

N A T A L I E P O R T M A N



Jackie

UN FILM DE PABLO LARRAÍN

LA PREMIÈRE DAME



JACKIE

UN FILM DE PABLO LARRAÍN

NATALIE PORTMAN
PETER SARSGAARD, GRETA GERWIG AVEC **BILLY CRUDUP** ET **JOHN HURT**

États-Unis - 100 min - 2016 - Couleur et Noir & Blanc

LE 1^{ER} FÉVRIER

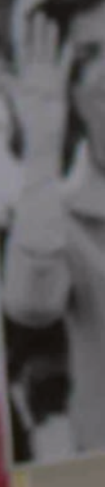
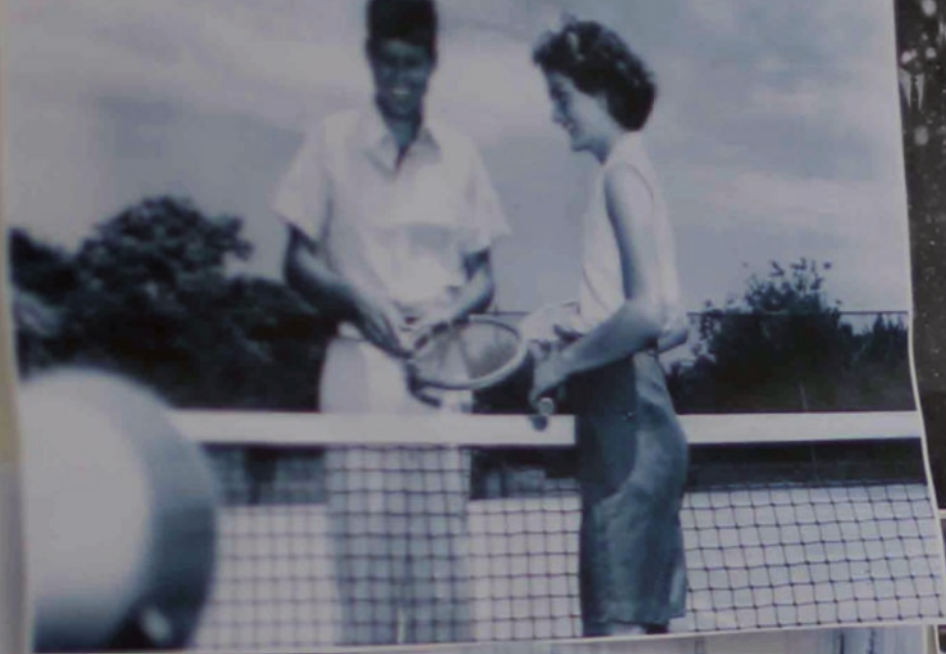
DISTRIBUTION
PATHÉ FILMS S.A.

Neugasse 6
8031 Zürich 5
044 277 70 93
anna-katharina.straumann@pathefilms.ch

Matériel de presse téléchargeable sur www.pathefilms.ch

RELATIONS PRESSE

Jean-Yves Gloor
Route de Chailly 205
1814 La Tour-de-peilz
T : 021 923 60 00
F : 021 923 60 01
jyg@terrasse.ch





LEAH VALERIO, wife of a missing Marine, is seen today as she weeps at the casket of her husband, Pfc. William Charles Smith, (R) who was killed in action today.





SYNOPSIS

22 Novembre 1963 : John F. Kennedy, 35ème président des Etats-Unis, vient d'être assassiné à Dallas. Confrontée à la violence de son deuil, sa veuve, Jacqueline Bouvier Kennedy, First Lady admirée pour son élégance et sa culture, tente d'en surmonter le traumatisme, décidée à mettre en lumière l'héritage politique du président et à célébrer l'homme qu'il fut.

A man with a beard and mustache, wearing a dark cardigan and headphones, sits on a light blue train seat. He is looking towards the camera. The train car has a textured grey wall with three oval windows. A camera and a microphone are on the seat next to him. The ceiling has a pattern of small lights.

