Judi DENCH Steve COOGAN

PHILOMENA

un film de Stephen Frears

PATHÉ DISTRIBUTION
présente un film
BABY COW, MAGNOLIA MAE FILMS, BBC FILMS & PATHÉ UK

PHILOMENA

un film de Stephen Frears

avec Judi Dench et Steve Coogan

d'après le livre de Martin Sixsmith
The Lost Child of Philomena Lee
à paraître aux Éditions Presses de la Cité

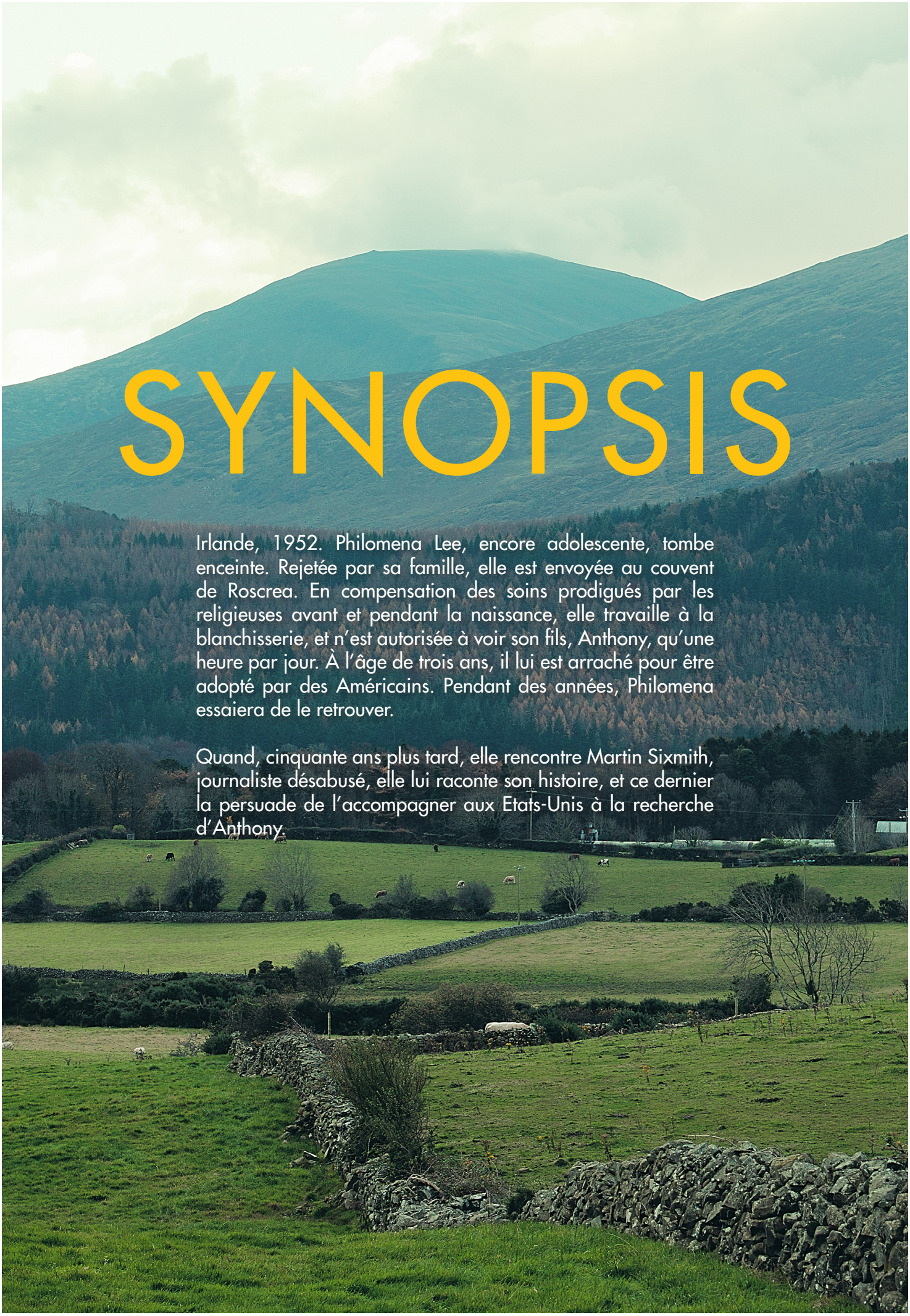
Durée : 1h38

SORTIE LE 8 JANVIER 2014

Distribution
Pathé Films AG
Jessica Oreiro
Neugasse 6, Postfach
8031 Zürich
Tel. 044 277 70 83
Jessica.oreiro@pathefilms.ch

Relations Presse
Jean-Yves Gloor
Route de Chailly 205
1814 La Tour-de-Peilz
Tel. 021 923 60 00
Fax. 021 923 60 01
jyg@terrasse.ch

Matériel téléchargeable sur www.pathefilms.ch



SYNOPSIS

Irlande, 1952. Philomena Lee, encore adolescente, tombe enceinte. Rejetée par sa famille, elle est envoyée au couvent de Roscrea. En compensation des soins prodigués par les religieuses avant et pendant la naissance, elle travaille à la blanchisserie, et n'est autorisée à voir son fils, Anthony, qu'une heure par jour. À l'âge de trois ans, il lui est arraché pour être adopté par des Américains. Pendant des années, Philomena essaiera de le retrouver.

Quand, cinquante ans plus tard, elle rencontre Martin Sixmith, journaliste désabusé, elle lui raconte son histoire, et ce dernier la persuade de l'accompagner aux Etats-Unis à la recherche d'Anthony.

RENCONTRE AVEC STEVE COOGAN

Vous produisez, coécrivez et interprétez l'un des rôles principaux de PHILOMENA. Quelle a été l'origine de ce projet ?

En 2010, j'ai lu un article sur le site du Guardian alors que je me trouvais à New York. Il était intitulé : «L'Église catholique a vendu mon enfant». Il s'agissait d'une interview de Martin Sixsmith à propos de son livre, *The Lost Child of Philomena Lee*. Il y évoquait les détails et les grandes lignes de l'histoire. Ce papier m'a beaucoup ému.
Peu après, j'ai rencontré par hasard la productrice Gaby Tana et lui en ai parlé. Elle m'a alors proposé de le coproduire. J'ai pris contact avec Martin et les droits d'adaptation étant disponibles, j'ai donc pris une option dans l'espoir de pouvoir développer le projet.

Qu'est-ce qui vous a particulièrement intéressé dans l'histoire de PHILOMENA ?

