

UGC PRÉSENTE

CATE BLANCHETT
ROONEY MARA

CAROL



PRIX D'INTERPRÉTATION
FÉMININE
FESTIVAL DE CANNES

UN FILM DE TODD HAYNES

FILM4 PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC STUDIOCANAL HANWAY GOLDCREST DIRTY FILMS et INFILM PRODUCTIONS UNE PRODUCTION ELIZABETH KARLSEN STEPHEN WOOLLEY NUMBER 9 FILMS KILLER FILMS EN ASSOCIATION AVEC LARKHARK FILMS LIMITED
MUSIQUE DE TODD HAYNES CATE BLANCHETT ROONEY MARA "CAROL" SARAH PAULSON JAKE LACY ET KYLE CHANDLER COSTUME LAURA ROSENTHAL COSTUMES SANDY POWELL DÉCORateur RANDY ALL POSTER MONTAGE CARTER BURWELL MONTAGE AFONSO GONCALVES
DÉCORateur JUDY BECKER DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE EDI LACHMAN, BSC. PRODUCTEUR EN CHEF SIMEN DALVIÉ PRODUCTRICE TESSA ROSS DIRECTRICE D'ART DIRECTION DOROTHY BERWIN THORNTON SCHUMACHER BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN DANNY PERKINS ET CATE BLANCHETT ANDREW UPTON ROBERT JULLIFFE
PRODUCTION PAR ELIZABETH KARLSEN STEPHEN WOOLLEY CHRISTINE WAGTON LE FILM "CAROL" DE PATRICIA HIGHSMITH SCÉNARIO PAR PHYLIS NAGY RÉALISÉ PAR TODD HAYNES DISTRIBUTION SALES FRANCE UGC ÉDITIONS VIDEO TF1 VIDEO
COPYRIGHT © NUMBER 9 FILMS (CAROL) LIMITED / CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION 2014 (TOUTES DROITS RÉSERVÉS CHEZ UGC SA)



UGC PRÉSENTE
UNE PRODUCTION NUMBER 9 FILMS / KILLER FILMS

CAROL

UN FILM DE
TODD HAYNES

D'APRÈS LE ROMAN DE
PATRICIA HIGHSMITH

AVEC
CATE BLANCHETT ROONEY MARA
SARAH PAULSON ET KYLE CHANDLER

DURÉE : 1H58

MATÉRIEL TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.PATHEFILMS.CH

SORTIE LE 13 JANVIER 2016

DISTRIBUTION
PATHE FILMS AG
Neugasse 6
8031 Zürich
TÉL. : 044 277 70 83
jessicao.oreiro@pathefilms.ch

PRESSE
Jean-Yves Gloor
Route de Chailly 205
1814 La Tour-de-Peilz
T 021 923 60 00
jyg@terrasse.ch

SYNOPSIS

Dans le New York des années 1950, Therese (Rooney Mara), jeune employée d'un grand magasin de Manhattan, fait la connaissance d'une cliente distinguée, Carol (Cate Blanchett), femme séduisante, prisonnière d'un mariage peu heureux.

À l'étincelle de la première rencontre succède rapidement un sentiment plus profond et les deux femmes se retrouvent bientôt prises au piège entre les conventions et leur attirance mutuelle.

À PROPOS DU FILM

L'HISTOIRE DE CAROL

CAROL décrit avec force la période de transition que furent les années 50 au sortir de la Seconde Guerre Mondiale. L'Amérique était marquée à la fois par un sentiment de paranoïa et par un certain optimisme. Tandis que ces années d'après-guerre préparent le terrain de bien des changements, Patricia Highsmith écrit son deuxième roman, *Carol* publié en 1952 sous le pseudonyme de Claire Morgan, sur la liaison entretenue par deux femmes vivant à New York.

La scénariste Phyllis Nagy a adapté le roman original afin que le réalisateur Todd Haynes puisse faire découvrir l'histoire de CAROL au public d'aujourd'hui. Le cinéaste mourait d'envie de raconter la relation taboue de Therese et Carol avec un film qui capturerait le climat social des années 1950.

« CAROL, c'est une histoire d'amour inattendue entre deux femmes d'âges et de milieux différents », explique Todd Haynes. « Therese, une jeune femme, la vingtaine, découvre la vie quand elle fait la rencontre de Carol, une femme plus âgée, de belle allure, mère d'une petite fille et en instance de divorce. Après leur coup de foudre, les deux femmes se retrouvent rapidement confrontées aux conventions et aux interdits de l'époque. »

Le film montre une période durant laquelle la société se devait absolument de « suivre un modèle unique », souligne Todd Haynes. Carol comprend combien son mariage avec Harge, riche banquier d'affaires, est source de frustrations. A l'image des doutes vécus par Carol, Therese paraît tout aussi perdue face aux sentiments de son petit ami, Richard, qui lui est entièrement dévoué.

« CAROL est une histoire d'amour qui dépeint la vérité comme l'ultime recours. Rester fidèle à qui vous êtes ne changera peut-être pas votre vie,

mais cela fera de vous une meilleure personne », confie Phyllis Nagy. Carol et Therese se sont toutes deux construites selon la norme : c'est ce qui va provoquer le tourbillon émotionnel qu'elles vont traverser.

La productrice Elizabeth Karlsen a trouvé l'adaptation du roman par Phyllis Nagy très belle, « un vrai bijou de scénario ». Les nombreux états amoureux émergent dans la souffrance de ces deux femmes qui trouvent le courage d'être elles-mêmes en avançant dans des territoires inconnus.

Todd Haynes propose un film sur une période particulière au cours de laquelle la société va, lentement mais sûrement, s'ouvrir à l'acceptation du désir homosexuel.

LA LOI DU DÉSIR

Cate Blanchett a d'abord été séduite par la puissance émotionnelle de l'histoire et par son audace puisqu'elle a été écrite dans les années 50. Elle avait déjà accepté de jouer le rôle de Carol Aird lorsque Todd Haynes s'est vu proposer de réaliser le film.

L'actrice et le cinéaste avaient déjà travaillé ensemble sur le film inspiré de la vie de Bob Dylan, *I'M NOT THERE*, aussi est-ce sans difficulté que Todd Haynes a imaginé l'actrice dans la peau d'une femme mûre et vulnérable, en instance de divorce, face à un changement majeur dans sa vie.

Attirée par les personnages complexes, Cate Blanchett avoue volontiers qu'il s'agit, pour une actrice, « de rôles délicieux à interpréter ». « C'est jouissif de travailler sur une adaptation d'un roman de Patricia Highsmith. La vie intérieure des personnages est d'une richesse extraordinaire et Highsmith a un talent fou pour démontrer que tout adulte porte en lui un secret qui lui est propre. » L'actrice avait déjà évolué dans l'univers de la romancière dans *LE TALENTEUX M. RIPLEY*

et avait donc déjà une idée de la façon dont il lui faudrait aller à la rencontre de son personnage.

