

PATHÉ FILMS PRÉSENTE
UNE PRODUCTION BLUEPRINT PICTURES

7 PSYCHOPATHES

le nouveau film de Martin McDonagh
(BONS BAISERS DE BRUGES)

1H50 / ROYAUME-UNI / 2.39 / 5.1 / COULEUR

LE 30 JANVIER 2013

DISTRIBUTION

Pathé Films AG
Neugasse 6, Postfach
8031 Zürich
T 044 277 70 81, F 044 277 70 89
andres.schuepbach@pathefilms.ch
www.pathefilms.ch

PRESSE

Jean-Yves Gloor
Route de Chailly 205
1814 La Tour-de-Peilz
T 021 923 60 00, F 021 923 60 01
jyg@terrasse.ch

3. Colin Farrell
4. Sam Rockwell
7. Woody Harrelson
2. Christopher Walken
6. Tom Waits
5. Abbie Cornish
1. Olga Kurylenko

SEVEN PSYCHOPATHS



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

WWW.7PSYCHOPATHES-LEFILM.COM

UN SHIH TZU, SEPT PSYCHOPATHES...

Marty est un scénariste hollywoodien en panne d'inspiration. Confronté à l'angoisse de la page blanche, il peine à écrire son nouveau projet de film au titre prometteur : 7 PSYCHOPATHES. Son meilleur ami Billy, comédien raté et kidnappeur de chiens à ses heures, décide de l'aider en mettant sur sa route de véritables criminels. Un gangster obsédé par l'idée de retrouver son Shih Tzu adoré, un mystérieux tueur masqué, un serial-killer à la retraite et d'autres psychopathes du même acabit vont alors très vite prouver à Marty que la réalité peut largement dépasser la fiction...

NOTES DE PRODUCTION

L'idée de départ pour ce film est née il y a six ou sept ans. "J'avais en tête l'histoire d'un des psychopathes" se souvient Martin McDonagh (BONS BAISERS DE BRUGES), le scénariste et réalisateur primé aux Oscars.

McDonagh a écrit le scénario de 7 PSYCHOPATHES en même temps que celui de son premier long métrage, BONS BAISERS DE BRUGES. Ce coup d'essai était déjà un coup de maître, puisque la première collaboration entre le réalisateur et Colin Farrell s'est vue récompensée par un BAFTA (Prix de l'Académie Britannique des Arts de la Télévision et du Cinéma) et une nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario original. Projeté en avant-première au Festival de Sundance en 2008, ce film était la deuxième incursion de McDonagh dans l'univers du cinéma après SIX SHOOTER, récompensé par l'Oscar du Meilleur Court Métrage en 2006. Martin McDonagh est également un éminent dramaturge irlandais, couronné par deux Laurence Olivier Awards et quatre nominations aux Tony Awards pour ses pièces *The Beauty Queen of Leenane*, *The Lonesome West*, *The Lieutenant of Inishmore* et *The Pillowman*. Il avait déjà travaillé avec Sam Rockwell et Christopher Walken en 2010 pour *A Behanding in Spokane*, première pièce du dramaturge dont l'action se situe aux États-Unis.

En dépit de cette carrière déjà florissante, pour son premier passage derrière la caméra, McDonagh était réticent à l'idée de se frotter au récit complexe et aux multiples facettes de 7 PSYCHOPATHES.

"Le scénario était trop compliqué à retranscrire en termes cinématographiques pour une première expérience. En tant que réalisateur débutant, j'ai préféré commencer par quelque chose de familier. BONS BAISERS DE BRUGES était une sorte d'étude de caractère, un regard posé sur la relation entre deux personnages, avec une unité de lieu. C'est un domaine que je connais bien, de par mon travail pour la scène. 7 PSYCHOPATHES ressemblait davantage à un puzzle, un immense casse-tête sur pellicule. Jamais je n'aurais pu réaliser ce film sans avoir d'abord tourné BONS BAISERS DE BRUGES."