J'étais à la recherche d'un projet que je puisse développer en parallèle de mes autres projets, majoritairement des comédies. Cette histoire m'a touché et a fait vibrer une part intime en raison de mes origines catholiques. D'autre part, je l'ai trouvée universelle. L'histoire nous transporte également en Irlande et aux États-Unis : l'Ancien et le Nouveau Monde. J'ai pensé que cela trouverait un écho chez beaucoup de gens, notamment en raison du lien particulier qui unit ces deux pays.
J'ai été saisi par une photo de Martin et de Philomena assis côte à côte sur un banc et par le duo improbable qu'ils formaient. Martin était journaliste, c'est un intellectuel issu de la classe moyenne, diplômé des plus grandes universités anglaises, et il avait fait la connaissance de cette infirmière irlandaise à la retraite, issue de la classe ouvrière. Leur relation m'a tout de suite intrigué.

Avez-vous pensé à produire vous-même le film dès le début ?

Oui, mais je n'avais pas l'intention de l'écrire. Bien que j'aie trouvé le livre intéressant, ce n'était pas l'histoire que je voulais véritablement raconter. Je me suis donc mis à la recherche d'un coscénariste. Gaby a organisé un rendez-vous avec Christine Langan de chez BBC Films, qui nous a conseillé le scénariste Jeff Pope.
Jeff et moi avons créé une histoire qui s'est transformée, d'une certaine manière, en un

road-movie sur deux personnages dont la vision du monde est opposée mais qui finissent par accepter qu'il existe d'autres points de vue que le leur, et ce faisant, posent un nouveau regard sur leur propre existence. C'est une histoire sur la tolérance et la compréhension.

Le contraste entre les deux personnages est intéressant. Martin est sophistiqué, intelligent et instruit, tandis que Philomena est d'origine plus modeste, elle est impressionnée par la vie d'opulence qu'il mène et tout ce qu'il tient pour acquis, et pourtant elle fait souvent preuve de plus de perspicacité que lui sur le plan social.

En effet, Jeff et moi tenions également à ce que le film oppose l'intuition à l'intellect. Nous avons rencontré Philomena et Martin à plusieurs reprises et avons discuté avec eux pour nous aider à écrire le scénario. Nombre de leurs conversations dans le film sont d'ailleurs inspirées de ces entretiens.

Outre le fait de produire et d'écrire le film, qu'est-ce qui vous a décidé à incarner Martin ?

J'adore jouer dans des comédies, mais j'avais soif de quelque chose de différent, de me lancer dans des projets créatifs et de me mettre au défi. J'ai envie d'explorer les différentes problématiques de la vie. Aujourd'hui, j'aspire davantage à utiliser la comédie comme un outil au service d'autre chose. L'humour peut aider à faire passer un message plus sérieux. Par exemple, comment peut-on rendre une histoire comme celle de PHILOMENA plaisante et positive ? C'est ce type de défi qui m'intéresse. On peut notamment intégrer des éléments comiques entre les deux personnages pour susciter le rire.

Interpréter Martin a-t-il été difficile ?

Oui, par certains aspects. Dans le personnage, il y a un peu de moi et un peu de Martin. Ce qu'il vit est très similaire à ce qu'a vécu Martin. Le plus difficile a été de résister à mon instinct comique. Martin est souvent venu nous rendre visite sur le tournage alors que je jouais son rôle, et je lui ai demandé de m'observer et de me donner des indications.

Vous avez eu beaucoup de chance que Judi Dench accepte d'incarner Philomena…

Oui, cela va sans dire. Tandis que nous écrivions le scénario, j'ai dit à Jeff : «Ce serait fantastique si Judi Dench acceptait de prendre part au projet. N'ayons pas peur de viser le plus haut possible.» Et elle nous a donné son accord.

Quant à Stephen Frears, quelle a été précisément son influence ?

Stephen ne laisse rien au hasard. Il est pointilleux et rigoureux, mais c'est très constructif. Nous avons eu de longues conversations au sujet du scénario. Nous avons beaucoup discuté de l'histoire et du fait qu'elle comprenait à la fois des éléments tragiques et comiques. Stephen a évoqué les films de Billy Wilder, qu'il affectionne particulièrement, et je lui ai parlé de mon admiration pour Jack Lemmon, qui est apparu dans de nombreux films de Wilder. Ensemble, ils ont fait des films qui ne sont pas faciles à étiqueter tant ils empruntent à différents genres. Ils ont réussi à trouver l'équilibre entre humour et drame.

NOTES DE PRODUCTION

UN DUO IMPROBABLE : STEVE COOGAN ET JUDI DENCH

Judi Dench : «J'avais travaillé avec Billy Connolly sur LA DAME DE WINDSOR, et Steve Coogan et Billy se ressemblent beaucoup d'une certaine manière. Ce sont tous les deux de grands acteurs comiques, mais ils s'impliquent énormément lorsqu'ils incarnent des rôles dramatiques, loin de leur univers habituel. Bien entendu, entre les prises, ils vous font pleurer de rire. Plus l'atmosphère est tendue, mieux c'est. Si nous avions tourné une comédie, peut-être aurions-nous pleuré entre les prises ! Steve est un brillant imitateur ; dans la voiture qui nous emmenait sur le tournage, il s'amusait à imiter des célébrités.»

Steve Coogan : «On se taquinait, on se chambrait. Cela nous a permis de détendre l'atmosphère. Nous avons beaucoup ri pour un film sur un sujet aussi grave. Après avoir rencontré Judi et avoir appris à la connaître, je me suis senti plus à l'aise. Je l'avais vue dans IRIS, et c'était l'image que j'avais gardée d'elle. J'espérais qu'elle apprécierait le fait que le rôle de Philomena soit différent. C'est un rôle magnifique et il n'en existe pas tant que cela. C'est un personnage entier. Lorsqu'elle a mis sa perruque, je me suis dit que je ferais mieux de me retrousser les manches, de hausser mon niveau de jeu et de faire mon possible pour ne pas être éclipsé par sa présence. Pourtant, sur le tournage, j'ai rarement vu Judi Dench : j'étais face à Philomena. Nous évoluions donc d'une certaine manière dans un univers différent. Nous n'étions pas là pour animer un talk-show et faire la fête, mais pour tourner des scènes que nous voulions justes.»