« Carol est une personne qui peut paraître distante, froide et introvertie, mais je crois qu'au moment de sa rencontre avec Therese, elle est en fait en train de s'écrouler. De son côté, Therese n'est à l'aise dans aucun des cercles qu'elle côtoie. Je crois donc qu'elles se retrouvent particulièrement troublées par l'intensité du lien qui très vite les unit. » Carol va s'avouer ses sentiments pour Therese et, comme Cate Blanchett aime à le souligner, éprouver la peur universelle qui va souvent de pair avec les débuts d'une relation amoureuse.

« Si Therese n'est que le produit de son âge et de son milieu, Carol, son aînée, risque davantage. Si elle succombe vraiment à cette attirance, elle se met bien plus en danger que cette fille beaucoup plus jeune qu'elle » explique Cate Blanchett. « Il y a chez Carol, une mélancolie, une nostalgie et un sentiment d'appréhension étrangers à Therese. »

Le mari de Carol, Harge, interprété par Kyle Chandler, représente ce qui est en jeu, alors qu'il la menace de lui faire perdre la garde de son enfant. La perspective de perdre sa fille effraie Carol, même si son cœur bat pour Therese.

Harge considère que cette nouvelle liaison de son épouse détruit non seulement son mariage mais aussi sa famille : « Mon personnage souhaite sauver l'apparence d'une famille idéale à laquelle il s'accroche. » précise Kyle Chandler.

Sarah Paulson incarne le rôle de la meilleure amie de Carol, Abby : « Dans l'esprit de Harge, Abby est aussi dangereuse car il sait qu'elle et Carol ont entretenu une liaison. Abby a conservé des sentiments forts pour Carol et Harge croit dans un premier temps que c'est elle qui provoque la fin de son mariage avant de découvrir l'existence de Therese. Devenue une confidente attentive, Abby essaie de préserver son amie alors que l'amour de Carol pour Therese s'affirme. »

La relation entre Carol et Therese est une véritable histoire d'amour. Au cœur des années 50, le fait d'être lesbienne, amoureuse et décidée à vivre ses sentiments sans se cacher n'est pas une option dans la société américaine. Pour Rooney Mara, « À l'inverse de Carol, Therese n'a pas d'attaches. Elle est en pleine crise d'identité et cherche à savoir ce qu'elle attend de la vie. Sa rencontre avec Carol lui ouvre un champ de possibilités qu'elle n'imaginait pas vraiment. Son monde et sa vie vont s'en trouver transformés. »

C'est un sentiment de solitude qui se dégage de la vie de Therese, que même son petit ami, Richard Semco, interprété par Jake Lacy, n'est pas en mesure de combler. Jake Lacy a été attiré par l'étude de mœurs des années 50 : « Richard est a priori le compagnon idéal pour Therese. Un jeune homme du New York des années 50, en mesure de vivre pleinement le rêve américain. Prêt à gagner de l'argent, s'acheter une maison, avoir des enfants ; autant de projets qu'il souhaite réaliser avec Therese. S'il fait preuve d'un bel optimisme face à l'avenir, Richard va vite s'apercevoir que ce n'est pas lui mais Carol et elle seule qui peut combler le vide dans la vie de Therese. »

Au fur et à mesure que la relation entre Carol et Therese se développe, Richard constate qu'il ne peut lutter contre le pouvoir de l'attirance entre les deux femmes : « CAROL raconte l'histoire de deux personnes qui, sans s'être cherchées, vont se trouver dominées par une attirance impossible à contenir. C'est évidemment une vraie souffrance pour Richard » souligne Jake Lacy.

Les producteurs Elizabeth Karlsen, Stephen Woolley et Christine Vachon croyaient totalement à la portée universelle du message sur l'amour exprimé par Patricia Highsmith quand ils se sont associés pour produire CAROL. « Je me suis toujours intéressée aux films qui offrent des personnages féminins forts dans des drames » confie Elizabeth Karlsen. « Le roman de Patricia Highsmith était très osé à l'époque de sa publication, et pourtant, l'histoire ne paraît pas datée. Beaucoup des aspects de ce que doivent endurer Carol et Therese sont toujours d'actualité. » Patricia

Highsmith, en tout cas, avait conscience de son audace quand elle a écrit Carol qui a été publié en 1952. Aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre, ce roman a d'abord été publié sous le nom de Claire Morgan, l'un des 40 pseudonymes inventés par Highsmith tout au long de sa carrière.

Pour reconstituer le New York des années 50 vu par Highsmith, CAROL a été tourné à Cincinnati, dans l'Ohio, sur une durée de 35 jours. Les immeubles d'avant-guerre et les appartements de Cincinnati se prêtaient parfaitement à une reconstitution réaliste.

Pour le producteur Stephen Woolley « Le film est très proche du roman de Patricia Highsmith et c'est déjà une réussite tant il est toujours délicat d'écrire le bon scénario qui fera fidèlement exister le roman à l'écran. »

Pour tourner ce film, Todd Haynes a fait appel au directeur de la photographie Ed Lachman. Le film a été tourné en Super 16 mm ce qui lui donne cette apparence de 35 mm de l'époque. Ed Lachman, qui avait déjà travaillé avec le cinéaste sur MILDRED PIERCE, LOIN DU PARADIS et I'M NOT THERE, souligne la qualité de son dialogue avec Todd Haynes : « Nous entretenons une relation de type yin et yang qui nous permet de fourmiller d'idées et nous ouvre de nombreuses perspectives. Nous nous sommes inspirés du travail des femmes photographes des années 1950. »

Au cours de leurs recherches, Ed Lachman et Todd Haynes ont exploré la manière dont les images de l'époque offraient un certain regard poétique et un point de vue subjectif qu'ils ont voulu rendre dans le film. « La photographie au cinéma ou l'art de faire raconter des

histoires aux images, c'est ce qui va raconter une vérité psychologique dans un film », explique Ed Lachman. « C'est ce que Todd et moi cherchons toujours à faire, c'est-à-dire à trouver le contexte visuel de l'histoire. Et pour ce faire, nous intégrons de la psychologie dans les mouvements de caméra, dans la lumière, dans les décors et les costumes. »

Sandy Powell est la costumière qui a contribué à mettre en œuvre la vision de Todd Haynes et Ed Lachman sur CAROL. Elle a utilisé une approche naturaliste : « Mon travail consistait à faire en sorte que les personnages soient crédibles. J'ai voulu que Carol soit une femme à la mode, mais sans en faire trop, afin que Therese soit à la fois impressionnée et admirative. » Forts de cette collaboration avec Sandy Powell, la spécialiste du maquillage Patricia Regan et le coiffeur Jerry Decarlo ont pu finir d'élaborer l'identité physique de chaque personnage.

