



**Le premier long métrage de la réalisatrice Léa Todorov raconte le destin de Maria Montessori, médecin italienne qui, au début du XXe siècle, a initié un concept pédagogique novateur.**

Lili d'Alengy quitte précipitamment sa précieuse vie de cocotte parisienne pour Rome. Elle a dans ses bagages un secret dont elle a honte et ne sait que faire : Tina, sa fille de neuf ans, née avec un handicap. Maria Montessori les rencontre. Cette femme médecin a développé une méthode pour aider les enfants qu'on appelle alors déficients à mieux s'épanouir et à apprendre. Elle ausculte la petite et pense pouvoir lui apporter quelque chose. Mais faute de place permanente, Lili se voit obligée d'accompagner tous les jours sa fille à l'institut et de prolonger son séjour à Rome. Maria, qui incarne publiquement *La Nouvelle Femme* moderne et émancipée, cache aussi un secret : son garçon né hors mariage. Elles décident alors de s'entraider et ensemble, elles gagnent leur place et écrivent l'Histoire.



**« JASMINE TRINCA INCARNE MARIA MONTESSORI AVEC UNE PRÉSENCE INCROYABLE : DIRECTE, SANS FIORITURES ET VULNÉRABLE AU PLUS HAUT POINT »**

[Outnow.ch](https://www.outnow.ch)



Cette femme moderne et inspirante est incarnée par l'actrice italienne **Jasmine Trinca** (*Saint Laurent, Nos Meilleures Années*). À ses côtés, la comédienne **Leïla Bekhti** (*Je Verrai Toujours Vos Visages, Les Intranquilles*) joue la courtisane Lili d'Alengy, une femme libre et puissante qui, comme Maria, cache un grand secret.

Une histoire d'émancipation féminine émouvante et empreinte de sororité.

**« AVEC SON DRAME SOCIAL, LÉA TODOROV ENVOIE UN SIGNAL FORT EN FAVEUR D'UNE MÉTHODE PÉDAGOGIQUE MODERNE ET HUMAINE »**

[arttv.ch](https://www.arttv.ch)