PHILOMENA : DU LIVRE À L'ÉCRAN

Philomena Lee a été surprise par le succès public du livre de Martin Sixsmith qui retrace son enquête sur les traces de son fils, *The Lost Child of Philomena Lee* : «Je n'arrivais pas à croire le nombre de lettres que Martin a reçues après sa parution.»
Mais elle a été encore plus stupéfaite lorsqu'il est devenu certain que le livre de Martin allait être adapté sur grand écran. Sa fille, Jane, se souvient : «J'ai reçu un coup de fil de Martin qui m'a dit que Steve Coogan était intéressé pour adapter le livre. Je me souviens m'être dit que je ne le voyais pas jouer un rôle dramatique.»
Philomena Lee : «Lorsque nous avons rencontré Steve chez Martin, ils m'ont dit qu'ils aimeraient

adapter le livre pour le cinéma. Rendez-vous compte : mon histoire ! Je ne pensais pas que cela se ferait un jour. Mais Steve avait l'air véritablement touché par mon parcours. Lors de notre second rendez-vous, ils m'ont dit que Judi Dench avait fait part de son intérêt pour jouer mon rôle. J'étais plus que ravie !»
Jeff Pope, qui a coécrit le scénario du film avec Steve Coogan, se souvient : «Pour résumer, il s'agissait de l'histoire d'une Irlandaise qui part à la recherche du fils que des bonnes sœurs lui ont enlevé 50 ans plus tôt. À aucun moment Steve Coogan n'a été tenté d'écrire une réplique comique. Notre but était d'être fidèles aux faits, tout en mettant l'accent sur l'émotion. Nous savions qu'il serait intéressant d'explorer le choc des cultures. Mais ce qui m'a vraiment plu, c'est l'idée qu'a eue Steve de faire de Martin un personnage. Martin n'apparaissait pas dans le livre, Steve a donc eu l'idée de raconter l'histoire de cet homme de la classe moyenne, diplômé d'«Oxbridge» et ancien chargé de communication pour le gouvernement britannique, et de cette modeste vieille dame irlandaise. Cette association a constitué notre point de départ. Martin a accueilli cette idée avec enthousiasme. Nous en avons également discuté avec Philomena et lui avons dit que nous voulions raconter l'histoire qui avait mené à l'écriture du livre. Ça a été une aventure intéressante pour elle. Le jour des 50 ans de son fils perdu, elle a confié à sa fille qu'elle avait eu un enfant hors mariage 50 ans plus tôt, qu'elle avait dû l'abandonner et que depuis, elle était à sa recherche. Je ne crois pas qu'elle se soit imaginé une seconde que son histoire aboutirait sur grand écran. Elle a été élevée dans la religion catholique et ressent encore beaucoup de culpabilité par rapport à ce qui lui est arrivé. Elle s'inquiétait de savoir ce que les gens allaient penser d'elle. Elle ne voulait pas embarrasser sa famille. Mais je pense que le film lui a permis de prendre conscience qu'aujourd'hui encore, des milliers de gens sont confrontés à la même situation. Si en parler permet ne serait-ce qu'à une mère et son enfant de se retrouver, alors, pour elle, cela en vaut la peine.»

De son livre, **Martin Sixsmith** dit : «Comme beaucoup de bonnes histoires, celle-ci est née d'une coïncidence. Lors d'une soirée, j'ai rencontré quelqu'un, qui, sachant que j'étais journaliste, m'a raconté l'histoire de Philomena et de son fils perdu. C'était une histoire tellement poignante que j'ai ressenti le devoir de la raconter. Elle parlait d'amour, de séparation, d'espoir et finalement de rédemption. J'ai fait beaucoup de choses dans ma vie – j'ai travaillé pour le gouvernement, pour la BBC, j'ai été historien – mais je n'avais encore jamais raconté une histoire vécue. Et plus Philomena et moi travaillions ensemble, plus cela me semblait en valoir la peine. Nous menions en quelque sorte une enquête policière. Nous savions ce qui était arrivé à son fils : il avait été adopté et était parti aux États-Unis, mais nous ignorions tout de sa vie. Philomena était partagée à l'idée que j'écrive ce livre. Durant 50 ans, elle a eu le sentiment d'avoir commis une faute et de devoir garder tout cela pour elle. Mais je suis journaliste, c'est dans ma nature. Je ne suis ni irlandais ni catholique, j'ai donc pu écrire cette histoire avec un peu plus de distance.»

Le fait que Judi Dench ait très tôt donné son accord pour le film fut un réel avantage. L'actrice se souvient : «Steve a contacté Tor Belfrage, mon agent, et lui a exposé les grandes lignes de l'histoire. Tor m'a appelée pour me raconter le parcours de cette femme extraordinaire, toujours en vie, qui avait rencontré Martin Sixsmith et

entrepris de découvrir ce qu'il était advenu de son fils. Steve est venu me rendre visite chez moi, nous nous sommes installés dans mon jardin. Il s'est mis à me lire le scénario et j'ai immédiatement été conquise.»

Il restait cependant un choix important à faire : celui du réalisateur. Gabrielle Tana se souvient : «Nous avions pensé à beaucoup de réalisateurs, mais Stephen Frears arrivait en tête de notre liste. Christine Langan, qui avait collaboré avec lui sur THE QUEEN, lui a remis le scénario, qui a éveillé sa curiosité.» Stephen a travaillé sur le scénario avec Steve et Jeff durant trois mois avant de nous dire qu'il était partant. J'ai ensuite approché Cameron McCracken, chez Pathé, afin qu'ils distribuent le film. Cameron m'a très vite recontactée : il était séduit par le scénario et l'idée de retravailler avec Stephen et Judi, et nous a immédiatement donné son accord.»

Stephen Frears : «Plusieurs éléments ont aiguisé ma curiosité dans cette histoire. J'ai particulièrement apprécié le fait qu'il s'agisse d'une histoire dramatique doublée d'une sorte de comédie romantique. C'est à la fois triste et joyeux, ce qui constitue un mélange particulièrement intéressant.»

Stephen Frears était également ravi à l'idée de retravailler avec Judi Dench. PHILOMENA est leur quatrième film ensemble. Leur première collaboration, un téléfilm BBC intitulé «Going Gently», remonte à 1981 ; ils s'étaient également retrouvés sur MADAME HENDERSON PRÉSENTE.

Stephen Frears a également rencontré Philomena Lee et se souvient qu'elle était présente lors du tournage des scènes qui se déroulent dans la blanchisserie du couvent. Il raconte : «Je lui ai dit : «Vous ne devriez pas vous trouver ici. Vous avez dû passer toute votre vie à essayer d'échapper à ce lieu.» Philomena est quelqu'un d'incroyable. Il est impossible de deviner qu'elle a traversé une épreuve aussi difficile. Elle ne s'apitoie jamais sur son sort, elle ne porte pas de cicatrice visible. Elle est formidable, c'est une femme sincère, franche et directe. Dans le film, le personnage de Judi a réussi à conserver la foi, c'est également le cas de Philomena.»

Interpréter Philomena fut une grande responsabilité pour Judi Dench : «Lorsque le personnage que l'on joue est encore en vie, on porte une responsabilité encore plus grande. Il faut être d'autant plus fidèle à l'histoire.» Stephen Frears rejoint l'actrice sur ce point : «Raconter la vie de personnes réelles est toujours une grande responsabilité, mais c'est encore plus vrai s'agissant de Philomena, car c'est une femme formidable qui nous montre l'exemple. Mais il m'a semblé qu'avec Judi, elle était entre de bonnes mains.»

Jeff Pope : «Le plus intéressant dans ce film, c'est que la vie y occupe une place centrale et si cela permet aux mères et aux enfants de cette époque de se retrouver, alors c'est merveilleux. Mais le thème principal est celui du triomphe de l'esprit humain. Malgré cette épreuve, le cœur de Philomena est toujours empli d'amour.»