PABLO LARRAÍN

Réalisateur

“Une balle traversa le cou du Président et une autre, mortelle, fit voler en éclats le côté droit de son crâne... *

“Son épouse de 34 ans, Jacqueline Kennedy, était assise près de lui.”

“Près de lui.”

Comment l’a-t-elle vécu ?

Nous connaissons tous l’histoire de l’assassinat de John F. Kennedy. Mais qu’en est-il si nous nous concentrons uniquement sur elle ?

Comment a-t-elle vécu les trois jours qui ont suivi, alors qu’elle était noyée dans le chagrin, que ses enfants étaient anéantis et que les yeux du monde entier étaient tournés vers elle ?

Jackie était une reine sans couronne, qui avait perdu son trône et son mari.

Chic, séduisante, sophistiquée, Jacqueline Kennedy était l’une des femmes les plus photographiées et les plus scrutées du 20^e siècle.

Pourtant, on ne sait que peu de choses d’elle. Extrêmement secrète et impénétrable, elle reste peut-être la femme connue la moins connue de l’ère moderne.

J’aime à penser qu’elle laissera toujours une part d’ombre. On ne connaîtra jamais son parfum, ni l’étincelle qui éclairait ses yeux quand on était près d’elle. Nous ne pouvons que chercher.

Et réaliser un film fait de fragments, de bouts de souvenirs, de lieux, d’idées, d’images, de gens.

Le Président Kennedy meurt jeune. Après l’interruption brutale de son mandat, tout ce qu’il a accompli risque de tomber dans l’oubli.

Même dans la confusion de son propre traumatisme, Jacqueline Kennedy sait que quelqu’un doit finir l’histoire commencée par son mari. En quelques jours seulement, elle le fait passer du statut d’homme à celui de légende. Elle assoit son image et consolide son héritage.

Ce faisant, elle devient elle-même une icône, connue à jamais du monde entier par son seul prénom... *Jackie*.

P A B L O L A R R A Í N

* “Rapport de la commission Warren”

PABLO LARRAÍN

Pablo Larraín est né en 1976 à Santiago du Chili. C'est l'un des membres fondateurs de Fabula, une société dédiée au cinéma, à la télévision, à la publicité et à la production.

En 2006, il réalise son premier long métrage, *Fuga*.

En 2008, il met en scène *Tony Manero*, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes.

Santiago 73 Post Mortem, son troisième film, est présenté en compétition officielle au festival international du film de Venise en 2010.

Toujours en 2010, Larraín réalise *Prófugos*, la première série HBO produite au Chili, nommée dans la catégorie "meilleure série" aux Emmy Awards. La deuxième saison de *Prófugos* sort en 2013.

No, le quatrième film de Larraín, est récompensé en 2012 à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Il est aussi nommé dans la catégorie "meilleur film en langue étrangère" aux Oscars.

En 2014, Larraín monte son premier opéra pour le Théâtre municipal de Santiago, *Katya Kabanova* de Leoš Janáček. Il fait également ses débuts en tant que metteur en scène de théâtre avec la pièce *Acceso*, au Teatro La Memoria.

Son cinquième film, *El Club*, est projeté en compétition officielle au festival du film de Berlin en 2015 et remporte l'Ours d'Argent (le Grand Prix du jury).

