

VERSUS PRODUCTION ET CAPTURE THE FLAG FILMS PRÉSENTENT

OLIVIER GOURMET **LUBNA AZABAL**

TUEURS

KEVIN JANSSENS **BOULI LANNERS**

UN FILM DE **FRANÇOIS TROUKENS**
& **JEAN-FRANÇOIS HENSGENS**



VERSUS PRODUCTION ET CAPTURE THE FLAG FILMS PRÉSENTENT

OLIVIER GOURMET **LUBNA AZABAL**

TUEURS

KEVIN JANSSENS **BOULI LANNERS**

UN FILM DE **FRANÇOIS TROUKENS**
& **JEAN-FRANÇOIS HENSGENS**

Belgique / France / Couleurs / Scope 2.39 / Son 5.1 / Durée 1h26 / Visa 145059

SORTIE LE 6 DÉCEMBRE

Distribution

PATHÉ FILMS SA

Neugasse 6, 8031 Zürich 5

044 277 70 83

katharina.straumann@pathefilms.ch

Presse

Jean-Yves Gloor

Route de chailly 205, 1814 La Tour-de-peilz

Tél. : 021 923 60 00 / Fax 021 923 60 01

jyg@terrasse.ch

Matériel presse et publicitaire disponible sur www.pathefilms.ch

SYNOPSIS



Frank Valken, braqueur de haut vol, vient de réaliser un dernier casse magistral sans accroc. Du moins c'est ce qu'il croit... Suspects idéals, Valken et sa bande se retrouvent mêlés à une affaire criminelle vieille de trente ans. Il semblerait que les tueurs fous soient de retour.

NOTE D'INTENTION FRANÇOIS TROUKENS



Il existe des univers qui restent résolument dans l'ombre. Des histoires qui ne remontent jamais à la surface. Le monde du Grand banditisme appartient à ceux-là.

J'avais très envie d'écrire une fiction enracinée dans la réalité. La mienne. Réaliser un film de gangsters avec des personnages qui ont l'honnêteté de leur engagement. Des hommes fascinants, révoltés par leur propre condition, qui ont l'audace folle de vouloir la dépasser, au mépris des risques. Un milieu restreint où le panache et le courage forgent la reconnaissance.

Ces personnages ont une part de romantisme. Ils poursuivent un rêve, une sorte de Graal ; le coup fabuleux qui leur permettra de disparaître sur une île, avec femme et enfants, pour le restant de leurs jours. C'est souvent la prison qui les attend, entraînant avec eux leur entourage dans un avenir sombre et sinistre.

En regardant à travers les barreaux de ma cellule, je me suis décidé à raconter ce qui m'avait emmené dans ce triste décor. J'allais m'inspirer librement de mon itinéraire et le porter à la lumière d'une fiction. Pas question d'en faire l'apologie, mon jugement serait sans appel. Mais au-delà d'une simple histoire de voyous, je voulais faire un thriller là aussi, en puisant dans une affaire qui m'avait touché. Une affaire effroyable : les tueurs du Brabant.

Enfant, j'habitais à une centaine de mètres d'un supermarché dans la périphérie de Bruxelles, devant lequel mon frère et moi aimions jouer de la musique déguisés en mendiants.

Ce jour de septembre 1985, trois tueurs masqués firent feu sur tout ceux qu'ils croisèrent. Femmes, enfants, vieillards... Une dizaine de victimes furent exécutées sur ce parking. Sauvagement. Sans raison apparente. Par miracle, nous venions, mon frère et moi, d'échapper à ce massacre.

Durant cinq ans, ces tueurs terrorisèrent la Belgique. Ils s'en prenaient aux gens, pas à l'argent. Ils ne furent jamais identifiés et l'on n'a jamais pu déterminer leur mobile. Ils semblaient tuer pour tuer. Certains pensaient qu'ils agissaient pour le compte du Stay Behind, une cellule secrète de l'OTAN, en pleine guerre froide. Ils auraient pratiqué la «Stratégie de la tension» comme ils le firent en Italie. 80 morts dans un attentat à la gare de Bologne.