DEVANT LA CAMÉRA

JUDI DENCH
PHILOMENA

Judi Dench est bien connue du public international pour avoir incarné le rôle de M, patron de James Bond et chef du MI6, dans SKYFALL de Sam Mendes, QUANTUM OF SOLACE de Marc Forster, CASINO ROYALE et GOLDENEYE de Martin Campbell, DEMAIN NE MEURT JAMAIS de Roger Spottiswoode, LE MONDE NE SUFFIT PAS de Michael Apted et MEURS UN AUTRE JOUR de Lee Tamahori.

C'est en 1965 que Judi Dench fait ses débuts au cinéma dans SHERLOCK HOLMES CONTRE JACK L'ÉVENTREUR de James Hill et QUATRE HEURES DU MATIN d'Anthony Simmons. Elle tourne par la suite des films comme 84 CHARING CROSS ROAD de David Jones, CHAMBRE AVEC VUE de James Ivory, qui lui vaut le BAFTA Award du Meilleur Second Rôle, UNE POIGNÉE DE CENDRE de Charles Sturridge, qui lui vaut un autre BAFTA Award, HENRY V et HAMLET de Kenneth Branagh, JACK ET SARAH de Tim Sullivan, et UN THÉ AVEC MUSSOLINI de Franco Zeffirelli.

En 1997, elle est pour John Madden la reine Victoria dans LA DAME DE WINDSOR, rôle pour lequel elle est nommée à l'Oscar de la Meilleure Actrice et obtient plusieurs récompenses dont le Golden Globe et le BAFTA Award.

En 1999, elle retrouve John Madden et reçoit l'Oscar et le BAFTA Award du Meilleur Second Rôle pour son portrait de la reine Elizabeth dans SHAKESPEARE IN LOVE. Elle obtient également le National Society of Film Critics Award et des citations au Screen Actors Guild Award et au Golden Globe.

Elle reçoit un Screen Actors Guild Award et une citation à l'Oscar et au Golden Globe du Meilleur Second Rôle en 2000 pour LE CHOCOLAT de Lasse Hallström, et est à nouveau nommée à l'Oscar pour son interprétation du rôle-titre d'IRIS de Richard Eyre.

On l'a vue par la suite dans TERRE NEUVE de Lasse Hallström, dans le rôle de Lady Bracknell dans L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT d'Oliver Parker, et dans LES CHRONIQUES DE RIDDICK de David Twohy, LES DAMES DE CORNOUAILLES, première réalisation de Charles Dance, avec Dame Maggie Smith, et ORGUEIL ET PRÉJUGÉS de Joe Wright.

En 2006, elle a été nommée au Golden Globe et à l'Oscar pour le rôle-titre de MADAME HENDERSON PRÉSENTE de Stephen Frears. Pour sa prestation dans CHRONIQUE D'UN SCANDALE de Richard Eyre, elle a été nommée à l'Oscar 2007 de la Meilleure Actrice, au Golden Globe, au SAG Award et au BAFTA Award, et a remporté le British Independent Film Award.

Elle a joué en 2009 dans NINE de Rob Marshall. En 2011, on a pu la voir dans JANE EYRE de Cary Fukunaga, et elle a fait une apparition dans PIRATES DES CARAIBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE de Rob Marshall. Elle a incarné Sybil Thorndike dans MY WEEK WITH MARILYN de Simon Curtis, et Anna Marie Hoover dans J. EDGAR de Clint Eastwood. Elle a dernièrement été l'interprète d'Evelyn Greenslade dans le film de John Madden INDIAN PALACE.

Grande interprète shakespearienne, Judi Dench fait ses débuts dans le rôle d'Ophélie dans «Hamlet» en 1957. Elle a été Juliette, Béatrice, Lady Macbeth, Isabella, Titania, Viola, Portia et Cléopâtre, ainsi que Gertrude dans la version de «Hamlet» par Richard Eyre en 1989, et a interprété également d'autres pièces classiques et contemporaines, dont les rôles-titres de «La duchesse de Malfi», «Jeanne d'Arc» et «Mère Courage», celui d'Anya dans «Les Trois Sœurs», Juno dans «Juno et le paon» et Lady Bracknell dans «L'importance d'être constant». Elle a obtenu des Laurence Olivier Awards pour «Macbeth» et «Juno et le paon», «Pack of Lies», et pour «Antoine et Cléopâtre», «Absolute Hell» d'Anthony Page, et «A Little Night Music» de Stephen Sondheim.

Elle a joué également «The Royal Family» de Sir Peter Hall, et «The Breath of Life» de David Hare avec Dame Maggie Smith et «Les Joyeuses Commères de Windsor».

Elle s'est par ailleurs produite dans «Filumena» de Peter Hall, pour laquelle elle a été nommée à l'Olivier Award, et dans «La Mouette».

Judi Dench a démontré il y a plusieurs années ses talents de chanteuse avec le rôle de Sally Bowles dans «Cabaret», et en chantant dans «The Good Companions» et dans une version musicale de «La Comédie des erreurs».

Judi Dench a joué dernièrement la pièce de David Hare «Amy's View», pour laquelle elle a remporté le Critics Circle Award à Londres puis le Tony Award de la Meilleure Comédienne lorsque la pièce a été reprise à Broadway. Elle a interprété également «Tout est bien qui finit bien» et «Week-end» de Noel Coward. Elle a joué «Madame de Sade», et récemment une version du «Songe d'une nuit d'été».

Elle est aussi familière de la télévision britannique et a notamment joué dans la série comique «As Time Goes By». Elle a interprété «The Browning Version», «Smiley's People», «La Cerisaie» et la série «A Fine Romance» - elle jouait dans cette dernière avec son défunt mari, Michael Williams. Elle a joué dans «The Last of the Blonde Bombshells» pour lequel elle a reçu un BAFTA Award. Elle a été saluée pour sa prestation dans le rôle de Matty Jenkins dans la série de la BBC «Cranford», pour laquelle elle a été nommée au BAFTA Award, à l'Emmy, au Golden Globe et au Satellite Award, et dans «Cranford : Return to Cranford», pour laquelle elle a été nommée à l'Emmy et au Golden Globe.

Elle a été décorée de l'Ordre de l'Empire britannique en 1970 et a été élevée au rang de Dame en 1988. Lors de la célébration de l'anniversaire de la Reine en 2005, elle a été faite Companion of Honour. Elle a reçu récemment le prestigieux British Film Institute Fellowship, la plus haute distinction du cinéma britannique, pour sa contribution exceptionnelle au 7ème art. Elle a en outre été récompensée par un Praemium Imperiale Laureate Award for Film and Theatre de la Japan Arts Association.