La chef décoratrice, Judy Becker, a choisi de travailler avec une palette de couleurs spécifique inspirée de celles qu'on utilisait au début des années 1950. Le film a mis l'accent, particulièrement pour les scènes d'intérieur, sur les tons verdâtres, jaunes et vieux rose de l'époque. Des couleurs légèrement ternies qui donnent au spectateur l'impression d'être dans une ville de l'après-guerre avant que l'éclat de la présidence d'Eisenhower ne vienne redorer le pays. Afin d'apporter les touches finales aux espaces intérieurs, la décoratrice Heather Loeffler a ajouté les éléments nécessaires pour personnaliser ces intérieurs au plus près des personnages. Par exemple, pour CAROL, elle a laissé traîner des magazines et des livres dans toute la maison.

DEVANT LA CAMÉRA

CATE BLANCHETT (CAROL AIRD)

Cate Blanchett a été codirectrice artistique et coprésidente de la Sydney Theatre Company, aux côtés d'Andrew Upton de 2008 à 2013. Elle est diplômée de l'Australian National Institute of Dramatic Art et titulaire d'un doctorat de lettres de l'University of New South Wales et de l'University of Sydney.

Cate Blanchett interprétait Jasmine dans BLUE JASMINE de Woody Allen, rôle qui lui a valu de remporter l'Oscar® de la Meilleure Actrice. Sa performance dans ce film lui a également permis d'être couronnée Meilleure Actrice par la Screen Actors Guild (SAG) ainsi qu'aux Golden Globes et aux BAFTA.

En 2004, elle remporte un premier Oscar® pour l'interprétation de Katharine Hepburn dans le film AVIATOR de Martin Scorsese, film pour lequel elle a aussi remporté un BAFTA et un prix de la Screen Actors Guild (SAG)® ainsi qu'une nomination aux Golden Globes. En 2008, elle est nommée dans deux catégories aux Oscars® : celle de Meilleure Actrice pour ELIZABETH : L'ÂGE D'OR et celle de Meilleure Actrice dans un second rôle pour I'M NOT THERE, ce qui a fait d'elle la cinquième actrice dans l'histoire des Oscars à être nommée dans deux catégories d'interprétation la même année. En outre, elle a été nommée à la fois aux prix SAG et aux BAFTA dans les mêmes catégories Meilleure Actrice et Meilleure Actrice dans un second rôle respectivement pour ELIZABETH : L'ÂGE D'OR et I'M NOT THERE. Pour ce dernier film, elle a également remporté un Golden Globe, un Independent Spirit Award, plusieurs prix remis par des cercles de critiques de film, et le Prix d'interprétation féminine au Festival du film de Venise 2007.

Elle a décroché sa première nomination aux Oscars® et a remporté un BAFTA, un Golden Globe Award et le prix de la London Film Critics Circle pour son interprétation de la reine Elizabeth Ier dans ELIZABETH de Shekhar Kapur. Elle a également été nommée aux Oscars®, Golden Globes® et aux prix de la SAG® pour sa performance dans CHRONIQUE D'UN

SCANDALE. En outre, Cate Blanchett a été nommée aux Golden Globes dans la catégorie Meilleure Actrice pour sa performance dans VERONICA GUERIN de Joel Schumacher et pour sa performance dans BANDITS de Barry Levinson. Elle avait été aussi nommée aux BAFTA pour sa performance dans LE TALENTUEUX M. RIPLEY d'Anthony Minghella.

En février 2014, Cate Blanchett a joué dans MONUMENTSMEN, réalisé par George Clooney. En 2015, elle passera derrière la caméra pour la première fois afin de mettre en scène une adaptation du roman de Herman Koch, LE DÎNER.

Cate Blanchett a également interprété Galadriel dans la trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson et dans LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU. Elle a joué dans de très nombreux films dont HANNA de Joe Wright ; ROBIN DES BOIS de Ridley Scott ; L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher, INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL de Steven Spielberg ; THE GOOD GERMAN de Steven Soderbergh ; BABEL d'Alejandro González Iñárritu et LA VIE AQUATIQUE de Wes Anderson.

Cate Blanchett s'est largement produite sur les planches en Australie et partout ailleurs. Elle a, entre autres, interprété le rôle d'Hedda Gabler qui lui a valu de remporter le Prix de l'Ibsen Centennial, le Prix Helpmann et le Prix d'interprétation MO ; le rôle de Richard II dans la production par la STC de *La Guerre des Deux-Roses* ; le rôle de Blanche Du Bois dans *Un Tramway nommé désir* de Tennessee Williams qui a connu un très large succès de Sydney à Washington en passant par New York (sa performance lui a valu d'être considérée comme la « performance de l'année » selon le New York Times) et pour lequel elle a reçu le Prix Helen Hayes d'interprétation dans une production étrangère ; le rôle d'Elena dans *Oncle Vanya* d'Anton Tchekhov dans une nouvelle adaptation signée Andrew Upton qui est partie en tournée à Washington en 2011 et à

New York en 2012 et qui a connu un large succès critique. Elle a aussi reçu le Prix Helpmann de Meilleure interprétation féminine dans une pièce et le Prix Helen Hayes d'interprétation dans une production étrangère ; et le rôle de Lotte dans *Big and Small* de Botho Strauss, production qui est partie en tournée dans toute l'Europe en 2012 et qui a aussi participé au London Cultural Olympiad, et rôle pour lequel elle a reçu le Prix Helpmann de Meilleure interprétation dans une pièce. Cate Blanchett a récemment joué avec Isabelle Huppert dans une production de la STC de la pièce de Jean Genet, *Les Bonnes*, mise en scène de Benedict Andrews et coadaptation d'Andrew Upton et Benedict Andrews.

Elle a été décorée de la *Centenary Medal for Service to Australian Society through Acting* et en 2007, et a figuré au palmarès de TIME Magazine des 100 personnes les plus influentes dans le monde. En 2012, elle a été faite Chevalier de l'Ordre des arts et des lettres par le ministre de la Culture français pour sa contribution au monde de l'art. Elle a également son étoile à Hollywood sur le Walk of Fame.

En 2008, Cate Blanchett a participé au Sommet de la Création australien 2008. Elle est une donatrice du Sydney Film Festival et ambassadrice de l'Australian Conservation Foundation et de l'Australian Film Institute.

ROONEY MARA (THERESE BELIVET)

Rooney Mara a obtenu la reconnaissance critique et celle du public pour son interprétation dans le film de David Fincher, l'adaptation américaine du livre de Stieg Larsson, *Millenium : les hommes qui n'aimaient pas les femmes*. Elle y a interprété le rôle féminin principal, Lisbeth Salander, aux côtés de Daniel Craig et de Robin Wright. Pour ce rôle, Rooney Mara a été distinguée par le National Board of Review et a également été nommée aux Golden Globes® et aux Oscars® dans la catégorie Meilleure Actrice dramatique.