Le producteur Graham Broadbent (BONS BAISERS DE BRUGES, INDIAN PALACE) pense également que BONS BAISERS DE BRUGES a donné à McDonagh la confiance qui lui manquait pour transposer 7 PSYCHOPATHES sur grand écran.

Il décrit ainsi le travail de scénariste de McDonagh : "Avec Martin, le lecteur marche sur une corde raide. C'est ce qui fait toute l'intelligence du scénario. Il vous déstabilise du tout au tout à chaque fois que vous pensez savoir à quoi vous attendre. Vous croyez avoir enfin compris où tout cela va vous mener, et voilà que Martin change complètement la donne !"



McDonagh estime que la tâche qui consiste à donner vie au texte et à trouver le ton adéquat avec les acteurs est particulièrement stimulante. Il reconnaît que les scènes qui lui donnent le plus de fil à retordre sont celles "qui ne s'appuient que sur les dialogues et l'interprétation. Mais c'est la part du travail que je préfère" explique-t-il.

Avec sept interprètes différents, pas facile de définir exactement ce qu'est un psychopathe. McDonagh résume ainsi cette gageure : "Certains personnages ont des tendances psychopathiques, mais leur personnalité ne saurait se résumer à cela. J'imagine que la psychopathie est dans l'œil de celui qui regarde. Mais c'est un puzzle amusant à manier : qui est vraiment un psychopathe dans le film ?"

N°1 : CELUI QUI A L'AIR NORMAL

“Tu sais, tu devrais profiter du fait que t’es bourré et déprimé pour y puiser l’inspiration, non ?”

Colin FARRELL lit beaucoup de scénarios. “De temps en temps, les mots vous sautent littéralement à la figure. C’est le cas de ce script. Il vous file une trempe, vous botte les fesses et vous offre une balade inoubliable. Alors, pas de doute, j’étais ravi de travailler à nouveau avec Martin.”

“Il a une façon bien à lui d’associer les mots qui a un effet incroyable sur l’imagination” explique l’acteur. “Tout ce qu’il écrit a une vraie profondeur émotionnelle : l’humour, la confusion, la violence, les dialogues pleins d’esprit... Il y a un tel lyrisme dans les scènes, l’intrigue et les personnages. Mais tout cela est porté par une vérité sous-jacente. Les personnages sont motivés par une vérité : l’amour d’un animal familier, le besoin d’aider un ami, l’envie de se rapprocher de l’être aimé, l’ambition. Dans le monde du cinéma, il existe des voix capables de livrer des textes tout en nuances, uniques, avec une vraie attention portée aux personnages. Si vous fermez les yeux et que vous vous concentrez sur les dialogues, vous reconnaissez la voix de Martin.”