Tout indiquait que la piste était politique, pourtant le responsable de l'enquête préféra orienter celle-ci vers le milieu du banditisme. Années de plomb. Celles-ci ont commencé par la disparition de Patrice Lumumba, l'homme politique congolais assassiné par les services secrets belges. Quelques années après, c'était les tueurs du Brabant qui sévissaient. Ils firent 28 morts et des dizaines de blessés graves. Ensuite, ce fût les C.C.C. (Cellules Communistes Combattantes) et leurs attentats, pour se terminer par l'exécution du Ministre André Cools en 1992.

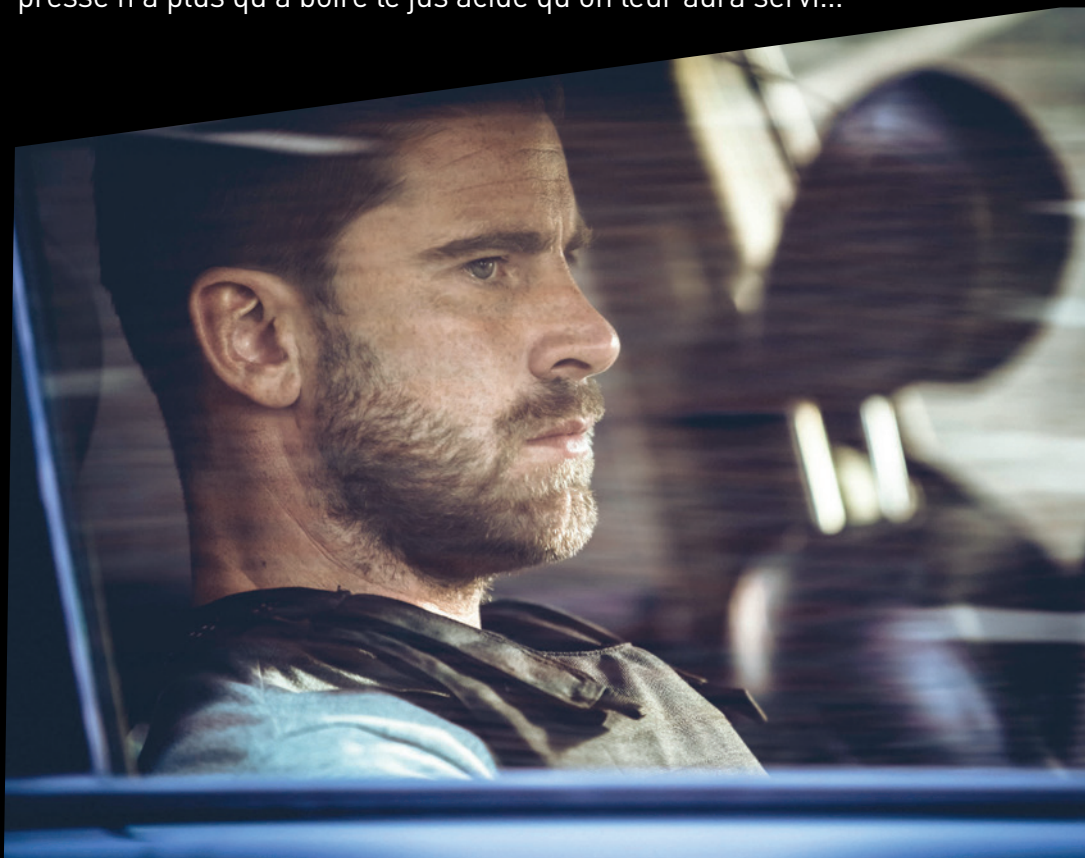
Afin de mener certaines missions compromettantes, les services secrets manipulent et utilisent le grand banditisme. Lorsqu'ils sont pris, ces gangsters ne peuvent se défendre. Tous les éléments se retournent contre eux. Ils n'auront aucune crédibilité.

