au BAFTA et, plus récemment, trois saisons de la fameuse série dramatique diffusée sur ITV, « *Kingdom* », avec Stephen Fry.

DICK POPE, BSC (Directeur de la photographie)

Fidèle collaborateur de Mike Leigh, Dick Pope a signé la photographie de *LIFE IS SWEET*, *NAKED*, *SECRETS & LIES*, *CAREER GIRLS* et du court métrage *A SENSE OF HISTORY*. Il a obtenu à deux reprises le prix *Camerimage*, décerné lors du Festival international des Directeurs de la photo, pour *SECRETS & LIES* et *VERA DRAKE* et, en 2000, il reçoit avec Mike Leigh le prix du meilleur réalisateur/meilleur directeur de la photo à ce même festival. Il a également inscrit son nom aux génériques de *L'ILLUSIONNISTE* (2006) de Neil Burger, qui lui a valu une citation à l'Oscar, *L'HOMME DE L'ANNÉE* (2006) de Barry Levinson, *HONEYDRIPPER* (2007) de John Sayles, *LE JOURNAL INTIME DE GEORGIA NICHOLSON* (2008) et *IT'S A WONDERFUL AFTERLIFE* (2010) de Gurinder Chadha, *ME AND ORSON WELLES* (2008) de Richard Linklater et *THE CONVINCER* de Jill Spercher, qui sortira en 2011.

JON GREGORY (Chef monteur)

ANOTHER YEAR marque la première collaboration de Jon Gregory avec Mike Leigh depuis *SECRETS & LIES*. Au préalable, ils ont travaillé ensemble sur *NAKED*, *LIFE IS SWEET*, *HIGH HOPES* et les courts métrages *THE SHORT AND CURLIES* et *A SENSE OF HISTORY*. Gregory a également signé le montage de *THE PROPOSITION* (2005) et *LA ROUTE* (2009) de John Hillcoat, et de *QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT* (1994), *DONNIE BRASCO* (1997), *LES AIGUILLEURS* (1999) et *AN AWFULLY BIG ADVENTURE* (1995) de Mike Newell. Il a été cité à trois reprises au BAFTA pour son travail sur *QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT*, la série télévisée « *Traffic* » et, plus récemment, pour *BONS BAISERS DE BRUGES* (2008) de Martin McDonagh.

SIMON BERESFORD (Chef décorateur)

Nouvel arrivant chez Mike Leigh, Simon Beresford a par ailleurs signé les décors de *OUT OF SEASON* (2004) de Jevon O'Neill, avec Dennis Hopper et Gina Gershon et des téléfilms « Margaret Thatcher : The Long Walk To Finchley » (2008) et « Bradford Riots » (2006). Ses nombreux crédits au théâtre incluent *Antoine et Cléopâtre* avec Vanessa Redgrave et *Les Liaisons dangereuses* à Zürich. Il a entre autres travaillé pour De Nederlandse Opera, Bregenzer Festspiele, le Scottish Opera, Houston Grand Opera et le Royal Ballet.

GARY YERSHON (Compositeur)

Avec *ANOTHER YEAR*, Gary Yershon collabore pour la quatrième fois avec Mike Leigh. Il a occupé les fonctions de directeur musical sur *TOPSY-TURVY* et a composé la musique de *Two Thousand Years*, monté au National Theatre, et de *HAPPY-GO-LUCKY*.

Ses nombreuses partitions pour le théâtre ont pu être entendues lors des représentations de la Royal Shakespeare Company, sur les scènes du National Theatre, du Royal Court, de l'Almeida, de la Donmar Warehouse, du Old et du Young Vic, dans les principaux théâtres régionaux et dans de nombreuses salles du West End (notamment pour les pièces de Yasmina Reza, *Art*, *L'Homme du hasard*, *Trois Versions de la vie* et *Le Dieu du carnage*). Sa participation à la reprise de *The Norman Conquests*, mise en scène par Matthew Warchus, lui a valu une citation au Drama Desk 2009 dans sa catégorie.

Il a également composé de nombreuses musiques pour la BBC, dont celle de *Gawain and the Green Knight* pour Radio 4, *The Theban Plays* pour Radio 3, et les deux productions lauréates du Sony Award, *Lorlei* et *Autumn Journal*.

Pour la télévision, il a signé les partitions de la série d'animation, « The Heritage Game », et de « Trial and Retribution IX and X » de Lynda La Plante.

JACQUELINE DURRAN (Chef costumière)

Avant *ANOTHER YEAR*, Jacqueline Durrant a travaillé à trois reprises avec Mike Leigh. Elle a débuté comme chef costumière sur *ALL OR NOTHING* et son travail sur *VERA DRAKE* et *HAPPY-GO-LUCKY* lui a valu deux BAFTA. Elle a également été citée à cette même récompense, et à l'Oscar, pour ses costumes dans *ORGUEIL ET PRÉJUGÉS* (2005) et *REVIENS-MOI* (2007) de Joe Wright avec lequel elle a à nouveau collaboré sur *LE SOLISTE* (2009).

Elle a précédemment travaillé, pendant sept ans, aux côtés du chef costumier Lindy Hemming sur de multiples longs métrages, dont *TOPSY-TURVY* qui valut l'Oscar à Hemming.