En 2013, elle a joué dans un film sélectionné en compétition au Festival de Sundance, *LES AMANTS DU TEXAS* par l'auteur-réalisateur David Lowery avec Casey Affleck et Ben Foster. Egalement en 2013, Rooney Mara a joué dans *EFFET SECONDAIRES*, réalisé par Steven Soderbergh, aux côtés de Channing Tatum et de

SARAH PAULSON (ABBY)

Actrice nommée aux Emmy®, Golden Globes® et aux prix de la SAG, Sarah Paulson a joué aussi bien au cinéma qu'à la télévision et au théâtre. Très récemment, elle était dans la quatrième saison « *Freak Show* » de la série *American Horror Story* créée par Ryan Murphy où elle interprétait les rôles de Bette et Dot Tattler, les sœurs jumelles siamoises. Elle avait précédemment incarné le rôle de Cordelia Foxx dans la troisième saison « *Coven* ». Son rôle de Lana Winters dans la deuxième saison de cette même série « *Asylum* » lui a permis de remporter un Critics Choice Television Award dans la catégorie Meilleure Actrice dans un film ou une mini-série et une nomination aux Emmy®. Elle figurait déjà au générique de plusieurs épisodes de la première saison de la série « *Murder House* » pour laquelle elle a été nommée aux Emmy® et aux Golden Globes®.

Sarah Paulson a joué dans le film de Steve McQueen, *12 YEARS A SLAVE*, nommé dans la catégorie Meilleur Film aux Oscars® de cette année. Pour sa performance, elle a été nommée aux Prix de la SAG dans le cadre d'une nomination de l'ensemble de la distribution. Le film a également reçu le Golden Globe®

Jude Law. Le film a été présenté à la Berlinale de 2013. Elle a également fait une apparition dans le film *HER*, nommé aux Oscars® et aux Golden Globes® dans la catégorie Meilleur Film. Rooney Mara a également joué dans le film de Stephen Daldry, *FAVELAS*.

Elle vient de terminer le tournage de *PAN*, un film réalisé par Joe Wright.

Rooney Mara a aussi joué dans *TANNER HALL* de Francesca Gregorini et Tatiana von Furstenberg et dans *THE SOCIAL NETWORK* de David Fincher.

Sur le petit écran, Rooney Mara est apparue dans *Urgences*, *The Cleaner*, *Women's Murder Club* et *New York Unité Spéciale*.

Rooney Mara est la fondatrice de l'association à but non lucratif *Uweze*, qui fournit soins et assistance aux orphelins d'un des plus grands bidonvilles d'Afrique, à Kibera, au Kenya.

du Meilleur Film dans la catégorie drame, ainsi que le prix du Meilleur Film aux Independent Spirit Awards, entre autres récompenses.

Sarah Paulson a fait son retour sur les planches en 2013 dans une nouvelle production du Roundabout Theatre Company d'une pièce signée Lanford Wilson et mise en scène par Michael Wilson. La pièce, intitulée *Talley's Folly*, a remporté le prix Pulitzer.

Sarah Paulson a également joué aux côtés de Reese Witherspoon et de Matthew McConaughey dans le film *MUD* de Jeff Nichols. Le film a été présenté en avant-première mondiale au Festival de Cannes 2012 et projeté au Festival de Sundance en 2013. Sarah Paulson a reçu le Prix Robert Altman 2014 aux Film Independent Spirit Awards pour sa performance avec l'ensemble des acteurs du film.

Elle est également apparue dans un autre film présenté à Cannes, cette fois dans la catégorie *Un Certain Regard* en 2011, *MARTHA MARCY MAY MARLENE* de Sean Durkin.

Sarah Paulson a aussi joué dans *THE NOTORIOUS BETTIE PAGE* de Marry Harron ; *BYE BYE LOVE* avec Renee Zellweger, Ewan McGregor et David Hyde Pierce ; *CE QUE VEULENT LES FEMMES*

face à Mel Gibson et Helen Hunt ; *L'AUTRE SŒUR* réalisé par Gary Marshall avec Diane Keaton et Juliette Lewis et *DIGGERS* aux côtés de Paul Rudd et Ken Marino.

Elle a été nommée pour la première fois aux Golden Globes® pour sa performance dans la série d'Aaron Sorkin, *Studio 60 on the Sunset Strip*, dans laquelle elle jouait aux côtés de Matthew Perry, Amanda Peet, Bradley Whitford et Steven Weber.

Au théâtre, Sarah Paulson a joué à Broadway dans la pièce *Collected Stories* aux côtés de

CARRIE BROWNSTEIN (GENEVIEVE CANTRELL)

Carrie Brownstein fait partie des créateurs, auteurs et vedettes de la série *Portlandia*. Elle est aussi auteure et musicienne. Elle a débuté sa carrière à la télévision en 2011 avec *Portlandia*, et en 2012 et 2013, elle a été nommée aux Emmy® dans la catégorie "Meilleur Auteur de série" pour son travail sur la série, qui a également reçu le prestigieux prix Peabody for excellence en 2011. Elle avait d'abord été connue comme membre du groupe rock Sleater-Kinney. Carrie Brownstein

KYLE CHANDLER (HARGE AIRD)

Kyle Chandler s'est fait largement connaître avec son rôle de coach, Eric Taylor, dans la série *Friday Night Lights*, dont la dernière saison s'est terminée en 2011, un succès critique et populaire. Pour sa dernière saison de "coach", il a reçu l'Emmy® Award dans la catégorie Meilleur Acteur dans une série dramatique.

Kyle Chandler est actuellement dans la série *Bloodline* sur Netflix. En 2014, Kyle Chandler a joué aux côtés de Leonardo DiCaprio, Matthew McConaughey et de Jonah Hill dans *LE LOUP DE WALL STREET* de Martin Scorsese et dans le film, encore sans titre, de Terrence Malick aux côtés de Christian Bale, Ryan Gosling et Cate Blanchett. En 2013, Kyle Chandler a été aperçu dans *ARGO*, réalisé par Ben Affleck qui a remporté l'Oscar® du Meilleur Film, et dans *ZERO DARK THIRTY*, le drame de Kathryn Bigelow.

Il figure aussi au générique des films suivants : *BROKEN CITY* d'Allen Hughes aux côtés de

Linda Lavin. Auparavant, elle s'était déjà produite à Broadway dans le rôle de Laura Wingfield dans la pièce de Tennessee Williams revisitée, *La Ménagerie de verre*, aux côtés de Jessica Lange. Elle a également joué avec Alfred Molina et Annette Bening dans *La Cerisaie*, pour le Mark Taper Forum, dans le rôle de Varia. Sur les planches, on l'a aussi vue dans une pièce de Tracy Letts, *Killer Joe*, aux côtés de Scott Glenn et Amanda Plummer, Talking Pictures d'Horton Foote au Signature Theatre et dans la pièce *The Gingerbread House* face à Bobby Cannavale.

a figuré au palmarès des meilleures guitaristes femmes du magazine Elle et le magazine Rolling Stone a listé la chanson de Sleater-Kinney « *Dig Me Out* » dans le top des "50 meilleurs airs de guitare de tous les temps."