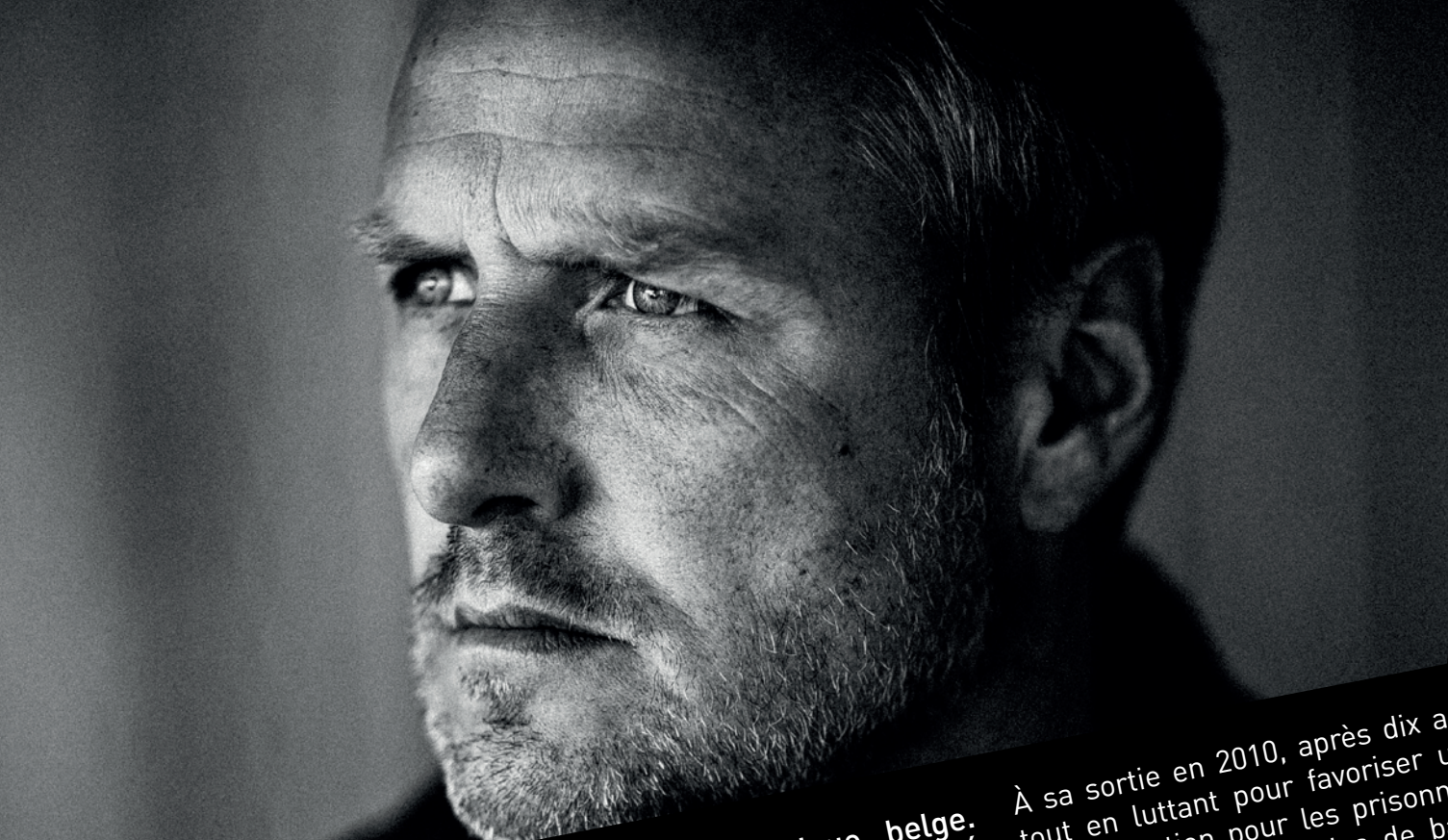
En prison, ils vivent dans les pires conditions. Mesures sécuritaires drastiques. Régime particulier, isolement total, privations sensorielles. Tout les pousse à s'évader, s'enfonçant encore plus dans les méandres de la justice.

Le destin m'a fait croiser la route d'une série de personnes ayant été mêlées de près ou de loin à toutes ces affaires. Hormis des truands, en prison, j'ai rencontré d'anciens flics, un magistrat et même un Ministre. Des personnages dont il suffisait de m'inspirer pour qu'ils prennent vie dans cette fiction contemporaine.

À travers ce genre résolument populaire, la thématique en filigrane, c'est la surmédiation de certains prévenus que je dénonce. Les parquets les instrumentalisent et les façonnent. Ils deviennent des ennemis publics n°1. Des personnages qu'on agit comme des marionnettes. Jeux de dupe. Manipulation. Lutte de pouvoir. Manœuvres politiciennes.

L'histoire de Frank Valken est une pure fiction. Trente ans plus tard, les tueurs reviennent effacer leurs traces à la suite de nouvelles révélations. Afin de brouiller les pistes, une cellule secrète manipulera les indices afin qu'ils désignent les braqueurs comme les parfaits coupables. La presse n'a plus qu'à boire le jus acide qu'on leur aura servi...





BIOGRAPHIE TROUKENS

François Troukens est une personnalité médiatique belge. Auteur-Réalisateur, mais aussi scénariste BD et présentateur télé d'un magazine judiciaire. Ancienne figure du grand banditisme, il s'inscrit, depuis sa libération, dans une large réflexion sur le milieu carcéral et les chances de réinsertion via son association Chrysalibre. Le braqueur rangé met aujourd'hui son expérience et sa passion de l'écriture au service de la réalisation de ses films.

François Troukens vit une enfance rythmée par la littérature, et les contes que lui lit sa mère. Très vite, il se montre fasciné par le goût des mots de Flaubert, l'imaginaire de Rimbaud, et le sens de l'intrigue de Simenon et décide de faire de l'écriture son métier. Il débute des études artistiques, s'oriente vers la photographie et rêve finalement de faire de grands reportages.

À sa sortie en 2010, après dix années de prison, il continue à écrire, tout en luttant pour favoriser une meilleure approche du processus de réinsertion pour les prisonniers. Actuellement, François Troukens développe des scénarios de bandes dessinées, notamment avec les Éditions du Lombard. (Forban, roman graphique avec Alain Bardet - 2017). Il rédige également ses mémoires qui seront publiées par les éditions First (Plon-Editis) en 2017.

Repéré par RTL, il est devenu chroniqueur radio dans l'émission «On refait le Monde» aux côtés de Patrick Weber en février 2015. Quelques mois plus tard, il débute à la télévision. On lui propose de présenter le magazine judiciaire «Un Crime Parfait», émission hebdomadaire sur RTL-TVI qui se poursuit actuellement pour sa troisième saison.

En prison, il a écrit le scénario de son premier court métrage CAÏDS qu'il réalisera à sa libération, produit par Versus production. C'est aussi sous les verrous qu'il terminera le scénario de son long métrage TUEURS. Celui-ci, largement inspiré de son expérience personnelle, se penche sur la question de la sur-médiatisation du grand-banditisme et de ses conséquences.

BIOGRAPHIE HENSGENS

Jean-François Hensgens débute sa carrière comme assistant images sur les films des frères Dardenne et de très nombreux autres. Il deviendra chef opérateur sur DIKKENEK, le premier film d'Olivier Van Hoofstadt, quelques années plus tard pour enchaîner ensuite films d'auteurs (ceux de Joachim Lafosse ou Dominik Moll) et films d'actions français ou étrangers (GO FAST, BANLIEUE 13, ANTIGANG...).

Véritable partenaire du réalisateur, il est aujourd'hui assez logique que Jean-François se tourne vers la réalisation de son premier long-métrage qu'il a co-réalisé avec François Troukens.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

LONG-MÉTRAGES

L'ÉCONOMIE DU COUPLE de Joachim Lafosse | Quinzaine des Réalisateurs 2016

DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS de Dominik Moll

ANTI GANG de Benjamin Rocher

NOUS TROIS OU RIEN de Kheiron

LES CHEVALIERS BLANCS de Joachim Lafosse | TIFF 2015, San Sebastian 2015

BOUBOULE de Bruno Deville

À PERDRE LA RAISON de Joachim Lafosse | Un Certain Regard 2012

TÊTE DE TURC de Pascal Elbé

BANLIEU 13 ULTIMATUM de Patrick Alessandrin

GO FAST de Olivier Van Hoofstadt

DIKKENEK de Olivier Van Hoofstadt

COURT-MÉTRAGES

CAÏDS de François Troukens

INDUCTION de Nicolas Provost



LISTE ARTISTIQUE



Frank Valken
Lucie Tesla
Vik
Dany Bouvy
Santo
Nora
Alain Rolesko
La Juge Véronique Pirotte
Hélène
Le Procureur Jean Lemoine

Olivier Gourmet
Lubna Azabal
Kevin Janssens
Bouli Lanners
Tibo Vandenborre
Bérénice Bao
Karim Barras
Natacha Régnier
Anne Coesens
Johan Leysen



OLIVIER GOURMET

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

L'EXERCICE DE L'ETAT (2011)
de Pierre Schoeller

MESRINE partie II (2008)
de Jean-François Richet

LE FILS (2002)
de Luc et Jean-Pierre Dardenne
Prix d'interprétation masculine Cannes 2002

SUR MES LÈVRES (2001)
de Jacques Audiard

KEVIN JANSSENS

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

LES ARDENNES (2016)
de Robin Pront

VERMIST (TV) (2007-2010)
de Nick Bulens



BOULI LANNERS

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

LES PREMIERS, LES DERNIERS (2016)
de Bouli Lanners

9 MOIS FERME (2013)
de Albert Dupontel

DE ROUILLE ET D'OS (2012)
de Jacques Audiard

ELDORADO (2008)
de Bouli Lanners



LUBNA AZABAL

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

ENNEMIS JURÉS (2012)
de Ralph Fiennes

GOODBYE MOROCCO (2012)
de Nadir Moknèche

INCENDIES (2010)
de Denis Villeneuve

PARADISE NOW (2005)
de Hany Abu-Assad

LISTE TECHNIQUE

Producteurs	Jacques-Henri Bronckart Olivier Bronckart
Coproducteurs	Raphaël Rocher Bart Van Langendonck
Productrice exécutive	Gwennaëlle Libert
Scénaristes	François Troukens Giordano Gederlini
Chef opérateur	Jean-François Hensgens A.F.C – S.B.C.
Chef décorateur	Stanislas Reydellet – A.D.C
Chef costumes	Pascaline Chavanne
1^{er} assistant	Dimitri Linder
Monteurs	Sophie Fourdrinoy Dimitri Amar
Son	Marc Engels Ingrid Simon Thomas Gauder
Musique originale	Clément « Animalsons » Dumoulin
Music A&R	Dino Carapelle « L'Ombre du Sourire »
Direction de production	Sophie Casse
Responsable post-production	Nicolas Sacré
Production	Versus production Capture The Flag Films Savage Film
Coproduction	Proximus RTL TVI
Avec la participation de	Canal + Ciné +
Avec l'aide de	Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF) Tax Shelter du Gouvernement Fédéral belge Inver Tax Shelter la Commission européenne Creative Europe Program MEDIA La Wallonie La Région de Bruxelles-Capitale
En association avec	TF1 STUDIO Indéfilms 5 Rezo Films O'Brother Distribution L'Ombre du Sourire