STEVE COOGAN
MARTIN SIXSMITH

Steve Coogan a joué récemment dans ALAN PARTRIDGE : ALPHA PAPA, dans lequel il incarne le personnage comique qui l'a rendu célèbre, Alan Partridge, sous la direction de Declan Lowney. On a pu le voir auparavant dans A VERY ENGLISHMAN, de Michael Winterbottom, WHAT MAISIE NEW de Scott McGehee et David Siegel et ELLE S'APPELLE RUBY de Jonathan Dayton et Valerie Faris.
Il a joué en 2011 dans OUR IDIOT BROTHER de Jesse Peretz, THE TRIP de Michael Winterbottom, et VERY BAD COPS d'Adam McKay.
Steve Coogan incarnait précédemment Hadès, le dieu des Enfers, dans le film de Chris Columbus PERCY JACKSON, LE VOLEUR DE FOUDRE. Chris Columbus avait produit les deux blockbusters LA NUIT AU MUSÉE et LA NUIT AU MUSÉE 2 réalisés par Shawn Levy, dans lesquels il incarnait Octavius. Il a également été une voix dans MARMADUKE de Tom Dey.
Il était en 2008 dans TONNERRE SOUS LES TROPIQUES de et avec Ben Stiller et à l'affiche de la comédie présentée au Festival de Sundance HAMLET 2 d'Andrew Fleming.
Né à Manchester, il a suivi une formation au métier d'acteur à la Manchester Polytechnic School of Theatre et a tenu son premier rôle à la télévision dans «First Exposure». Il a joué par la suite dans un grand nombre de productions télévisées dont «The Prince's Gala Trust for the Prince and Princess of Wales», «Stand-Up, Up-Front», «Paramount City», «London Underground», et «Word in Your Ear». Il a été pendant plusieurs années une voix régulière de «Spitting Image», une émission satirique sur les personnalités politiques et culturelles.
En 1992, il a remporté le Perrier Award pour «Steve Coogan in Character with John Thompson» avec son personnage de Paul Calf, devenu par la suite un personnage régulier de «Saturday Zoo». Il crée alors un autre personnage, Pauline, sœur de Paul. Il écrira et jouera par la suite dans «The Paul Calf Video Diaries», qui lui vaudra une citation au BAFTA Award.
Il a créé son célèbre personnage d'Alan Partridge d'abord à la radio dans «On the Hour», qui devient ensuite une émission de télévision, «The Day Today». Le succès de l'émission le pousse à créer une seconde émission radiophonique, «Knowing Me, Knowing You With Alan Partridge», qui passe à son tour sur le petit écran et remporte plusieurs distinctions. Steve Coogan a été élu Meilleur Acteur et Meilleure Personnalité comique pour «Knowing Me, Knowing You», élue Meilleure Nouvelle Série de comédie lors des British Comedy Awards 1994. Il part ensuite

en tournée avec son spectacle «The Man Who Thinks He's It».
Désirant passer plus de temps à écrire, Steve Coogan cesse un temps de jouer pour écrire THE PAROLE OFFICER avec son associé, Henry Normal et réalisé par John Duigan.
Steve et Henry Normal créent en 1999 leur société de production, Baby Cow Productions, sous la bannière de laquelle ils produisent un grand nombre de programmes dont «Marion and Geoff», «Human Remains», «The Mighty Boosh», «Gavin and Stacey», «Sensitive Skin», «Dr. Terrible's House of Horrible», «A Small Summer Party», «Up in Town» et «Cruise of the Gods».
En 2002, sort une nouvelle série «I'm Alan Partridge», qui remporte deux BAFTA Awards – Meilleure Série de comédie et Meilleure Interprétation comique.
Côté cinéma, Steve Coogan a débuté dans RESURRECTED de Paul Greengrass, L'INDIEN DU PLACARD de Frank Oz, puis a joué dans AMOUR, VENGEANCE ET TRAHISON de Malcolm Mowbray. En 2002, il joue dans le film de Michael Winterbottom 24 HOUR PARTY PEOPLE, COFFEE AND CIGARETTES, écrit et réalisé par Jim Jarmusch, et tourne ensuite LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS de Frank Coraci.
En 2005, il tient le rôle principal de la comédie de Michael Winterbottom TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS puis enchaîne avec HAPPY ENDINGS de Don Roos. On le voit ensuite dans MARIE ANTOINETTE de Sofia Coppola et FINDING AMANDA de Peter Tolans.
Côté télévision, Steve Coogan a joué en 2007 dans la dernière saison de la série HBO «Larry et son nombril» de Larry David. En 2003, il a tenu le rôle-titre du drame historique «The Private Life of Samuel Pepys». Il a joué sous la direction de Paul Greengrass en 1997 dans «The Fix». Il a par ailleurs écrit et interprété une émission spéciale Noël, «Tony Ferrino's Phenomenon», pour laquelle il a remporté la Rose d'argent au Festival de Montreux. Parmi ses autres prestations pour la télévision figurent les émissions comiques «Coogan's Run» et «Saxondale», ainsi que «Wind in the Willows» de Terry Jones.
Steve Coogan a récemment terminé sa deuxième tournée de spectacles, «Steve Coogan is Alan Partridge and Other Less Successful Characters».

SOPHIE KENNEDY CLARK
PHILOMENA JEUNE

Sophie Kennedy Clark est apparue dans deux séries télévisées, «Single Father» et «Black Mirror», ainsi que dans DARK SHADOWS de Tim Burton. Elle sera prochainement à l'affiche de NYMPHOMANIAC de Lars von Trier.

ANNA MAXWELL MARTIN
JANE

En 2005, Anna Maxwell Martin a incarné Esther Summerson dans l'adaptation télévisée de «Bleak House», ce qui lui a valu un BAFTA TV Award. Elle a remporté un second BAFTA TV Award pour son rôle dans «Poppy Shakespeare» de Benjamin Ross.
Au cinéma, elle est apparue dans JANE de Julian Jarrold, ENDURING LOVE réalisé par Roger Michell, et THE HOURS de Stephen Daldry.

PETER HERMANN
PETE OLSSON

Né à New York, Peter Hermann a d'abord été éducateur spécialisé avant de se tourner vers le métier d'acteur. À la télévision, il a tenu des rôles récurrents dans «New York – Unité spéciale» et «Blue Bloods». Au cinéma, on l'a vu dans VOL 93 de Paul Greengrass, et UNE NOUVELLE CHANCE réalisé par Robert Lorenz.

MICHELLE FAIRLEY
SALLY MITCHELL

Plus connue pour le rôle de Catelyn Stark dans la série «Le Trône de fer : Game of Thrones», ainsi que celui de la mère d'Hermione, Mme Granger, dans HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - 1ère PARTIE de David Yates, Michelle Fairley est également actrice de théâtre. À la télévision, on l'a vue dans «The Street», «Affaires non classées» et «Inspecteur Barnaby», tandis qu'au cinéma elle est apparue dans LES AUTRES d'Alejandro Amenábar, et MARRAKECH EXPRESS de Gillies MacKinnon.