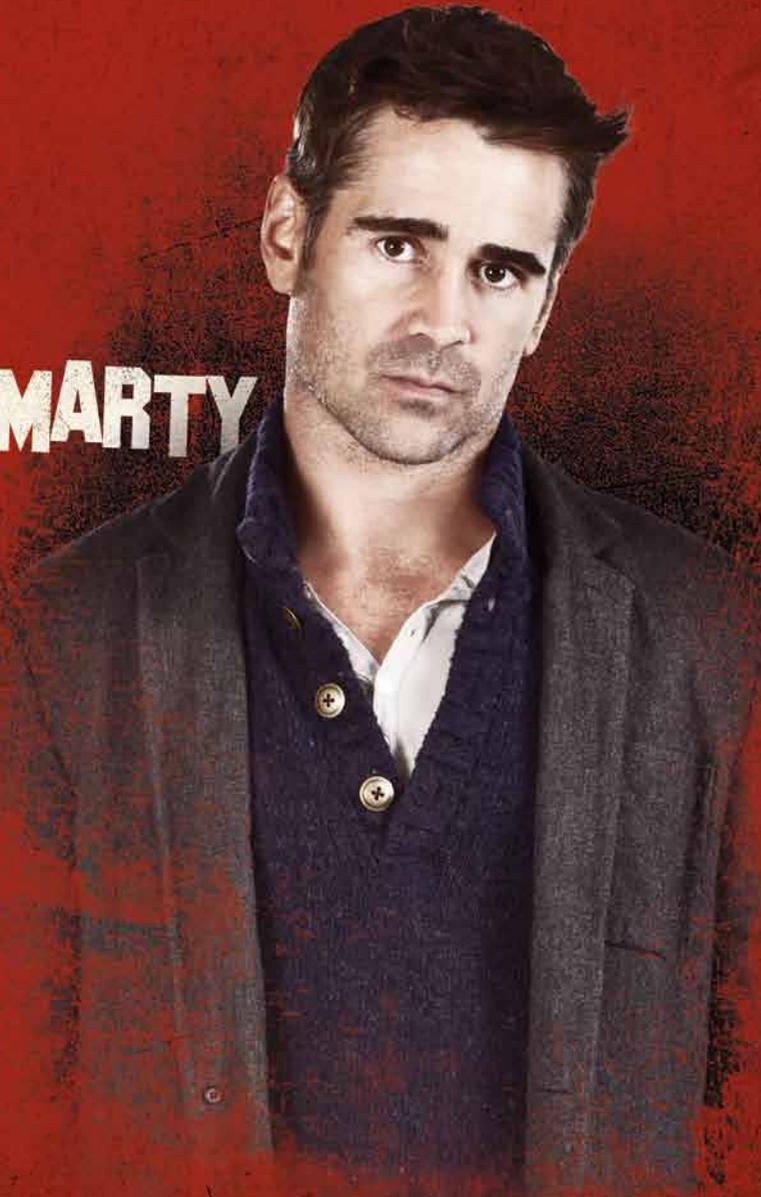
Quand McDonagh a présenté le rôle à Colin Farrell, il lui a demandé de conserver son accent irlandais. “Je ne voyais pas pourquoi un scénariste à Hollywood ne pourrait pas être irlandais”, explique le réalisateur. “Colin s’est imposé tout de suite pour le rôle principal, il est génial.”

