PENÉLOPE **CRUZ** ANTONIO **BANDERAS** OSCAR **MARTÍNEZ**

OFFICIAL COMPETITION

REGIE MARIANO COHN UND GASTÓN DUPRAT

78 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA LA BIENNALE DI VENEZIA 2021 Official Selection

Official Selection tiff Toronto International Film Festival 2021

SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián PERLAK

DIE BESTE REGISSEURIN, DIE BESTEN SCHAUSPIELER, DIE BESTE IDEE?

IM KINO

PATHÉ

Der milliardenschwere Geschäftsmann Humberto Suárez feiert seinen 80. Geburtstag. Ihn plagt jedoch das Gefühl, dass er der Welt nichts von bleibender Bedeutung hinterlassen hat. Kurzerhand beschliesst er daher einen Film zu finanzieren, um sich selbst ein Denkmal zu setzen. Für dieses Projekt ist nur das Beste gut genug. Für die Leitung dieses ehrgeizigen Unterfangens wird daher die renommierte und exzentrische Filmemacherin Lola Cuevas (Penélope Cruz) angeheuert. Das All-Star-Team wird von zwei Schauspielern mit grossem Talent, aber noch grösseren Egos vervollständigt: Félix Rivero (Antonio Banderas) und Iván Torres (Oscar Martínez). Beide sind Legenden, aber nicht gerade beste Freunde. Während der narzisstische Félix in Hollywood Karriere macht, ist Iván ein eingebildeter und radikaler Theaterschauspieler. Die gegensätzlichen Arbeitsmethoden der beiden Protagonisten sowie Lolas zunehmend exzentrische Theaterübungen bringen die Beteiligten bald an den Rand eines Nervenzusammenbruchs.

«Penélope Cruz und Antonio Banderas sind eine Wucht»

– Time Out

«Die witzigste Hommage an die Filmindustrie seit Jahren»

– Collider

«Eine intelligente und bissige Geschichte»

– The Hollywood Reporter

MIT PENÉLOPE CRUZ, ANTONIO BANDERAS UND OSCAR MARTÍNEZ

Die argentinischen Regisseure Mariano Cohn und Gastón Duprat haben ihre Fähigkeit zur Satire bereits in früheren Filmen wie "The Man Next Door" und "The Distinguished Citizen" unter Beweis gestellt, in denen sie eine ganze Liste menschlicher Missstände durch bissigen Humor enthüllt haben.

Mit OFFICIAL COMPETITION nimmt das Duo die Welt des Kinos und seinen Schaffensprozess ins Visier und schafft eine metafiktionale Kritik an Kunst, Reichtum und Auszeichnungen. Das Drehbuch – von den Regisseuren und Duprats Bruder Andrés Duprat – ist äusserst amüsant und gespickt mit psychologischen Wendungen. Die grossen, frechen und farbenfrohen Darbietungen von Penélope Cruz, Antonio Banderas und Oscar Martínez ziehen den Zuschauer in den Bann und sind das Sahnehäubchen dieser witzigen und pointierten Abrechnung über Eitelkeitsprojekte und die Egos, die darin involviert sind.