BARBARA JEFFORD
SŒUR HILDEGARDE

Actrice de théâtre, Barbara Jefford a incarné de nombreux premiers rôles féminins shakespeariens. Elle est également connue pour le rôle de Molly Bloom dans ULYSSES, l'adaptation cinématographique du roman avant-gardiste de James Joyce «Ulysse» réalisée par Joseph Strick en 1967.
Elle est récemment apparue dans THE DEEP BLUE SEA de Terence Davies.

RUTH McCABE
MÈRE BARBARA

Ruth McCabe est une actrice de théâtre également connue pour son travail sur le petit écran dans des séries telles que «Ballykissangel», «Affaires non classées» et «Foyle's War».
À sa filmographie figurent MY LEFT FOOT et THE FIELD réalisés par Jim Sheridan, THE SNAPPER de Stephen Frears, LE CERCLE DES AMIES de Pat O'Connor, BREAKFAST ON PLUTO de Neil Jordan, THE TIGER'S TAIL de John Boorman, et RUN & JUMP de Steph Green.

MARE WINNINGHAM
MARY

Mare Winningham est apparue dans plusieurs téléfilms et miniséries américaines, dont «Mildred Pierce» réalisée par Todd Haynes.
Elle a été citée à l'Oscar pour le rôle-titre de GEORGIA (1995) d'Ulu Grosbard. Elle s'est fait connaître dans ST. ELMO'S FIRE (1985) réalisé par Joel Schumacher. Elle était plus récemment Baker Margaret dans BLANCHE NEIGE de Tarsem Singh.
Elle a joué il y a peu dans la minisérie «Hatfields & McCoys». On a pu la voir aussi dans «Torchwood», «24 Heures chrono» et «Grey's Anatomy».

DERRIÈRE LA CAMÉRA

STEPHEN FREARS
RÉALISATEUR

Stephen Frears s'est fait connaître à la télévision où il a travaillé presque exclusivement durant les 15 premières années de sa carrière. Au milieu des années 80, il se tourne vers le cinéma avec THE HIT : LE TUEUR ÉTAIT PRESQUE PARFAIT (1984), interprété par Terence Stamp, John Hurt et Tim Roth. L'année suivante, il réalise MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE pour Channel 4, un film jugé assez intéressant pour être aussi exploité en salles et qui fut en effet plébiscité par le public. Après avoir mis en scène PRICK UP YOUR EARS, le biopic sur Joe Orton, et SAMMY ET ROSIE S'ENVOIENT EN L'AIR, il commence à travailler à Hollywood avec LES LIAISONS DANGEREUSES, LES ARNAQUEURS pour lequel il a été nommé à l'Oscar, HÉROS MALGRÉ LUI et MARY REILLY.
Il réalise ensuite deux films irlandais, THE SNAPPER et THE VAN, inspirés des romans de Roddy Doyle.

Après deux nouveaux films américains, THE HI-LO COUNTRY et HIGH FIDELITY, il rentre en Grande-Bretagne. Il réalise alors deux films très différents : DIRTY PRETTY THINGS – LOIN DE CHEZ EUX, et MADAME HENDERSON PRÉSENTE, une comédie dramatique nostalgique sur les coulisses d'un théâtre.
En 2006, il est de nouveau cité à l'Oscar pour THE QUEEN, dans lequel il dirige Helen Mirren dans le rôle d'Elizabeth II et Michael Sheen dans celui de Tony Blair. Il réalise ensuite CHÉRI, TAMARA DREWE et LADY VEGAS.
Son dernier film, MUHAMMAD ALI'S GREATEST FIGHT, produit par HBO, a été projeté en séance spéciale lors du Festival de Cannes 2013.

STEVE COOGAN & JEFF POPE
SCÉNARISTES

PHILOMENA marque la première collaboration de Steve Coogan et Jeff Pope.
Steve Coogan est surtout connu pour avoir créé le personnage comique d'Alan Partridge. Il a également été scénariste sur la série télévisée «Saxondale», et a coécrit THE PAROLE OFFICER de John Duigan.
Jeff Pope est un scénariste et producteur fort d'une longue expérience au cinéma et à la télévision. Il a notamment travaillé sur THE LAST HANGMAN d'Adrian Shergold, avec Timothy Spall dans le rôle d'Albert Pierrepoint, ESSEX BOYS de Terry Winsor, le téléfilm «Dirty Filthy Love» d'Adrian Shergold et les séries «Mrs Biggs» et «Appropriate Adult». Il a travaillé depuis sur LUCAN d'Adrian Shergold.

GABRIELLE TANA
PRODUCTRICE

Gabrielle Tana a développé PHILOMENA avec Steve Coogan. Elle travaille dans la production et le développement pour le cinéma aux États-Unis et en Europe depuis 1983. À travers sa société de production, Magnolia Mae Films, créée en 1995, elle a produit des films comme ANIMALS de Michael Di Jiacomo, L'AMÉRIQUE DES AUTRES de Goran Paskaljevic, et le documentaire de Nannette Burstein et Brett Morgen nommé à l'Oscar, ON THE ROPES.
En 2008, elle produit le film de Saul Dibb THE DUCHESS. En 2011, elle collabore à nouveau avec Ralph Fiennes, à la fois comme acteur et comme réalisateur sur ENNEMIS JURÉS, une adaptation de la tragédie de Shakespeare «Coriolan».
Gabrielle Tana a dernièrement produit THE INVISIBLE WOMAN, adaptation de la biographie de Nelly Ternan, la maîtresse de Charles Dickens, écrite par Claire Tomalin.
Elle est par ailleurs la cocréatrice et la productrice de la série new-yorkaise «The Moth».

STEVE COOGAN
PRODUCTEUR

Steve Coogan et son associé Henry Normal ont créé en 1999 leur société de production, Baby Cow Productions, sous la bannière de laquelle ils ont produit un grand nombre de programmes primés, dont «Marion and Geoff», «Human Remains», «The Mighty Boosh», «Gavin and Stacey», «Sensitive Skin», «Dr. Terrible's House of Horrible», «A Small Summer Party», «Up in Town» et «Cruise of the Gods».

TRACEY SEAWARD
PRODUCTRICE

Avant PHILOMENA, Tracey Seaward a produit un programme unique et inoubliable : la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Londres 2012 intitulée «The Isles of Wonder», dont la mise en scène était signée Danny Boyle.
PHILOMENA marque sa cinquième collaboration avec Stephen Frears – pour lequel elle a également produit DIRTY PRETTY THINGS – LOIN DE CHEZ EUX, THE QUEEN, CHÉRI et TAMARA DREWE. Elle a remporté un BAFTA Award en tant que productrice de THE QUEEN, film pour lequel elle a aussi été citée aux Oscars.
Tracey Seaward a travaillé auprès de nombreux réalisateurs, tels que David Cronenberg (LES PROMESSES DE L'OMBRE), Fernando Meirelles (THE CONSTANT GARDENER), Steven Spielberg (CHEVAL DE GUERRE), Danny Boyle (MILLIONS) ou Neil Jordan (L'HOMME DE LA RIVIERA).

HENRY NORMAL
PRODUCTEUR EXÉCUTIF

Henry Normal écrit et produit des films pour Baby Cow Productions depuis 1999. Il a été producteur exécutif sur tous les projets cinématographiques et télévisuels de la société, et scénariste sur de nombreuses séries. Parmi les films sur lesquels il a travaillé figurent 24 HOUR PARTY PEOPLE et TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS de Michael Winterbottom.
Baby Cow Productions a produit dernièrement THE TRIP 2 de Harold Trompetero et ALAN PARTRIDGE : ALPHA PAPA de Declan Lowney.

CHRISTINE LANGAN
PRODUCTRICE EXÉCUTIVE

Christine Langan dirige la branche cinéma de BBC Films. Après trois ans dans l'univers de la publicité, elle s'est fait un nom chez Granada Television en tant que productrice de la série «Cold Feet : Amours et petits bonheurs». Elle a ensuite produit des téléfilms tels que «Dirty Filthy Love» d'Adrian Shergold, et «Le Deal» réalisé par Stephen Frears. En 2006, elle a remporté un BAFTA Award en tant que productrice de THE QUEEN de Stephen Frears. La même année, elle a rejoint BBC Films, avant de prendre la tête de son département en 2009.
Au cours de cette période, elle a été productrice exécutive sur de nombreux projets tels que THE DUCHESS de Saul Dibb, THE DAMNED UNITED mis en scène par Tom Hooper, FISH TANK d'Andrea Arnold, BRIGHT STAR de Jane Campion, TAMARA DREW de Stephen Frears, JANE EYRE réalisé par Cary Fukunaga, WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN de Lynne Ramsay, ou encore MY WEEK WITH MARILYN de Simon Curtis.

CAMERON McCRACKEN
PRODUCTEUR EXÉCUTIF

Cameron McCracken est le directeur général de Pathé UK. Il est aussi membre du British Screen Advisory Council et directeur chez Screen Yorkshire.
Après avoir été avocat spécialisé dans le cinéma durant neuf ans à Londres, Paris et Rome, il s'est établi en tant que producteur indépendant. Il a coproduit ou été producteur exécutif sur plus de 40 projets, dont les films oscarisés THE QUEEN de Stephen Frears, SLUMDOG MILLIONAIRE de Danny Boyle, THE DUCHESS de Saul Dibb, et plus récemment LA DAME DE FER de Phyllida Lloyd.

FRANÇOIS IVERNEL
PRODUCTEUR EXÉCUTIF

François Ivernel a rejoint Pathé UK en 2000 et a produit, ou acquis, plusieurs films dont LA JEUNE FILLE À LA PERLE de Peter Webber, MADAME HENDERSON PRÉSENTE et THE QUEEN de Stephen Frears, VOLVER de Pedro Almodóvar, THE DUCHESS de Saul Dibb, SLUMDOG MILLIONAIRE de Danny Boyle, et LA DAME DE FER de Phyllida Lloyd.
A partir de 2007, il a conjointement géré la production et la distribution des films Pathé en France et en Grande-Bretagne. Début 2013, il quitte Pathé afin de monter sa propre société de production, Montebello Productions.

CAROLYN MARKS BLACKWOOD
PRODUCTRICE EXÉCUTIVE

Carolyn Mars Blackwood a cofondé Magnolia Mae Films avec Gabrielle Tana en 1996. Elle a récemment produit THE INVISIBLE WOMAN et ENNEMIS JURÉS, tous les deux réalisés par Ralph Fiennes, ainsi que le film oscarisé de Saul Dibb, THE DUCHESS.

ROBBIE RYAN
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Robbie Ryan est surtout connu pour ses collaborations avec Andrea Arnold. Il a été directeur de la photographie sur «Wasp», son court métrage oscarisé. Depuis, ils ont tourné trois films ensemble : RED ROAD, FISH TANK et LES HAUTS DE HURLEVENT.
Sa filmographie comprend également RENDEZ-VOUS À BRICK LANE de Sarah Gavron, THE SCOUTING BOOK FOR BOYS réalisé par Tom Harper, et GINGER & ROSA de Sally Potter.

VALERIO BONELLI
CHEF MONTEUR

Après avoir travaillé au sein du département montage de films tels que GLADIATOR, HANNIBAL et LA CHUTE DU FAUCON NOIR réalisés par Ridley Scott, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, ou encore MÉMOIRES D'UNE GEISHA de Rob Marshall, Valerio Bonelli a monté HANNIBAL LECTER - LES ORIGINES DU MAL de Peter Webber, INCENDIARY de Sharon Maguire, CRACKS de Jordan Scott, CEMETERY JUNCTION de Ricky Gervais et Stephen Merchant, SANS ISSUE de Mabrouk El Mechri, et le récent CRAZY JOE de Steven Knight, avec Jason Statham.

