





**« Angelina Jolie dans le rôle le plus personnel et intime qu'elle ait jamais joué »** — Deadline

Elle y raconte le parcours de trois femmes de générations et d'origines différentes, dont les trajectoires se croisent durant la Fashion Week à Paris. Maxine, réalisatrice américaine, voit sa vie basculer. Elle rencontre Ada, mannequin sud-soudanaise exilée, et Angèle, maquilleuse en quête d'ailleurs. Entre ces trois femmes si différentes naît une solidarité inattendue, révélant sous le vernis glamour, une révolte silencieuse : celle de femmes qui recousent, chacune à leur manière, les fils de leur histoire.

En nous entraînant dans cet univers souvent idéalisé, Alice Winocour dévoile les combats intimes de celles qui y évoluent : leurs fragilités, leur solitude, mais aussi les rencontres fugaces qui les aident à tenir. Elle réaffirme ainsi l'importance de l'écoute et de la solidarité, et montre comment de simples gestes de gentillesse peuvent amorcer la reconstruction.

Porté par la performance mémorable d'Angelina Jolie (*Maria*), **COUTURES** bénéficie également d'un casting solide et varié dans les rôles secondaires. On y retrouve **Louis Garrel** (*L'Innocent*) et **Vincent Lindon** (*La Loi du Marché*), mais aussi des comédiens et comédiennes de la nouvelle génération : **Ella Rumpf** (*Le Théorème de Marguerite*), **Finnegan Oldfield** (*Cowboys*) et **Garance Marillier** (*Grave*). Le film marque également les débuts à l'écran d'**Anyier Anei**, mannequin d'origine sud-soudanaise, qui y tient l'un des rôles clés.

**« Un film calme et observateur sur des femmes créatives qui trouvent du réconfort les unes auprès des autres »** — Screen

**Après *Proxima* et *Revoir Paris*, deux films largement salués par la critique, la réalisatrice ALICE WINOCOUR revient avec **COUTURES**.**



**« Un drame merveilleux et délicat »** — Outnow.ch



**PROCHAINEMENT AU CINÉMA**