

A full-body portrait of Natalie Portman standing against a solid red background. She is wearing a textured red dress with a double-breasted bodice and a matching skirt. Her hands are clasped in front of her. She has short, dark, wavy hair and is wearing a multi-strand pearl necklace. A large, white, hand-drawn scribble is overlaid on the image, starting from the left, looping around her waist, and extending towards the right.

N A T A L I E P O R T M A N

Sackia

A PABLO LARRAÍN FILM

IM KINO



**„BRILLANT AUFGEBAUTE, DIAMANTENHARTE
CHARAKTERSTUDIE“**

VARIETY

**„VON UNENDLICHER PSYCHOLOGISCHER
UND EMOTIONALER KOMPLEXITÄT“**

HOLLYWOOD REPORTER

Jackie Kennedy (Natalie Portman) sitzt direkt neben ihrem Ehemann im Auto, als dieser am 21. November 1963 während einer Parade in den Strassen von Dallas von einer Kugel in den Kopf getroffen wird. Auf die Ermordung des Präsidenten folgt für die unter Schock stehende Frau eine schwierige Zeit: Schon bald kursieren Gerüchte über den Hintergrund des Mordes und es wird nach dem Killer gefahndet. Aber vor allem muss die First Lady vor den Augen ihrer Nation – und der ganzen Welt – Stärke beweisen.



Pablo Larraíns JACKIE wendet sich einem einschneidenden Ereignis in der US-amerikanischen Geschichte zu: der Ermordung des 35. US-Präsidenten, John Fitzgerald Kennedy. Der Tod von JFK ist Anlass unzähliger Verschwörungstheorien und bildet nicht zuletzt deshalb den Ausgangspunkt zahlreicher Filme. JACKIE lenkt den Blick erstmals auf die Präsidentengattin Jacqueline Kennedy und erzählt die Ereignisse in den Tagen nach dem Attentat aus ihrer Perspektive.

„EINE INSZENATORISCHE MEISTERLEISTUNG“

KINO-ZEIT.DE

„ABSOLUT ELEKTRISIEREND“

INDIEWIRE

„PORTMAN IST FANTASTISCH!“

THE GUARDIAN