Elle a écrit pour le New York Times, The Believer, Slate et elle a aussi rédigé de nombreuses anthologies sur la musique et la culture. Elle travaille actuellement à la rédaction de mémoires pour Riverhead Books.

Mark Wahlberg, Russell Crowe et Catherine Zeta-Jones, *THE SPECTACULAR NOW* de James Ponsoldt, *SUPER 8* de J.J. Abrams et Steven Spielberg, *LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA* avec Keanu Reeves et Jennifer Connelly, le thriller *LE ROYAUME* avec Jamie Foxx et Jennifer Garner et *KING KONG* de Peter Jackson.

Les autres apparitions à la télévision de Kyle Chandler incluent la série *Grey's Anatomy*, ce qui lui a permis de décrocher une nomination aux Emmy® dans la catégorie Meilleur Guest Star de série dramatique, et les séries *The Lyon's Den*, *Homefront*, *Demain à la une*, *What About Joan*, *And Starring Pancho Villa as Himself* et *China Beach*. A Broadway, Chandler a joué le rôle de Hal Carter dans *Picnic* face à Ashley Judd.

JAKE LACY (RICHARD)

Jake Lacy a décroché son premier rôle récurrent dans la série *Better With You*, aux côtés de Joanna Garcia. Il est surtout connu pour son rôle de "Pete" dans la neuvième et dernière saison de *The Office*.

Jake Lacy a ensuite tourné deux films indépendants : *OBVIOUS CHILD* aux côtés de

Jenny Slate, qui a été projeté en avant-première au Festival de Sundance 2014 et *INTRAMURAL*, présenté au Tribeca Film Festival 2014.

Jake Lacy a été nommé pour son rôle dans *The Office* avec les autres acteurs aux Prix de la Screen Actors Guild Award de 2013 dans la catégorie Meilleure Distribution dans une comédie.

CORY MICHAEL SMITH (TOMMY TUCKER)

Cory Michael Smith joue actuellement un rôle récurrent dans la série *Gotham*. Il a fait ses débuts sur les planches de Broadway dans la pièce de Truman Capote, *Diamants sur canapé*, aux côtés d'Emilia Clarke.

Au cours de la saison théâtrale 2012-2013, Cory

a joué dans tous les Etats-Unis *Coq* alias la pièce d'un combat de coqs de Mike Bartlett au The Duke, et à New York, *The Whale* de Samuel D. Hunter. Il avait été également découvert dans la pièce présentée à New York, *The Shaggs : Philosophy of the World*.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

TODD HAYNES (RÉALISATEUR)

2015 **CAROL**

2011 **MILDRED PIERCE (TV)**

2007 **I'M NOT THERE**

2002 **LOIN DU PARADIS**

1998 **VELVET GOLDMINE**

1995 **SAFE**

1991 **POISON**

Todd Haynes a été récompensé à de nombreuses reprises pour la mise en scène et l'écriture de ses films. *LOIN DU PARADIS* a été nommé aux Oscars®, aux Golden Globes® et aux Prix de la WGA® dans la catégorie Meilleur Scénario. Le film a également été nommé aux Prix de la Chicago Film Critics Association, aux European Film Awards, aux London Critics Circle Film Awards, aux Satellite Awards, et au Festival de Venise. Todd Haynes a obtenu le prix du Meilleur Scénario aux Prix du San Francisco Film Critics Circle, des Seattle Film Critics, de la Southeastern Film Critics Association, de la Phoenix Film Critics Society et de la Online Film Critics Society. Pour la mise en scène de *LOIN DU PARADIS*, Todd Haynes a reçu un Independent Spirit Award, un Golden Satellite Award et un prix remis par le New York Film Critics Circle. Le film a remporté le Prix SIGNIS au Festival de Venise et trois récompenses aux GLAAD Media Awards de 2003.

Son film précédent, *I'M NOT THERE*, inspiré de la vie et de l'œuvre de Bob Dylan, bénéficiait d'un casting quatre étoiles auquel figuraient Christian Bale, Cate Blanchett, Marcus Carl Franklin, Richard Gere, Heath Ledger et Ben Whishaw. Cate Blanchett, qui interprétait une des sept personnalités de Dylan, a été récompensée pour sa performance par le Golden Globe® 2008 et l'Independent Spirit Award du Meilleur second rôle, ainsi que le Prix d'interprétation du Festival de Venise. En outre, le film a reçu le Prix spécial du Jury au Festival de Venise 2007.

VELVET GOLDMINE a quant à lui, reçu le Prix de la Meilleure contribution artistique au Festival de Cannes 1998. Todd Haynes a décroché le Prix de la Mise en scène Channel 4 au Festival du film d'Edimbourg ainsi qu'une nomination aux Independent Spirit Awards.

Todd Haynes a également été nommé dans les catégories Meilleur Réalisateur et Meilleur Scénario aux Independent Spirit Awards pour son film *SAFE*, qui a aussi remporté le American Independent Award au Festival international du film de Seattle et le Prix FIPRESCI — Mention spéciale au Festival international du film de Rotterdam. Le film a été nommé Meilleur Film des années 1990 par les 100 critiques les plus influents dans le *Village Voice* de 1999.

Son premier long métrage, *POISON*, a remporté le Prix du Grand Jury — Catégorie Drame au Festival de Sundance, le Teddy Award du Meilleur film à la Berlinale, et a été nommé dans deux catégories des Independent Spirit Awards, Meilleur Réalisateur et Meilleur Premier Film.

Todd Haynes a récemment réalisé pour HBO la mini-série *Mildred Pierce*, inspirée d'un roman de James M. Cain, avec Kate Winslet, Guy Pearce et Evan Rachel Wood. La série a été nommée 21 fois aux Emmy® et en a remporté cinq, en plus d'un Golden Globe® (pour Kate Winslet).

PHYLLIS NAGY (SCÉNARISTE)

CAROL est le deuxième scénario écrit par Phyllis Nagy pour Number 9 Films et Killer Films. Leur première collaboration a donné naissance à un film pour HBO, MRS. HARRIS, qu'elle a écrit et réalisé, projeté en avant-première au Festival international du film de Toronto, et qui a décroché par la suite 12 nominations aux Emmy® (dont des nominations pour Phyllis Nagy pour le scénario et la mise en scène), trois nominations aux Golden Globes® et deux nominations aux prix de la Screen Actors Guild®.