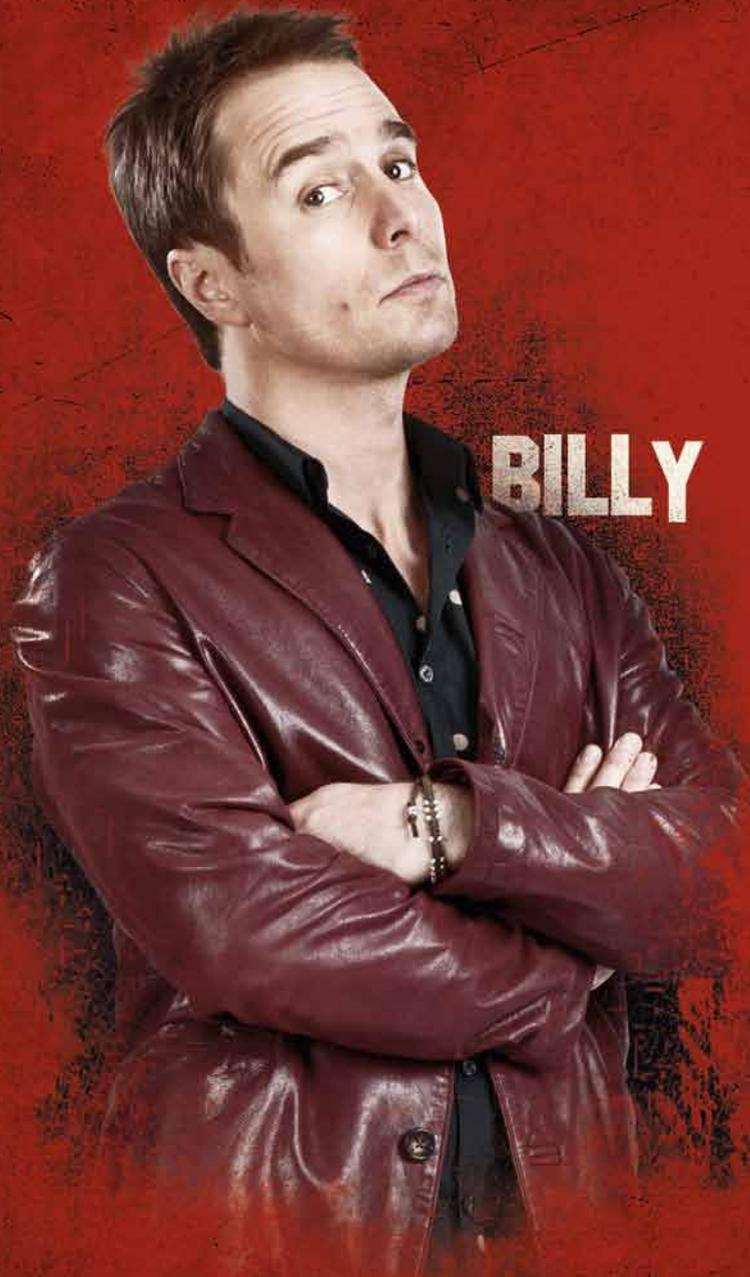
L’acteur aime se plonger dans le passé des personnages qu’il incarne. “Je trouve qu’il est important de comprendre d’où vient Marty, explique-t-il. Il est tombé amoureux de ce titre de film, mais sans parvenir à créer le moindre psychopathe. Marty est célèbre pour la justesse de ses dialogues et la violence de ses scénarios, mais il essaye de s’affranchir de cette violence pour écrire une histoire qui parle au fond de paix et d’amour.”

“Billy pense que Marty est l’un des plus grands auteurs de sa génération. Mais il veut aussi participer au travail d’écriture de son ami, ce qui pose parfois problème. Il utilise seulement des moyens un peu extrêmes pour l’aider” explique l’acteur.

Quand Colin Farrell a lu le scénario pour la première fois, il a d’abord été attiré par le rôle de Billy, qu’interprète Sam Rockwell dans le film. “Il a des répliques géniales. Et puis j’aurais été en terrain connu, parce qu’il ressemble un peu à Ray, mon personnage dans BONS BAISERS DE BRUGES. Marty est plutôt un observateur, et au fond, c’est le seul qui soit vraiment sain d’esprit ou presque... Billy est complètement barré, les autres sont plutôt dingues aussi. Ils sont tous fous, en fait !”

MARTY

A portrait of actor Colin Farrell, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark blue button-down shirt under a grey blazer. The background is a textured, dark red.



BILLY

N°2 : SON MEILLEUR AMI

“Il s’est gouré, Gandhi. Mais vu que personne a les couilles de le dire tout haut...”

“La loyauté de Billy envers Marty est indéfectible, peut-être au point d’être un peu malsaine” explique **Sam ROCKWELL**. “Marty est son meilleur ami, et Billy essaye de l’aider à écrire son scénario. Il se laisse un peu emporter. Leur amitié ressemble assez à celle de Harvey Keitel et Robert De Niro dans *MEAN STREETS*. Ils sont dans un drôle de rapport de dépendance affective, avec beaucoup d’amour et de pardon, et une pointe de colère aussi.”

Quand il a été question de donner plus de profondeur et de complexité au personnage de Billy, McDonagh et Rockwell (*IRON MAN 2*, *FROST/NIXON*) ont fait appel à certaines icônes du cinéma. “On peut y voir une référence à Travis Bickle (le personnage de De Niro dans *TAXI DRIVER*) ou à Johnny Boy (De Niro encore) dans *MEAN STREETS*. Martin a une vision très précise de ce qu’il recherche. Il sait exactement ce qu’il veut pour le personnage, d’un point de vue esthétique et émotionnel. Nous avons décidé de jouer la carte du réalisme, plutôt que celle de la comédie, et de nous concentrer sur l’enjeu. L’humour vient de l’absurdité de la situation : Billy joue très gros, mais il traite tout cela avec désinvolture, alors qu’une personne normale comme Marty se rend bien compte de l’énormité de la situation.”

McDonagh et Rockwell avaient déjà travaillé ensemble pour *A Behanding in Spokane*, une pièce montée par le réalisateur à Broadway, dans laquelle jouait également Christopher Walken. McDonagh était admiratif du travail de Rockwell, qui l’avait enthousiasmé sous les traits de Jerry, un apprenti tueur à gages, dans la comédie pleine d’humour noir *JERRY AND TOM* (1998). “L’un des atouts de Sam, c’est qu’il est à la fois un grand acteur comique et dramatique”, explique McDonagh. “J’avais besoin de ces deux facettes pour le rôle. Billy est à la ramasse, mais le spectateur l’aime quand même, presque malgré lui.”

“À vrai dire, j’ai mes petits moments de folie tous les jours !” lance Rockwell avec malice. “Nous sommes tous des psychopathes en puissance. Nous choisissons juste d’essayer de nous maîtriser.”

Rockwell partage beaucoup de temps à l’écran avec l’un des seconds rôles en particulier : Bonny. “Bonny est un chien que Billy vole et garde en otage”, explique-t-il. “Mais il se trouve qu’il appartient au gangster Charlie Costello. À partir de ce moment, les choses tournent mal”.

N°3 : CELUI QUI A DES PROBLÈMES

“L’art, la paix, tout ça peut bien attendre !”

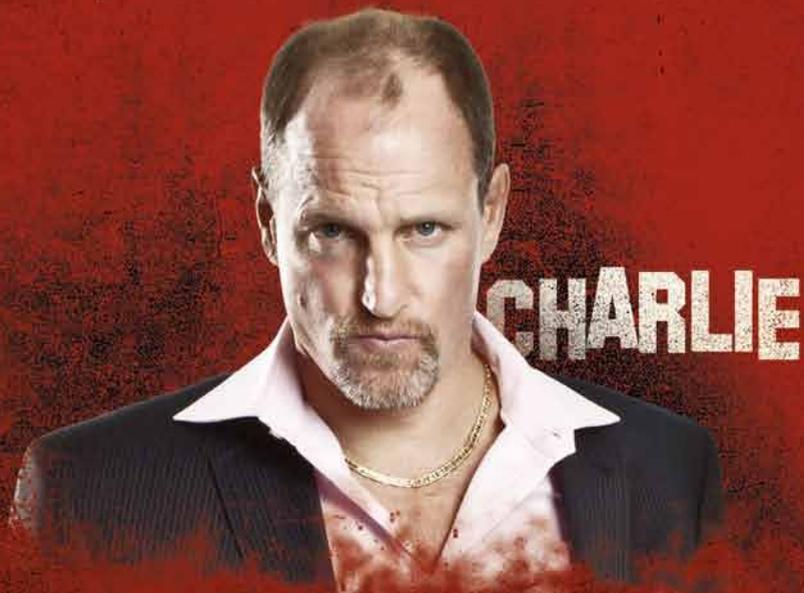
Lorsque Billy vole Bonny, “il prend vraiment un gros risque” explique **Woody HARRELSON**. “C’est le petit Shih Tzu bien-aimé de Charlie. Son enlèvement met le feu aux poudres. Charlie et ses hommes de main sont prêts à tout pour le récupérer.”

Pour l’acteur, ce qui fait de Charlie un psychopathe, c’est “cette impression qu’une grande violence est constamment en train de bouillir au fond de lui, prête à exploser. Charlie pense qu’il est plus malin que tout le monde. Il a du mal à supporter les autres.”

Charlie a de nombreux problèmes dans le film. L’un d’eux concerne son arme de prédilection. “Charlie adore la crosse de son revolver”, explique Harrelson. “Elle est assez travaillée, bleue avec de petits crânes. L’arme a tendance à mal fonctionner, mais il l’utilise quand même.” L’acteur nommé aux Oscars Woody Harrelson (THE MESSENGER, RAMPART) a obtenu le rôle deux semaines seulement avant le début du tournage.

Harrelson ajoute que l’humour de McDonagh, loin de se limiter au script, “est aussi perceptible dans sa façon de filmer. Et puis il tient vraiment à ce que les acteurs se sentent bien sur le tournage, il prend le temps de faire le point avec vous. Après une journée de travail, il vous envoie un texto pour vous dire que vous avez fait du bon boulot.”

“Se lever le matin pour aller tourner une scène avec Christopher Walken, pour moi, c’était le paradis. Walken est une putain de légende ! Avant de commencer le tournage, je disais à mes amis : “Je suis carrément grisé et survolté à l’idée de tourner une scène avec lui !”



N°4 : LA PETITE COPINE SEXY

“L’idée d’un viet sapé en prêtre et armé d’un .44 me plaît bien...”

Pour **Olga KURYLENKO**, cela ne fait aucun doute : “Angela aime les psychopathes. Elle est attirée par les mauvais garçons.”

“Angela est la petite amie de Charlie, et elle joue un jeu très dangereux. Elle doit tout le temps rivaliser avec Bonny pour attirer l’attention et l’affection de Charlie.”

Olga Kurylenko (HITMAN) est surtout célèbre pour avoir incarné la James Bond Girl Camille dans QUANTUM OF SOLACE. Quelle est sa définition d’un psychopathe ?

“Oh, j’en ai rencontré quelques-uns dans ma vie. Ils sont nombrilistes et déconnectés de la réalité. Il faut toujours que tout tourne autour d’eux.”



HANS

N°6 : LA PETITE AMIE PASSIVE-AGRESSIVE

“Un hymne à la vie ? De la merde, oui !”

Abbie CORNISH présente ainsi son personnage : “Au début de l’histoire, Kaya est à deux doigts de prendre le large. Elle a besoin de changement. Son couple bat de l’aile. Elle en a assez de voir Marty boire, flemmarder et passer tout son temps avec Billy qui, d’après elle, a une mauvaise influence sur lui. Ils n’ont plus grand-chose en commun, plus grand-chose à quoi se raccrocher.”

Même si Kaya est le personnage le plus honnête du film, sa soif d’attention vis-à-vis de son petit ami frise parfois le délire. “Les psychopathes ne sont pas toujours conscients de leur comportement déviant” explique-t-elle. “Pour eux, c’est juste une façon d’être. Des actes qui sembleraient complètement fous aux yeux de certains leur paraissent tout à fait normaux. Billy est la plus parfaite démonstration de ce phénomène.”

Abbie Cornish (BRIGHT STAR, SUCKER PUNCH) a sauté sur l’occasion de jouer Kaya, principalement pour avoir la chance de travailler avec ces formidables comédiens.

N°5 : L’ADEPTE DE LA NON-VIOLENCE

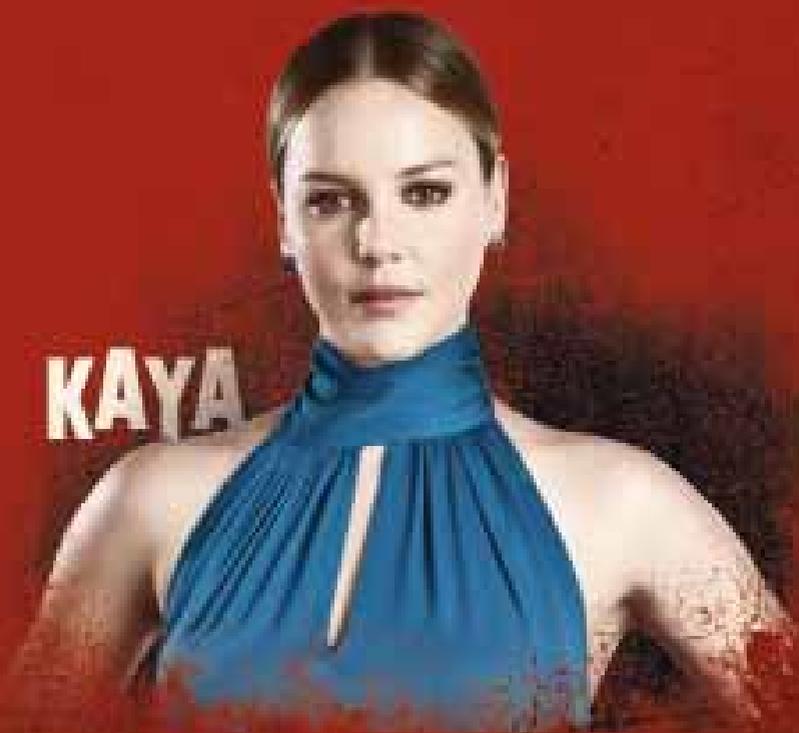
“Accepte Jésus-Christ comme ton seigneur et ne t’avise pas de répondre à ces mange-merde !”

“Je ne trouve pas que Hans soit un psychopathe, enfin pas trop...” explique Christopher WALKEN. “C’est juste un type qui vole des chiens et qui les rend en échange d’une récompense...”

“Le génie de Martin, c’est d’avoir inventé ce psychopathe qui refuse toute forme de violence”, s’enthousiasme Graham Broadbent, le producteur.

Le rôle a été fait sur mesure pour un acteur du calibre de Christopher Walken (VOYAGE AU BOUT DE L’ENFER, qui lui a valu un Oscar ; KING OF NEW YORK), explique McDonagh. Les deux hommes avaient déjà travaillé ensemble sur la pièce *A Behanding in Spokane*, pour laquelle l’acteur avait reçu une nomination aux Tony Awards. “C’est l’un de mes héros depuis que je suis tout petit,” avoue McDonagh.

“Vous savez, les acteurs adorent les dialogues ciselés, et Martin écrit des dialogues formidables,” remarque Walken. “Lorsque nous avons fait cette pièce ensemble, nous avons répété pendant six semaines. Martin était là tous les jours. Il ne disait pas grand-chose, mais il était là. C’est en côtoyant régulièrement une personne qu’on apprend vraiment à la connaître. J’aime retrouver des gens avec lesquels j’ai déjà travaillé. Tout est tellement plus facile.”



KAYA

ZACHARIAH



N°7 : CELUI AVEC LE LAPIN

“Vous avez pas parlé de me bouffer le cœur et de me chier dessus après ?”

“J’ai tout de suite demandé : “Mais d’abord, qu’est-ce qu’il pense des psychopathes ?” évoque **TOM WAITS** (*LE LIVRE D’ELI, L’IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS*) pour décrire son personnage Zachariah, un homme étrange et perturbé, au passé violent. “Pour commencer, un psychopathe n’utiliserait jamais ce terme pour parler de lui ou de quiconque. C’est le mot à ne pas prononcer. Il y a peut-être de vrais psychopathes dans votre entourage. Impossible de le savoir avec certitude avant que les choses ne dérapent. Ils vivent parmi nous. Ce sont des gens qui portent en eux de lourds secrets. Mon personnage est profondément amoureux de sa femme, ils sont séparés mais il voudrait la retrouver.”

“Oh, et puis il a un lapin aussi. Où est le problème ?” demande Tom Waits. “J’ai parlé au dresseur de lapins sur le tournage, il m’a appris à bien les tenir pour qu’ils se tiennent tranquilles, parce qu’un lapin qui s’échappe de vos bras, ça peut vous bousiller une journée de tournage. Si je devais choisir un petit compagnon, pas sûr que je prendrais un lapin. C’est plutôt une caractéristique de mon personnage.”