ALEXANDRE DESPLAT
COMPOSITEUR

Alexandre Desplat est le compositeur de la musique de plus de 150 projets cinéma et télévision et a été couronné par de nombreux prix et nominations dont trois Césars, un BAFTA Award, un Golden Globe et cinq citations aux Oscars.
Né à Paris, il a commencé à apprendre le piano à 5 ans, la trompette à 8 ans, et la flûte à 10 ans. Il a étudié l'analyse musicale auprès de Claude Ballif au Conservatoire de Paris, et l'orchestration avec Jack Hayes à Los Angeles.
C'est la musique qu'il a composée pour le film de Peter Webber LA JEUNE FILLE À LA PERLE qui l'a révélé à Hollywood et lui a permis d'obtenir sa première nomination au Golden Globe 2004, au BAFTA Award et à l'European Film Award de la Meilleure Musique originale. Lui-même a été nommé Meilleur Compositeur européen de 2004. Celle de DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ de Jacques Audiard, a reçu le Prix de la meilleure musique au Festival de Berlin en 2005 et lui a valu son premier César. Alexandre Desplat a été nommé au César par la suite pour les musiques de UN HÉROS TRÈS DISCRET en 1997 et SUR MES LÈVRES en 2002, tous deux réalisés par Jacques Audiard, pour L'ENNEMI INTIME de Florian-Emilio Siri en 2008 et pour UN PROPHÈTE en 2010, sur lequel il collaborait à nouveau avec Jacques Audiard. En 2011, il a obtenu son second César, pour la musique de THE GHOST WRITER de Roman Polanski. Il a reçu le troisième en 2013 pour DE ROUILLE ET D'OS de Jacques Audiard.
Il a obtenu sa première nomination à l'Oscar en 2007 pour THE QUEEN de Stephen Frears, ainsi que sa troisième nomination au Golden Globe. La même année, il a remporté le Golden Globe pour LE VOILE DES ILLUSIONS de John Curran. En 2008, il a été nommé au Golden Globe, au BAFTA Award et pour la deuxième fois, à l'Oscar pour son travail sur L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher, avec Brad Pitt. Il a obtenu sa troisième citation à l'Oscar (et sa quatrième au BAFTA Award) pour FANTASTIC MR. FOX de Wes Anderson en 2010 et la quatrième pour LE DISCOURS D'UN ROI de Tom Hooper, film pour lequel il a également remporté un BAFTA Award et sa cinquième nomination au Golden Globe. Il a à nouveau été nommé à l'Oscar (pour la cinquième fois) et au Golden Globe (pour la sixième fois) pour la musique d'ARGO de Ben Affleck.
On doit également à Alexandre Desplat la musique de BIRTH de Jonathan Glazer, L'ENQUÊTE CORSE d'Alain Berberian, d'après la bande dessinée de Pétillon, et OTAGE de Florent Siri, pour qui il avait déjà composé la musique de UNE MINUTE DE SILENCE et NID DE GUÊPES. Il a écrit la musique des BIENFAITS DE LA COLÈRE, écrit et réalisé par Mike Binder, et de DÉRAPAGE de Mikael Håfström, CASANOVA de Lasse Hallström, SYRIANA de Stephen Gaghan, qui lui a valu une nouvelle nomination au Golden Globe, et FIREWALL de Richard Loncraine.
Parmi ses autres compositions pour le cinéma figurent les musiques de LA DÉFENSE LOUJINE de Marleen Gorris, TRISTAN et TU VAS RIRE MAIS JE TE QUITTE de Philippe Harel, THE HOUR OF THE PIG de Leslie Megahey, AMAZONE de Philippe de Broca, REINES D'UN JOUR, RIEN À FAIRE et LOVE, ETC. de

Marion Vernoux, UNE CHANCE SUR DEUX de Patrice Leconte, REVENGERS COMEDIES de Malcolm Mowbray, et REGARDE LES HOMMES TOMBER de Jacques Audiard. On lui doit aussi la musique de LE TRONC de Karl Zéro, LES MILLES de Sébastien Grall, MARIE-LOUISE OU LA PERMISSION de Manuel Flèche, LES PÉCHÉS MORTELS et MÉMOIRE TRAQUÉE de Patrick Dewolf, LE PLUS BEL ÂGE de Didier Haudepin, PASSAGE À L'ACTE et MAUVAIS GENRES de Francis Girod, KI LO SA de Robert Guédiguian et LE CHÂTEAU DES SINGES de Jean-François Laguionie. Il a écrit le thème de 11'09"01 – SEPTEMBER 11, constitué de séquences réalisées par Sean Penn, Alejandro González Iñárritu, Danis Tanović, Ken Loach et Shohei Imamura.
En 2007, il a composé la musique du MERVEILLEUX MAGASIN DE MR MAGORIUM de Zach Helm, À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz et LUST, CAUTION d'Ang Lee. En 2008, il a travaillé sur ET APRÈS de Gilles Bourdos et LARGO WINCH de Jérôme Salle. On lui doit la musique de CHÉRI de Stephen Frears, COCO AVANT CHANEL d'Anne Fontaine, et L'ARMÉE DU CRIME de Robert Guédiguian.
Il a composé en 2009 la musique originale de JULIE & JULIA de Nora Ephron, et celle de TWILIGHT : CHAPITRE 2 – TENTATION de Chris Weitz. L'année suivante, il signait les partitions de TAMARA DREWE de Stephen Frears.
Il a depuis été le compositeur des deux volets de HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT réalisés par David Yates, LARGO WINCH (TOME 2) de Jérôme Salle, LA FILLE DU PUISATIER de Daniel Auteuil, THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE de Terrence Malick, avec Brad Pitt et Sean Penn, A BETTER LIFE de Chris Weitz.
Alexandre Desplat a composé ensuite la musique du film de et avec George Clooney LES MARCHES DU POUVOIR, celle de CARNAGE de Roman Polanski, EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS de Stephen Daldry, et CLOCLO de Florent-Emilio Siri. Plus récemment, il a été le compositeur de MOONRISE KINGDOM de Wes Anderson, RENOIR de Gilles Bourdos, ZERO DARK THIRTY de Kathryn Bigelow, LA VENUS À LA FOURRURE de Roman Polanski, ZULU de Jérôme Salle, MARIUS et FANNY de Daniel Auteuil. Il a dernièrement signé la musique de THE MONUMENTS MEN de et avec George Clooney.
En 2010, il était l'un des jurés du 63e Festival de Cannes.
Il a dirigé le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le Czech Philharmonic et le Munich Symphony Orchestra, entre autres.
Compositeur prolifique, il écrit également des partitions pour le théâtre – «Papa doit manger» à la Comédie Française, mise en scène par André Engel, «Le Concert incroyable» de Philippe Genty – et pour des films Imax, des courts métrages, des dessins animés, des films publicitaires ou des émissions de télévision comme «Le Zérorama» ou «Le Vrai Journal» de Karl Zéro.
Il a écrit des chansons pour Kate Beckinsale, Charlotte Gainsbourg, Michael Gambon, Catherine Ringer et Nadia Fares.
Il donne régulièrement des Master Classes sur la musique de films au Royal College of Music de Londres et à La Sorbonne à Paris.

LISTE ARTISTIQUE

Philomena	JUDI DENCH
Martin Sixsmith	STEVE COOGAN
Philomena jeune	SOPHIE KENNEDY CLARK
Jane	ANNA MAXWELL MARTIN
Pete Olsson	PETER HERMANN
Sally Mitchell	MICHELLE FAIRLEY
Sœur Hildegarde	BARBARA JEFFORD
Mère Barbara	RUTH McCABE
Mary	MARE WINNINGHAM

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	STEPHEN FREARS
Scénaristes	STEVE COOGAN
	JEFF POPE
D'après le livre	
The Lost Child of Philomena Lee de	MARTIN SIXSMITH
Producteurs	GABRIELLE TANA
	STEVE COOGAN
	TRACEY SEAWARD
Producteurs exécutifs	HENRY NORMAL
	CHRISTINE LANGAN
	CAMERON McCRACKEN
	FRANÇOIS IVERNEL
	CAROLYN MARKS BLACKWOOD
Chef décorateur	ALAN McDONALD
Chef costumière	CONSOLATA BOYLE
Directeur de la photographie	ROBBIE RYAN
Chef monteur	VALERIO BONELLI
Compositeur	ALEXANDRE DESPLAT

Philomena, de Martin Sixsmith
Éditions Presses de la Cité - Parution le 2 janvier 2014

Photos : © Alex Bailey

Textes : Coming Soon Communication