Phyllis Nagy est également auteure de théâtre. Ses pièces ; *Weldon Rising*, *The Strip*, *Never Land*, *Butterfly Kiss* - qu'elle a elle-même mise en scène en 1995 - et *Trip's Cinch* ont été jouées à travers le monde.

Phyllis Nagy a également traduit et adapté pour les planches *Le Talentueux M. Ripley* de Patricia Highsmith, jouée au Palace Theatre de Watford ; *La Mouette* de Tchekhov, jouée au Chichester Festival Theatre ; et *La Lettre écarlate* de Nathaniel Hawthorne pour la

PATRICIA HIGHSMITH (ROMANCIÈRE)

Patricia Highsmith (1921-1995) est principalement connue pour ses thrillers psychologiques qui ont inspiré plus de vingt-cinq adaptations cinématographiques.

Son premier roman, *L'Inconnu du Nord-Express*, publié en 1950, contient déjà la violence qui va devenir sa marque de fabrique. Au moment de sa publication en 1950, le roman ne rencontre qu'un succès modeste mais son adaptation cinématographique par Hitchcock en 1951 va lancer la carrière de Patricia Highsmith.

Classic Stage Company de New York et jouée au Chichester Festival Theatre. Pour la radio, elle a écrit, entre autres, *Delores*, une version contemporaine d'*Andromaque* d'Euripide (The Sunday Play, BBC Radio 3).

Phyllis Nagy travaille actuellement sur trois nouveaux projets : WHIRLPOOL, basé sur la vie de Rachel Roberts ; un biopic sur Dusty Springfield pour Number 9 Films ; et une adaptation *La Variante de Lüneburg* de Paolo Maurensig, pour Raindog Films, projet auquel Colin Firth est déjà lié.

Elle vient d'être désignée comme l'un des auteurs à suivre par Variety.

Son deuxième roman, *Carol*, paru sous le pseudonyme de Claire Morgan, suscite un réel intérêt tout en choquant l'Amérique des années 1950. Ce n'est que tard dans sa vie que Patricia Highsmith reconnaîtra en être l'auteur. Parmi ses autres romans adaptés à l'écran, citons *Le Talentueux M. Ripley* (1955), *Ripley s'amuse* (1974) et *Le Journal d'Edith* (1977).

ELIZABETH KARLSEN (PRODUCTRICE)

Elizabeth Karlsen a cofondé Number 9 Films avec Stephen Woolley en 2002 après une longue collaboration dans les sociétés de production britanniques Palace et Scala Productions, où elle a produit LITTLE VOICE de Mark Herman, nommé aux Golden Globes®, aux Oscars® et aux BAFTA®. Elle a aussi coproduit THE CRYING GAME de Neil Jordan, qui a remporté l'Oscar® du Meilleur Scénario, et LA BIBLE DE NEON de Terence Davies, présenté en compétition à Cannes en 1995.

Chez Number 9, Elizabeth a produit de nombreux films parmi lesquels WE WANT SEX EQUALITY. Nommé aux BAFTA, aux BIFA, le film a obtenu deux prix : l'Evening Standard et un prix du London Critics Circle.

Elle a également produit MRS. HARRIS avec Annette Bening et Ben Kingsley, nommé aux Emmy, aux Golden Globes, aux Screen Actors et aux Guild Awards, a remporté le prix de la Producer's Guild of America et un prix du Women's Image Network ; AND WHEN DID YOU LAST SEE YOUR FATHER ? d'Anand Tucker avec Jim Broadbent et Colin Firth ; UN ANGLAIS A NEW YORK, avec Simon Pegg, Kirsten Dunst, Jeff Bridges et Megan Fox ; et le documentaire SOUNDS LIKE TEEN SPIRIT réalisé par Jamie J. Johnson ; PERRIER'S BOUNTY et LES DAMES DE CORNOUAILLES, avec Maggie Smith et Judi Dench.

Elle a également produit le film DE GRANDES ESPERANCES, nommé aux BAFTA, d'après un scénario de David Nicholls, réalisé par Mike Newell, avec Jeremy Irvine, Ralph Fiennes, Helena Bonham Carter et Robbie Coltrane ; BYZANTIUM d'après un scénario de Moira Buffini, réalisé par Neil Jordan, avec Gemma Arterton et Saoirse Ronan ; et HYENA de Gerard Johnson présenté en ouverture du Festival d'Edimbourg puis au Festival de Toronto.

Les productions à venir de Number 9 incluent une adaptation du roman de Peter Ackroyd, DAN LENO AND THE LIMEHOUSE GOLEM, par Jane Goldman avec Juan Carlos Medina (INSENSIBLES) à la réalisation, THEIR FINEST HOUR AND A HALF par la réalisatrice Lone Scherfig d'après une adaptation de Gaby Chiappe, un projet original du réalisateur Anthony Chen (ILO ILO) d'après un scénario de Nick Payne et un scénario original de la scénariste Phyllis Nagy, qui a adapté CAROL et MRS. HARRIS. La comédie musicale inspirée du film WE WANT SEX EQUALITY a démarré dans le West End de Londres à l'automne 2014, avec Gemma Arterton.

Elizabeth Karlsen a siégé au conseil d'administration de EM Media, du festival d'Edimbourg et préside actuellement celui de l'organisation britannique Women in Film and Television.

STEPHEN WOOLLEY (PRODUCTEUR)

Stephen Woolley est né à Londres et a démarré sa carrière en déchirant des billets au cinéma d'art et essai Screen on the Green à Islington en 1976. Après avoir été propriétaire de son propre cinéma spécialiste des films classiques, The Scala, il a lancé la société Palace Pictures en 1982 en association avec Nik Powell. Il a ainsi acheté et distribué plus de 250 films indépendants, principalement européens, dont EVIL DEAD, PARIS, TEXAS, DIVA, FURYO, QUAND HARRY RENCONTRE SALLY, et les films de Mike Leigh et de Ken Loach.

Au cours de cette période, la carrière de producteur de Stephen Woolley a décollé avec une variété de titres reconnus par la critique et acclamés par le public comme ABSOLUTE BEGINNERS, SHAG la comédie nommée aux Golden Globes, THE BIG MAN, et SCANDAL. La relation privilégiée qu'a entretenue Woolley avec le réalisateur Neil Jordan a démarré avec la production de LA COMPAGNIE DES LOUPS (1983). Il a ensuite produit LE SOURIRE DE MONA LISA (1986) qui a été nommé dans de nombreuses catégories aux Oscars, MICHAEL COLLINS (1997), LA FIN D'UNE LIAISON (1999) ainsi que ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (1994) et THE CRYING GAME (1992), largement récompensé aux Oscars® et pour lequel Woolley avait été nommé. Il a reçu pour ce film le prix de Producteur de l'Année attribué par la Producer's Guild of America. Ensemble, ils ont aussi produit BUTCHER BOY, L'HOMME DE LA RIVIERA, HIGH SPIRITS, PREMONITIONS, L'ETRANGERE et BREAKFAST ON PLUTO. A la même période, Stephen Woolley a également produit BACKBEAT et B. MONKEY.

En 2002, il cofonde Number 9 Films avec Elizabeth Karlsen et en 2005, il fait ses débuts en tant que réalisateur avec STONED. Parmi ses projets les plus récents en tant que producteur, on trouve AND WHEN DID YOU LAST SEE YOUR FATHER ? avec Jim Broadbent et Colin Firth ; UN ANGLAIS A NEW YORK avec Simon Pegg ; SOUNDS LIKE TEEN SPIRIT et PERRIER'S BOUNTY avec Cillian Murphy et Jim Broadbent. Leurs productions récentes sont celles de WE WANT SEX EQUALITY avec Sally Hawkins et Bob Hoskins, film nommé par 4 fois aux BAFTA, y compris dans la catégorie Meilleur Film britannique, DE GRANDES ESPERANCES de Mike Newell, adapté par David Nicholls, avec Ralph Fiennes et Helena Bonham Carter.

BYZANTIUM, de Moira Buffini, avec Gemma Arterton et Saoirse Ronan, réalisé par Neil Jordan, est sorti au Royaume-Uni et aux USA en 2013. HYENA, sorti récemment en salle au Royaume-Uni et bientôt sur les écrans français et américains, est le deuxième long métrage de Gerard Johnson, projeté en avant-première mondiale au Festival international du film d'Edimbourg et projeté récemment au Festival international du film de Toronto.

Il travaille actuellement sur une adaptation par Gaby Chiappe du roman de Lissa Evans de THEIR FINEST HOUR AND A HALF réalisé par Lone Scherfig, et l'adaptation par Jane Goldman du roman de Peter Ackroyd DAN LENO AND THE LIMEHOUSE GOLEM, réalisé par Juan Carlos Medina. Number 9 Films a également coproduit le prochain long métrage de Paolo Sorrentino, YOUTH, avec au casting Michael Caine, Harvey Keitel et Rachel Weisz.

CHRISTINE VACHON (PRODUCTRICE)

Christine Vachon, déjà récompensée aux Independent Spirit Awards et aux Gotham Awards, a cofondé la société indépendante Killer Films avec son associée Pamela Koffler en 1995. Depuis plus de 15 ans, le couple a produit nombre de films indépendants américains récompensés dont LOIN DU PARADIS (nommé par quatre fois aux Oscars), BOYS DON'T CRY (récompensé par un Oscar), PHOTO OBSESSION, KIDS, HEDWIG AND THE ANGRY INCH, HAPPINESS, VELVET GOLDMINE, SAFE, I SHOT ANDY WARHOL, CAMP, SWOON et I'M NOT THERE (nommé aux Oscars). Pour la télévision, Christine Vachon a travaillé récemment comme productrice associée sur la mini-série *Mildred Pierce* qui a remporté de nombreux Emmy® et Golden Globes®, une production HBO.

En plus de KILL YOUR DARLINGS avec Daniel Radcliffe, réalisé par John Krokidas, figurent parmi ses titres récents AT ANY PRICE avec Dennis Quaid et Zac Efron, réalisé par Ramin Bahrani ; MAGIC MAGIC avec Michael Cera, réalisé par Sebastian Silva ; THE LAST OF ROBIN HOOD avec Dakota Fanning, Susan Sarandon et Kevin Kline, réalisé par Wash Westmoreland et Richard Glatzer ; INNOCENCE avec Sophie Curtis, Kelly Reilly et Graham Phillips, réalisé par Hilary Brougher et STILL ALICE avec Julianne Moore, Alec Baldwin, Kristen Stewart et Kate

Bosworth, réalisé par Wash Westmoreland et Richard Glatzer.

En 1994, Christine a reçu le prix Frameline for Outstanding Achievement in Lesbian and Gay Media. En 1996, elle a eu l'honneur de recevoir le prestigieux Music Award for Outstanding Vision and Achievement de l'organisation New York Women In Film And Television. Pour son travail sur LOIN DU PARADIS, elle a été saluée par le New York Film Critics Circle et a reçu le prix du Producteur de l'Année décerné par le National Board of Review.

A l'occasion du 10e anniversaire de Killer en 2005, la société a été célébrée avec une rétrospective au Museum of Modern Art. Christine Vachon est l'auteure de deux ouvrages : *A Killer Life: How An Independent Producer Survives Deals And Disasters In Hollywood And Beyond* (Simon and Schuster, 2006) et *Shooting To Kill: How An Independent Producer Blasts Through The Barriers To Make Movies That Matter* (Avon, 1998).

Christine Vachon enseigne à la Drexel University. Elle met en place actuellement un cursus universitaire de formation au cinéma au sein de la Stony Brook University.

ED LACHMAN (DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE)

Edward Lachman est un directeur de la photographie récompensé à plusieurs reprises et surtout associé au mouvement du cinéma indépendant américain. Il a travaillé comme directeur de la photographie sur de nombreux films de Todd Haynes dont LOIN DU PARADIS, I'M NOT THERE et la série MILDRED PIERCE. Pour son travail sur LOIN DU PARADIS, Ed Lachman a reçu le prix de la Meilleure Photographie à la Mostra de Venise, ainsi que le prix de la Meilleure Photographie de la New York Film Critics Association, la Chicago Film Critics Association, la Seattle Film Critics Association, la Dallas Film Critics Association et la National Film Critics Society, entre autres. Le travail de Ed Lachman a également été récompensé par un Independent Spirit Award, un Cholotrudis Award, un Satellite Award, ainsi que par une nomination aux Oscars® dans la catégorie Meilleure Direction de la photographie en 2003.

En 2007, Ed Lachman a décroché le prix Bronze Frog du festival Camerimage International pour I'M NOT THERE. En 2011, il a été nommé aux Emmy® dans la catégorie Meilleure

JUDY BECKER (CHEF DÉCORATRICE)

CAROL est la deuxième collaboration avec Todd Haynes, avec qui elle avait déjà travaillé sur l'histoire de Bob Dylan, I'M NOT THERE.

Elle a aussi régulièrement collaboré avec David O. Russell. En plus D'AMERICAN BLUFF, film pour lequel elle a été nommée aux Oscars, elle a aussi créé les décors d'HAPPINESS THERAPY et de FIGHTER.

Photographie de mini-série pour la télévision pour son travail sur *Mildred Pierce* de HBO, série inspirée du roman de James M. Cain. D'autres films importants auxquels il a participé incluent VIRGIN SUICIDES de Sofia Coppola, film pour lequel il a reçu le prix Sierra de la Meilleure Photographie remis par la Las Vegas Film Critics Society en 1999. Ed Lachman a reçu son premier Independent Spirit Award pour le thriller LIGHT SLEEPER, réalisé par Paul Schrader en 1992.

En tant que réalisateur, il était en lice pour un prix au Festival du film de Valladolid avec le film KEN PARK. Le scénario était signé par Harmony Korine, et Ed Lachman avait coréalisé le film avec Larry Clark. Il figure aux génériques d'autres films en tant que réalisateur : le documentaire IN THE HEARTS OF AFRICA, LIFE FOR A CHILD, SONGS FOR DRELLA, les téléfilms *Imagining America*, *The last trip to Harrisburg*, et le documentaire de 1982 REPORT FROM HOLLYWOOD.

En 2013, Lachman a produit une série de clips pour l'album des Daft Punk "Random Access Memories."

Judy a travaillé avec de nombreux réalisateurs dont Ang Lee (BROKEBACK MOUNTAIN) ; Lynne Ramsay (WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN) et Steve McQueen (SHAME). Elle a également travaillé sur un pilote de Lena Dunham (*Girls*), pour lequel elle a reçu le prix de l'Art Directors Guild Award.

SANDY POWELL (CHEF COSTUMIÈRE)

La chef costumière Sandy Powell travaille régulièrement avec le réalisateur Martin Scorsese et a remporté l'Oscar® en 2004 pour son travail sur le film AVIATOR avec Leonardo DiCaprio et Cate Blanchett ; elle avait été également nommée aux BAFTA®. Elle a aussi créé les costumes des films de Scorsese, HUGO CABRET et GANGS OF NEW YORK, pour lesquels elle a aussi été nommée aux Oscars® et aux BAFTA®. Elle avait également travaillé sur les films LES INFILTRES, SHUTTER ISLAND et LE LOUP DE WALL STREET. En 1998, Sandy a reçu ses premières nominations aux Oscars® et aux BAFTA® pour SHAKESPEARE IN LOVE de John Madden avec Gwyneth Paltrow et Joseph Fiennes. Elle a remporté son troisième Oscar® et un BAFTA® pour son travail sur le film de Jean-Marc Vallée, VICTORIA : LES JEUNES ANNEES D'UNE REINE avec Emily Blunt. Elle avait reçu son premier BAFTA® pour le film de Todd Haynes, VELVET GOLDMINE. Le film, interprété par Jonathan Rhys Meyer et Ewan McGregor, a aussi permis à Sandy d'être

nommée aux Oscars®. Ses autres nominations aux Oscars® et aux BAFTA® ont été pour les films suivants : LA TEMPETE ; MADAME HENDERSON PRESENTE ; LES AILES DE LA COLOMBE ; ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE et LA FIN D'UNE LIAISON de Neil Jordan et ORLANDO réalisé par Sally Potter.

Sandy a créé ses premiers costumes pour le réalisateur Neil Jordan en 1991 sur L'ETRANGERE. Cette collaboration s'est poursuivie avec THE CRYING GAME, MICHAEL COLLINS et BUTCHER BOY. Elle a aussi collaboré avec Derek Jarman sur les films Edward II et WITTGENSTEIN.

Elle a récemment travaillé à la création des costumes pour le CENDRILLON de Kenneth Branagh, produit pour Disney, sorti en avril 2015. Sandy Powell a reçu l'Ordre de l'Empire britannique en 2011.

HEATHER LOEFFLER (CHEF DÉCORATRICE)

Heather Loeffler est une chef décoratrice qui bénéficie de plus de 15 ans d'expérience dans les domaines du théâtre, du cinéma et de la télévision aux Etats-Unis. En 2014, Heather

est nommée aux Oscars® pour son travail sur AMERICAN BLUFF. Elle a également été récompensée par l'Art Director's Guild pour son travail sur la série de HBO, *Girls*.

LISTE ARTISTIQUE

CATE BLANCHETT CAROL AIRD
ROONEY MARA THERESE BELIVET
SARAH PAULSON ABBY GHERHARD
KYLE CHANDLER HARGE AIRD
CARRIE BROWNSTEIN GENEVIEVE CANTRELL
JAKE LACY RICHARD SEMCO
COREY MICHAEL SMITH TOMMY TUCKER
JOHN MAGARO DANNY MCELROY
KEVIN CROWLEY FRED HAYMES
NIK PAJIC PHIL MCELROY
TRENT ROWLAND JACK TAFT
SADIE HEIM / KENNEDY HEIM RINDY AIRD
AMY WARNER JENNIFER AIRD
MICHAEL HANEY JOHN AIRD
WENDY LARDIN JEANETTE HARRISON
PAMELA HAYNES ROBERTA WALLS
GREG VIOLAND JERRY RIX

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION TODD HAYNES
SCÉNARIO PHYLLIS NAGY D'APRÈS LE ROMAN
DE PATRICIA HIGHSMITH
PRODUCTEURS ELIZABETH KARLSEN
STEPHEN WOOLLEY
CHRISTINE VACHON
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ED LACHMAN
DÉCORS JUDY BECKER
COSTUMES SANDY POWELL
PRODUCTRICE EXÉCUTIVE GWEN BIALIC
DISTRIBUTION SUISSE PATHÉ FILMS AG

FILM4 présente en association avec STUDIOCANAL, HANWAY, GOLDCREST, DIRTY FILMS et INFILM PRODUCTIONS une production ELIZABETH KARLSEN, STEPHEN WOOLLEY, NUMBER 9 FILMS, KILLER FILMS en association avec LARKHARK FILMS LIMITED
de TODD HAYNES. CATE BLANCHETT, ROONEY MARA, "CAROL", SARAH PAULSON, JAKE LACY et KYLE CHANDLER. Casting LAURA ROSENTHAL. Costumes SANDY POWELL. Montage RANDALL POSTER. Musique CARTER BURWELL. Montage AFFONSO GONCALVES.
Décors JUDY BECKER. Photographie ED LACHMAN. RSC. Productrice GWEN BIALIC. Productrices TESSA ROSS, DOROTHY BERWIN, THORSTEN SCHUMACHER, BOB WEINSTEIN, HARVEY WEINSTEIN, DANNY PERKINS et CATE BLANCHETT, ANDREW UPTON, ROBERT JOLLIFE.
Produit par ELIZABETH KARLSEN, STEPHEN WOOLLEY, CHRISTINE VACHON. Livre CAROL de PATRICIA HIGHSMITH. Adapté par PHYLLIS NAGY. Réalisé par TODD HAYNES. Distribution Sales France: UGC. Editions Vidéo: TF1 Vidéo.
COPYRIGHT © NUMBER 9 FILMS (CAROL) LIMITED / CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION 2014. (BANQUE ORIGINALE DISPONIBLE CHEZ VOSKES SARREHAUD)