Ses autres crédits au cinéma incluent *YOUNG ADAM* (2003) de David Mackenzie, *YES* (2004) de Sally Potter et, plus récemment, *NANNY MCPHEE ET LE BIG BANG* (2010) de Susanna White.

CHRISTINE BLUNDELL (Chef maquilleuse & coiffeuse)

Christine Blundell en est à sa neuvième collaboration avec Mike Leigh. Elle a travaillé sur *LIFE IS SWEET*, *NAKED*, *SECRETS & LIES*, *CAREER GIRLS*, *TOPSY-TURVY*, pour lequel elle a remporté l'Oscar et le BAFTA du meilleur maquillage, *ALL OR NOTHING*, *VERA DRAKE* (citation au BAFTA) et *HAPPY-GO-LUCKY*. Elle a également assuré les fonctions de chef maquilleuse et/ou chef coiffeuse sur *SHERLOCK HOLMES* (2009) de Guy Ritchie, *GOOD MORNING ENGLAND* (2009) de Richard Curtis, *AND WHEN DID YOU LAST SEE YOUR FATHER ?* (2007) d'Anand Tucker, *SUNSHINE* (2007) de Danny Boyle, *CASINO ROYALE* (2006) de Martin Campbell, *NEVERLAND* (2004) de Marc Foster (citation au BAFTA) et *THE CONSTANT GARDENER* (2005) de Fernando Meirelles. Elle a été maquilleuse personnelle de Naomi Watts sur *LES PROMESSES DE L'OMBRE* (2007) de David Cronenberg et de Natalie Portman sur *CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS* (2004) de Mike Nichols et a, plus récemment, travaillé avec William Monahan sur *LONDON BOULEVARD* (2009), avec Keira Knightley et Colin Farrell, et avec John Landis sur *BURKE AND HARE* (2009).

Liste artistique

Tom
Mary
Gerri
Joe
Ken
Ronnie
Carl
Katie
Tanya
Jack
Janet
Collègue de Tom
Proches en deuil

Pasteur
M. Gupta
Amie de M. Gupta
Ouvrier à la perceuse
Dame du jardin
Homme au bar
Fille au bar

Jim Broadbent
Lesley Manville
Ruth Sheen
Oliver Maltman
Peter Wight
David Bradley
Martin Savage
Karina Fernandez
Michele Austin
Phil Davis
Imelda Staunton
Stuart McQuarrie
Eileen Davies
Mary Jo Randle
Ben Roberts
David Hobbs
Badi Uzzaman
Meneka Das
Ralph Ineson
Edna Doré
Gary Powell
Lisa McDonald

Liste technique

Écrit et réalisé par	Mike Leigh
Productrice	Georgina Lowe
Producteurs délégués	Gail Egan
	Tessa Ross
Directeur de la photographie	Dick Pope BSC
Chef monteur	Jon Gregory ACE
Chef décorateur	Simon Beresford
Compositeur	Gary Yershon
Chef costumière	Jacqueline Durran
Chef maquilleuse & coiffeuse	Christine Blundell
Ingénieur du son	Tim Fraser
Casting	Nina Gold
Productrice exécutive	Danielle Brandon
Premier assistant réalisateur	Josh Robertson
Directrice de production	Sarah McBryde
Scripte	Heather Storr
Cadreur	Dick Pope
Directeur artistique	Andrew Rothschild
Ensemblière	Sophia Chowdhury
Photographe de plateau	Simon Mein
Superviseuse post-production	Polly Duval
Chef monteur son	Nigel Stone
Monteur dialogues	Jason Canovas
Superviseur bruitages	Steve Schwalbe
Monteur effets sonores	Mike Wood
Bruiteurs	Les Fiddess
	Simon Hewitt
Mixeur bruitages	Martin Oswin
Enregistrements bruitages	Redline Sound Studios
Effets visuels	Dolores McGinley
Assistants de production	Philip James Booth
	Helen Grearson
Effets spéciaux	Derek Langley Special Effects
	Snow Business International
Chef d'orchestre	Terry Davies
Enregistrements et mixage musicaux	Air-Edel Recording Studios
Preneur de son et mixeur	Nick Taylor
Assistant preneur de son	Tom Bullen
Régisseuse d'orchestre	Isobel Griffiths
Assistante régisseuse d'orchestre	Lucy Whalley
Préparation musicale	Colin Rae
Monteur musique	Andrew Glen
Violoncelle	Nick Cooper
Guitare	John Parricelli
Hautbois	David Theodore
Harpe	Helen Tunstall
Alto	George Robertson

À LA MÉMOIRE DE SIMON CHANNING WILLIAMS
1945 – 2009
PRODUCTEUR

**THIN
MAN**
Films Ltd



THIN MAN FILMS
UNE PRODUCTION SIMON CHANNING WILLIAMS
POUR FILM4
AVEC LE SOUTIEN DE
UK FILM COUNCIL'S PREMIERE FUND
PRODUIT PAR UNTITLED 09 LIMITED

UK FILM COUNCIL



FILM4



VENTE ET DISTRIBUTION INTERNATIONALES : FOCUS FEATURES INTERNATIONAL

F O C U S
F E A T U R E S
I N T E R N A T I O N A L

© 2010 UNTITLED 09 LIMITED, UK FILM COUNCIL ET CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION