

EL DESEO PRÄSENTIERT

EIN FILM VON ALMODÓVAR



FESTIVAL DE CANNES
2026 OFFICIAL SELECTION
COMPETITION

AMARGA NAVIDAD

DEMNÄCHST IM KINO

BÁRBARA LENNIE LEONARDO SBARAGLIA

AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN VICTORIA LUENGO PATRICK CRIADO MILENA SMIT QUIJ GUTIÉRREZ

PRODUCER AGUSTÍN ALMODÓVAR EXECUTIVE PRODUCER ESTHER GARCÍA MUSIK ALBERTO IGLESIAS KAMERA PAU ESTEVE BIRBA SCHNITT TERESA FONT (AMAE)
SZENENBILD ANTXON GÓMEZ TON SERGIO BÜRMANN KOSTÜM PACO DELGADO MAKE-UP ANA LÓPEZ-PUIGCERVER HAAR MANOLO GARCÍA
DREHBUCH UND REGIE PEDRO ALMODÓVAR





Almodóvar vermag es meisterhaft, eine intime Krise in filmische Kunst zu verwandeln. **AMARGA NAVIDAD** fügt sich in die introspektive Reihe seines Schaffens ein.

Nach *The Room Next Door* und seinem Goldenen Löwen in Venedig schenkt uns **Pedro Almodóvar** (*Alles über meine Mutter*, *Volver*) ein neues Spiegelspiel, das hinterfragt, wie Künstler das Leben in erzählerisches Material verwandeln und dabei Themen wie Trauer, Liebe, Erinnerung und Verrat behandelt.

Der charismatische **Leonardo Sbaraglia** (*Leid und Herrlichkeit*) verkörpert Raúl. Als Drehbuchautor und Regisseur in einer Schaffenskrise beschliesst er, die Geschichte von Elsa zu schreiben – einer Frau, die durch den Tod ihrer Mutter tief getroffen ist und sich für ein Wochenende nach Lanzarote zurückzieht, um dort wieder zu sich selbst

zu finden. Doch im Verlauf der Erzählung verschwimmen die Grenzen zwischen Realität und Fiktion, manchmal auf schmerzhaft Weise.

An der Seite von Raúl übernimmt die beeindruckende **Aitana Sánchez-Gijón** (*Respira*, *Madres Paralelas*) die Rolle einer mutigen und entschlossenen Produzentin, während **Bárbara Lennie** (*El Agua*, *Los Tigres*) der Figur der Elsa eine ebenso komplexe wie gequälte Tiefe verleiht.

Und um dieses brillante Gesamtbild zu veredeln: prachtvolle Einstellungen, die Schönheit der Kanaren und die beinahe geisterhafte Präsenz der unvergesslichen **Chavela Vargas**.

« Ein hellsichtiges und leidenschaftliches Selbstbildnis des kreativen Prozesses »

Carlos Reviriego, *El Español*

« Ein inspirierter und virtuoser Almodóvar »

Jordi Batlle Caminal, *La Vanguardia*

« Almodóvar setzt ein beispielhaftes Drehbuch in Bilder um, ein Meisterwerk der Konstruktion und Entwicklung »

Oskar Belategui, *El Correo*



DEMNÄCHST IM KINO