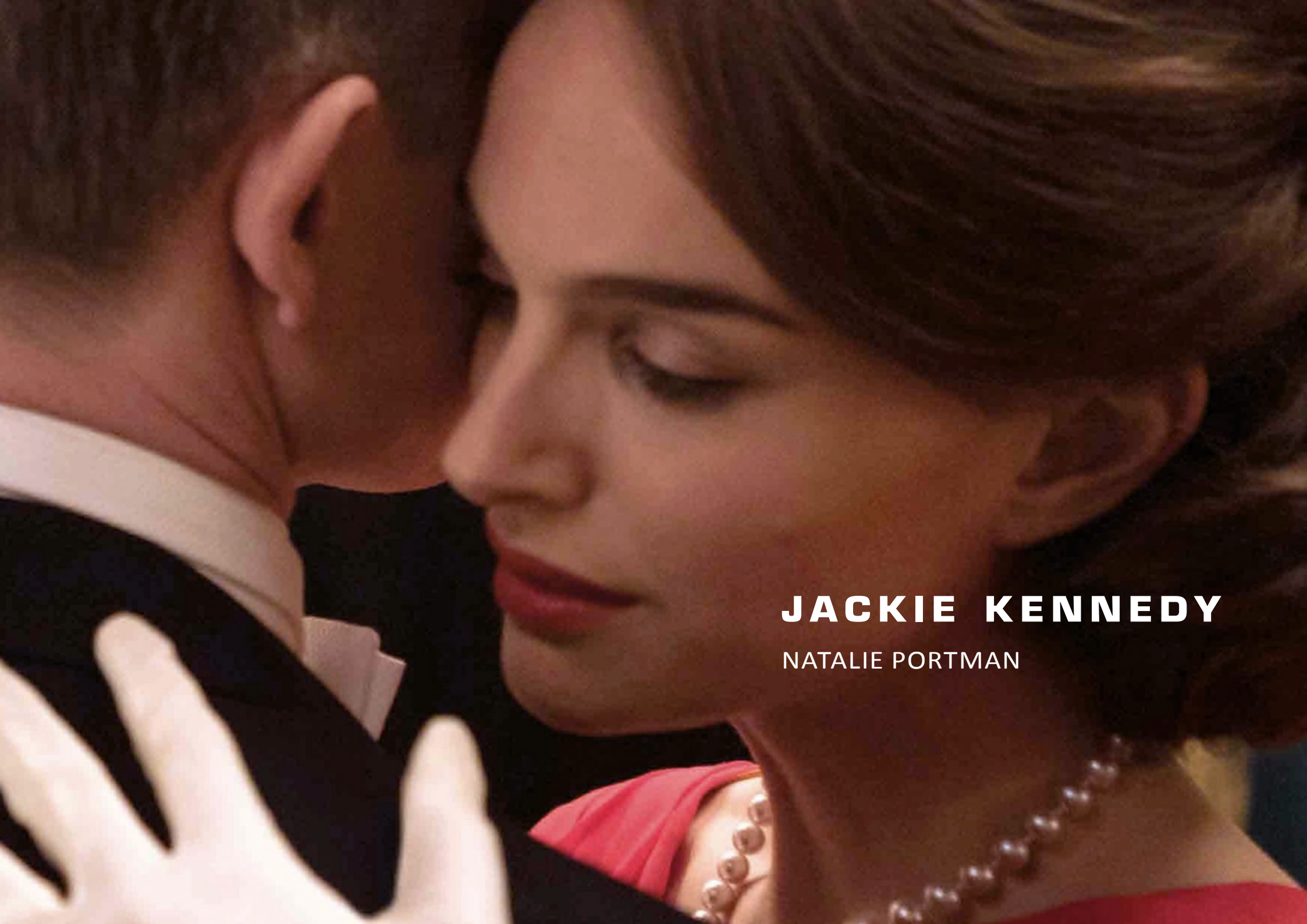
Neruda, avec Gael Garcia Bernal, est présenté au festival de Cannes en 2016.

Jackie, avec Natalie Portman, remporte le Prix du meilleur scénario au dernier festival de Venise et le Grand Prix au dernier festival de Toronto.



LES COMÉDIENS





JACKIE KENNEDY

NATALIE PORTMAN

NATALIE PORTMAN JACKIE KENNEDY

Natalie Portman est nommée pour la deuxième fois aux Oscars et remporte sa première statuette dans la catégorie “meilleure actrice” pour son interprétation dans *Black Swan* de Darren Aronofsky, un film encensé par la critique. Pour le même rôle, Portman reçoit également un Golden Globe, ainsi que des récompenses de la BAFTA, de la Screen Actors Guild et du Critics’ Choice.

Portman a joué dans plus de 25 films, dont *Léon* de Luc Besson (1994), *Garden State*, *Closer : Entre adultes consentants* (Nomination aux Oscars et récompense aux Golden Globes), *V pour Vendetta*, *My Blueberry Nights*, *Deux Sœurs pour un roi*, *Brothers*, *Sex Friends*, *Thor* et *Knight of Cups*, pour n’en citer que quelques uns. Elle a aussi joué dans *Star Wars : épisode I, II* et *III* de George Lucas, les prequels de la très populaire trilogie, classés parmi les films les plus rentables jamais produits. Elle a récemment tourné dans le film *Planetarium* de Rebecca Zlotowski, face à Lily-Rose Depp, ainsi que dans le deuxième film d’Alex Garland, *Annihilation*, pour Paramount. Elle sera aussi au casting d’un biopic sur Ruth Bader Ginsberg (*On The Basis Of Sex*).

Sur les planches, Portman a joué dans la mise en scène de *La Mouette* de Mike Nichols à l’occasion du festival Shakespeare in the Park, face à Meryl Streep, Kevin Kline et Philip Seymour Hoffman, ainsi que dans l’adaptation du *Journal d’Anne Frank* de James Lapine à Broadway.

Portman a aussi endossé différents rôles derrière la camera. Elle a écrit, réalisé, produit et joué dans *Une Histoire d’amour et de ténèbres*, inspiré des mémoires d’Amos Oz et présenté en avant-première mondiale au festival de Cannes en 2015, ainsi qu’au festival de Toronto. Elle a écrit et réalisé *Eve*, un court métrage avec Lauren Bacall, Ben Gazzara, et Olivia Thirlby, projeté au festival de Venise en 2008. À son actif également : le scénario et la mise en scène d’un court métrage pour *New York, I Love you*, racontant la journée d’un père et de sa fille à Central Park.

Elle a aussi produit *The Seventh Fire*, un documentaire sorti récemment aux États-Unis sur les membres d’un gang amérindien, et un autre documentaire prochainement sur les écrans, adapté du livre de Jonathan Safran Foer *Faut-il manger les animaux ?*

A man with short brown hair, wearing a dark blue suit, white shirt, and dark tie, is looking upwards and to the left. He is standing in a room with a large, multi-paned skylight in the ceiling. The lighting is warm and comes from the skylight. In the background, another person is partially visible, looking down.

BOBBY KENNEDY

PETER SARSGAARD

PETER SARSGAARD BOBBY KENNEDY

Peter Sarsgaard est un acteur de cinéma et de théâtre renommé, célèbre pour l'étendue de son jeu qui lui permet d'accéder aux aspects souvent complexes des personnages qu'il interprète.

Avant *Jackie*, on a vu Sarsgaard dans la version des *Sept Mercenaires* d'Antoine Fuqua, face à Denzel Washington, Ethan Hawke, Chris Pratt et Haley Bennett.

En 2015, Sarsgaard est encensé par la critique pour son interprétation du célèbre psychologue Stanley Milgram dans *Experimenter*, aux côtés de Winona Ryder. Le film, réalisé par Michael Almereyda, a été présenté au festival Sundance en 2015, ainsi qu'à celui de New York.

Sarsgaard est aussi aux génériques de *Strictly Criminal* de Scott Cooper, du *Prodige* d'Ed Zwick, de *Night Moves* de Kelly Reichardt, de *Blue Jasmine* de Woody Allen, face à Cate Blanchett, de *Lovelace*

avec Amanda Seyfried, de *Green Lantern*, de *Night and Day*, d'*Une Éducation*, d'*Esther*, de *Dans la Brume électrique*, d'*Elegy*, de *Détention secrète*, et aussi de *Year of the Dog* de Mike White, de *Jarhead - La Fin de l'innocence* de Sam Mendes, de *Flight plan*, aux côtés de Jodie Foster, de *The Dying Gaul* face à Campbell Scott et Patricia Clarkson, de *Dr. Kinsey* de Bill Condon, avec Liam Neeson et Laura Linney, de *Garden State* aux côtés de Zach Braff et Natalie Portman, du *Mystificateur* avec Hayden Christensen, pour lequel il a été nommé aux Golden Globes, et de *K-19 : Le Piège des profondeurs* face à Harrison Ford et Liam Neeson.

Au début de sa carrière, Sarsgaard est salué pour son interprétation de harceleur et violeur dans *Boys Don't Cry* de Kimberly Pierce. Face à Hilary Swank et Chloe Sevigny, il est applaudi par la critique pour son interprétation incandescente.



NANCY TUCKERMAN

GRETA GERWIG

GRETA GERWIG NANCY TUCKERMAN

Greta Gerwig est rapidement devenue une des actrices les plus demandées à Hollywood.

On l'a vue dernièrement dans *Le Teckel* de Todd Solondz, face à Danny DeVito, Brie Larson, Ellen Burstyn, Kieran Culkin et Zosia Mamet.

Gerwig a également joué dans *Maggie a un plan*, aux côtés d'Ethan Hawke et de Julianne Moore.

Elle a aussi tourné *20th Century Women*, avec Elle Fanning et Annette Bening, présenté en avant-première au festival de New York en octobre dernier.

Gerwig réalise actuellement son premier film, *Lady Bird*, d'après son propre scénario, avec Saoirse Ronan dans le rôle principal et Scott Rudin, Eli Bush et Evelyn O'Neill à la production.

Elle figure aussi au générique de *Mistress America*, une comédie qu'elle a interprétée et coécrite avec le réalisateur Noah Baumbach. Le film a été accueilli par des critiques très enthousiastes au festival de Sundance en 2015.

La précédente collaboration de Gerwig avec Baumbach, *Frances Ha*, lui avait valu le Golden Globe de la "Meilleure actrice dans un film musical ou une comédie" ainsi qu'une nomination aux Broadcast Film Critics' Awards. Le film, nommé aussi dans la catégorie "meilleur film" aux Independent Spirit Awards, a été

projeté aux festivals de Telluride, Toronto et New York en 2012.

Gerwig a été acclamée pour le rôle de Florence qui l'avait fait connaître face à Ben Stiller dans *Greenberg*, sa première collaboration avec le scénariste et réalisateur Noah Baumbach. Son interprétation lui a valu plusieurs nominations, notamment aux Gotham Awards pour le prix de la meilleure révélation de l'année et aux Independent Spirit Awards pour le prix de la meilleure actrice.

Gerwig a ensuite joué aux côtés de Russell Brand et Helen Mirren dans la comédie *Arthur, un amour de milliardaire*, après son second rôle dans la comédie romantique *Sex Friends*, avec Natalie Portman et Ashton Kutcher.

Elle est également aux génériques d'*En toute humilité : The Humbling* de Barry Levinson, avec Al Pacino et Dianne Wiest, de *To Rome with Love* de Woody Allen, face à Alec Baldwin, Jesse Eisenberg et Ellen Page, de la comédie de Whit Stillman, *Damsels in Distress*, et dans le rôle-titre de Lola dans *Lola Versus*, distribué par Fox Searchlight. Parmi ses premières apparitions, on retrouve le film d'horreur d'art et d'essai de Ti West *The House of the Devil*, *Baghead* des frères Duplass, qui surfe sur plusieurs genres, *Hannah Takes the Stairs* de Joe Swanberg et *Nights and Weekends*.

A man in a dark suit and tie is sitting on a yellow and white striped sofa. He is looking off to the side with a serious expression. His hands are clasped in front of him. The room has large windows with a grid pattern, and a lamp is visible in the background.

LE JOURNALISTE

BILLY CRUDUP

BILLY CRUDUP LE JOURNALISTE

Billy Crudup sera bientôt à l'affiche de *20th Century Women*, avec Annette Bening, Elle Fanning et Greta Gerwig, d'*Alien : Covenant*, réalisé par Ridley Scott et de *Life at these Speeds*, d'après le roman de Jeremy Jackson.

Crudup a récemment joué dans *Youth in Oregon*, présenté au festival de Tribeca en 2016 et dans *The Stanford Prison Experiment*, distribué par IFC Films, inspiré de l'expérience historique conduite à l'université de Stanford durant l'été 1971. Il débute au cinéma avec *Sleepers* de Barry Levinson, face à Robert De Niro, Brad Pitt et Jason Patric. Il enchaîne avec *Tout le monde dit I Love You* de Woody Allen, et *Les Années rebelles* de Pat O'Connor.

Il interprète le rôle principal de *Without Limits*, un film salué par la critique, qui raconte l'histoire de Steven Prefontaine, le coureur de fond légendaire. Pour ce rôle, Crudup remporte le prix du National Board of Review dans la catégorie "meilleur espoir".

Puis il est à l'affiche du très apprécié *Jesus' Son*, face à Samantha Morton, Holly Hunter et Denis Leary, qui lui vaut une nomination aux Independent Spirit Awards.

Crudup retrouve ensuite Jennifer Connelly dans *Le Fantôme de Sarah Williams*, un film applaudi par la critique. Il joue également dans *Presque Célèbre*, le film de Cameron Crowe auréolé d'un Oscar, aux côtés de Frances McDormand et Kate Hudson.

Il est aussi à l'affiche de *Spotlight* de Tom McCarthy, Oscar du meilleur film en 2016, de *Glass Chin* de Noah Buschel, de *Rudderless*, le premier film de William H. Macy en tant que réalisateur, de *Blood Ties* de Guillaume Canet, face à Clive Owen, de l'immense succès commercial *Mange, prie, aime* aux côtés de Julia Roberts, Javier Bardem et James Franco, de *Public Enemies* de Michael Mann, avec Johnny Depp et Christian Bale, de *Watchmen : Les gardiens* de Zack Snyder, face à Patrick Wilson, de *Charlotte Gray*, avec Cate Blanchett, de *Big Fish* de Tim Burton, avec également Ewan McGregor, Helena Bonham Carter et Albert Finney, de *Stage Beauty* face à Claire Danes, de *Trust the Man* avec Julianne Moore, de *Mission : Impossible III* de J.J. Abrams, face à Tom Cruise, et de *Raisons d'État* de Robert De Niro, avec Matt Damon et Angelina Jolie.

A close-up, high-contrast portrait of an elderly man with a weathered face and a white goatee. He is looking slightly to the left with a somber expression. The background is dark and out of focus, showing some vertical lines.

LE PRÊTRE

JOHN HURT

JOHN HURT LE PRÊTRE

John Hurt a fréquenté la Royal Academy of Dramatic Art après avoir étudié les beaux-arts à St-Martin. Il a joué dans plus de 150 films, dont *Alien*, *Midnight Express*, *Elephant Man*, 1984, *The Hit – Le Tueur était presque parfait*, *The Field*, *Amour et mort à Long Island*, *V pour Vendetta*, *La Taupe*, *Snowpiercer* - *Le Transperceneige*, *Hercule* et la série des *Harry Potter*. Il a récemment interprété le rôle principal de *That Good Night* d'Eric Styles.

John Hurt a reçu de nombreuses récompenses, dont 7 nominations et 4 prix de la BAFTA - y compris le prestigieux Michael Balcon Award en 2012 - 2 nominations aux Oscars, 2 récompenses de l'Evening Standard, dont l'Alexander Walker Special Award en 2012, ainsi qu'un Golden Globe.

Parmi ses rôles marquants à la télévision, on peut citer *L'Homme que je suis*, *I Claudius*, *The Alan Clark Diaries*, *An Englishman in New York*, *Panthers* et *Doctor Who*.

John Hurt est également apparu à de nombreuses reprises au théâtre, plus récemment dans *La Dernière Bande* au Gate Theatre de Dublin, au Barbican de Londres, au Shakespeare Theatre de Washington, à la Brooklyn Academy of Music de New York et au Kirk Douglas Theatre de Los Angeles. Il a reçu pour ce rôle le trophée du Los Angeles Drama Critics Circle.

John Hurt a enregistré également de nombreux commentaires, aussi bien pour des films (*Dogville*, *Le Parfum*) que pour des documentaires diffusés à la télévision. Parmi ses voix-off pour les films d'animation, on trouve *Le Clan des rois*, *Le Gruffalo* et *La Grande Escapade*. John Hurt a aussi prêté sa voix au dragon dans la série *Merlin* pour la BBC et il a beaucoup travaillé pour la radio, récemment avec Celia de Wolff dans *Guerre et paix* et dans *Jeffrey Bernard est souffrant*.

John Hurt a été fait commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 2004 et chevalier en 2015. Il est également membre du British Film Institute et président honorifique de la Norwich University of the Arts.

RICHARD E. GRANT

Richard E. Grant est devenu célèbre en 1987 quand il est apparu dans le désormais film culte *Withnail et moi*, réalisé par Bruce Robinson et primé aux Evening Standard British Film Awards dans la catégorie “meilleur scénario”. Depuis, il mène une carrière éclectique et remarquable aussi bien au cinéma qu’au théâtre.

En 1992, Grant interprète le rôle du Dr. Jack Seward dans *Dracula*, le film plusieurs fois oscarisé de Francis Ford Coppola. Il joue aussi aux côtés de Tim Robbins et Whoopie Goldberg dans *The Player*, vainqueur de deux Golden Globes et deux BAFTAS et nommé trois fois aux Oscars. Il enchaîne avec des rôles dans *Le Temps de l’innocence*, le film de Martin Scorsese récompensé aux Oscars, face à Daniel Day-Lewis et Michelle Pfeiffer, dans *La Nuit des rois*,

BILL WALTON

avec Helena Bonham Carter, pour lequel les acteurs ont reçu un prix d’interprétation collectif au festival de Chicago. Grant est également à l’affiche de *Gosford Park*, *Dom Hemingway*, *Bright Young Things*, *Queen & Country* et *La Dame de fer*.

En 2005, il écrit et réalise *Wah-Wah*, librement adapté de sa propre enfance au Swaziland, avec Nicholas Hoult dans le rôle principal, Gabriel Byrne, Miranda Richardson et Julie Walters. Le film reçoit plusieurs nominations et le journal de bord de Grant rédigé pendant le tournage est publié sous le nom *The Wah-Wah Diaries*.

La liste des apparitions de Grant à la télévision est considérable.

Il a joué récemment dans les séries HBO *Girls* et *Game of Thrones*, ainsi que dans les séries *Jekyll & Hyde* et *Downton Abbey*.

JOHN CARROLL LYNCH

Lynch décroche son premier rôle dans un grand film en jouant Norm, le mari de Francis McDormand obsédé par les canards dans *Fargo*, le film des frères Coen récompensé par un Oscar. Depuis, Lynch a enchaîné les rôles au cinéma, à la télévision et au théâtre, en interprétant une variété impressionnante de personnages : des médecins, des tueurs, des pères désemparés, des frères agités, des maris frustrés, de riches hommes d’affaire, des entrepreneurs fauchés, des hommes du Sud, du Nord, de l’Ouest et de l’Est. Avec plus de cinquante films à son actif, Lynch a été dirigé par Clint Eastwood, Martin Scorsese, David Fincher, Mark Ruffalo,

LYNDON B. JOHNSON

Miguel Arteta, Mick Jackson, Karyn Kusama, Albert Brooks et Seth Macfarlane.

À la télévision, on l’a vu dans *American Horror Story*, *The Walking Dead*, *Billions*, *Turn*, *Manhattan*, *The Americans*, *House of Lies*, *La Caravane de l’étrange*, *Body of Proof*, *Big Love*, *De la Terre à la Lune*, *The Brotherhood of Poland*, *New Hampshire* de David E. Kelley et dans six saisons du *Drew Carey Show* dans le rôle de Steve, le frère travesti de Drew. L’an prochain, on retrouvera Lynch dans *The Founder*, face à Michael Keaton.

Lynch vient de réaliser son premier long métrage, avec Harry Dean Stanton, David Lynch et Ron Livingston.

BETH GRANT LADYBIRD JOHNSON

Beth Grant a joué dans trois films récompensés aux Oscars dans la catégorie "meilleur film" : *The Artist*, *No Country for Old Men* et *Rain Man*. Elle a reçu deux fois le prix d'interprétation collectif de la Screen Actors Guild, pour *Little Miss Sunshine* et *No Country for Old Men*. Elle a également prêté sa voix pour doubler un personnage de *Rango*, Oscar du meilleur film d'animation.

On peut actuellement voir Grant dans le rôle de Beverly dans *The Mindy Project* pour NBC Universal.

Elle apparaît fréquemment dans des projets initiés par James Franco. Elle a joué aux côtés de Vincent D'Onofrio dans *Tenn*, le biopic sur Tennessee Williams, dans *In Dubious Battle*, adapté du roman de Steinbeck et dans *The Long Home*, adapté du roman de William Gay. Elle a également interprété l'emblématique Addie Bundren dans *Tandis que j'agonise*, aussi réalisé par Franco, présenté au festival de Cannes et vainqueur du prix d'interprétation collectif de la Chlotrudis Society for Independent Film.

Récemment, Grant était au générique de *Band of Robbers* des frères Nee, avec Mathew Gray Gubler et Melissa Benoist, de *Consumed* avec Danny Glover et Zoe Lister-Jones, coécrit avec

Jones et réalisé par Daryl Wein, de *Bad Words* interprété et réalisé par Jason Bateman, d'*Alex of Venice*, réalisé par Chris Messina et de *Faults* avec Mary Elizabeth Winstead, écrit et réalisé par Riley Stearns.

Grant a produit *Blues for Willadean*, dont elle interprète le rôle-titre, face à l'actrice oscarisée Octavia Spencer et le lauréat d'un Independent Spirit Award Dale Dickey. Le film a été écrit et réalisé par Del Shores.

Elle a aussi coproduit et joué dans *Herpes Boy*, vainqueur du prix de la meilleure comédie au ComiCon 2010.

Grant a reçu les prix du Los Angeles Drama Critics Circle, de la L.A. Stage Alliance Ovation, du LA Weekly et du Backstage West Garland en tant que meilleure actrice pour son rôle dans la pièce *The Trials and Tribulations of a Trailer Trash Housewife*.

Elle a également réalisé *The Perfect Fit*, un court-métrage plusieurs fois récompensé, avec l'actrice oscarisée Octavia Spencer, Lauren A. Miller (*For A Good Time Call...*), Ahna O'Reilly (*La Couleur des sentiments*), Frances Fisher, Jennifer Zaborowski, et sa propre fille Mary Chieffo.

CASPAR PHILLIPSON

Caspar Phillipson a beaucoup travaillé pour le théâtre, le cinéma et la télévision au Danemark, après avoir obtenu son diplôme d'art dramatique en 1995. Il s'est forgé une solide réputation internationale à travers ses rôles au National Theatre de Londres et au Royal Alexandra Theatre de Toronto, et a récemment interprété

JFK

Hamlet lors d'une tournée mondiale pour le Republique Theatre de Copenhague. Cet automne 2016, il interprétera Prior Philip dans la première mondiale d'une comédie musicale adaptée des *Piliers de la terre* de Ken Follett, à Copenhague.

LISTE ARTISTIQUE

JACKIE KENNEDY	Natalie Portman
BOBBY KENNEDY	Peter Sarsgaard
NANCY TUCKERMAN	Greta Gerwig
LE JOURNALISTE	Billy Crudup
LE PRÊTRE	John Hurt
BILL WALTON	Richard E. Grant
LYNDON B. JOHNSON	John Carroll Lynch
LADYBIRD JOHNSON	Beth Grant
JACK VALENTI	Max Casella
JFK	Caspar Phillipson

LISTE TECHNIQUE

SOCIETE DE PRODUCTION	Jackie Productions Limited
SOCIETES DE COPRODUCTION	Protozoa, LD Entertainment, Fabula, Wild Bunch, Why Not Productions
PRODUCTEURS DELEGUES	Pete Shilaimon, Jennifer Monroe, Jayne Hong, Wei Han, Lin Qi, Josh Stern
PRODUCTEURS	Juan de Dios Larraín, Darren Aronofsky, Mickey Liddell, Scott Franklin, Ari Handel
SCENARIO	Noah Oppenheim
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	Stéphane Fontaine
MONTEUR	Sebastián Sepúlveda
DECORS	Jean Rabasse
SON	David Miranda, Vincent Cosson
MUSIQUE ORIGINALE	Mica Levi