“Je n’aime pas trop que les gens pensent à moi en se disant “Il te faut un psychopathe pour le rôle ? Tu n’as qu’à prendre Tom !” Je trouve ça un peu inquiétant. Et puis, après ce film, je ne pourrai plus jamais jouer un père. Quel genre de père ferait-il ?” plaisante Waits. Il poursuit plus sérieusement : “Je me suis bien amusé à tourner ce film. Martin et moi nous sommes croisés il y a quelques années, alors qu’il essayait de monter une sorte d’opéra, mais ça n’a pas marché. C’est quelqu’un de très poétique, et il a toujours quelque chose à dire. Disons simplement que ce film est une sorte de virée foutraque.”

BONNY : UN TOUTOU NOMMÉ DÉSIR

Il y a les castings, et puis il y a les annonces sur le net. Un mois avant le début du tournage, Claire Dore, la responsable du dressage au sein de la Performing Animal Troupe (PAT) qui aidait Martin McDonagh dans sa quête du chiot idéal, lui annonça que la PAT venait d’adopter pour le rôle un Shih Tzu âgé de dix mois, repéré grâce à une petite annonce sur internet. McDonagh avait déjà vu des dizaines de Shih Tzus pour le rôle clé du compagnon à quatre pattes. Le chien s’appelait justement **Bonny**, comme le toutou chéri de Charlie dans le scénario. C’était un signe, un exemple de plus de la vie imitant l’art !



“On tue pas les animaux dans un film. Que les femmes !”

L’actrice nominée aux Oscars **Gabourey SIBIDE** (*PRECIOUS*) incarne Sharice, la promeneuse de chiens professionnelle qui perd le Shih Tzu dans le parc et subit en conséquence la colère de Charlie. “C’était fantastique que Gabby accepte de se joindre à nous pour passer une demi-journée à se faire tabasser par Woody Harrelson. Leur scène est tellement drôle” rapporte Broadbent.

Sibide fait partie des nombreux comédiens prestigieux venus faire une apparition dans *7 PSYCHOPATHES*.

Linda Bright Clay (*MYRA*), Amanda Warren (*MAGGIE*), James Hebert (*LE TUEUR*), Long Nguyen (*LE PRÊTRE VIETNAMIEN*), Brendan Sexton (*ZACHARIAH JEUNE*), Michael Pitt (*LARRY*), Michael Stuhlbarg (*TOMMY*) et Harry Dean Stanton (*LE QUAKER AU CHAPEAU NOIR*) complètent cette distribution éclectique.

SHARICE



McDonagh précise : "Il a toujours été question que l'histoire se déroule à Los Angeles. Je voulais que Los Angeles ait la même importance que Bruges dans mon film précédent. C'est rassurant de savoir que cette ville véhicule une histoire du cinéma particulièrement riche et créative, dont certains de mes réalisateurs préférés, comme Billy Wilder ou Preston Sturges, ont été partie prenante."

La fusillade imaginée par Billy se déroule au cimetière de Rosedale. "Martin voulait une esthétique du genre Ed Wood ou film de série B pour cette scène" se souvient le chef décorateur David Wasco (INGLORIOUS BASTERDS, LA FAMILLE TENENBAUM). "Ça ne le dérangeait pas du tout de voir des morceaux de bois soutenant le décor à l'arrière-plan. En fait, il en redemandait !"

La réglementation sur les coups de feu et les explosions en milieu naturel a contraint l'équipe à tourner la scène sur la Skyline Ranch Road à Pioneertown. La fusillade de Pioneertown n'est qu'un des effets spéciaux parmi d'autres conçus par l'équipe de Greg Nicotero (THE WALKING DEAD, BREAKING BAD), le responsable des effets spéciaux et du maquillage nommé aux Emmy Awards.

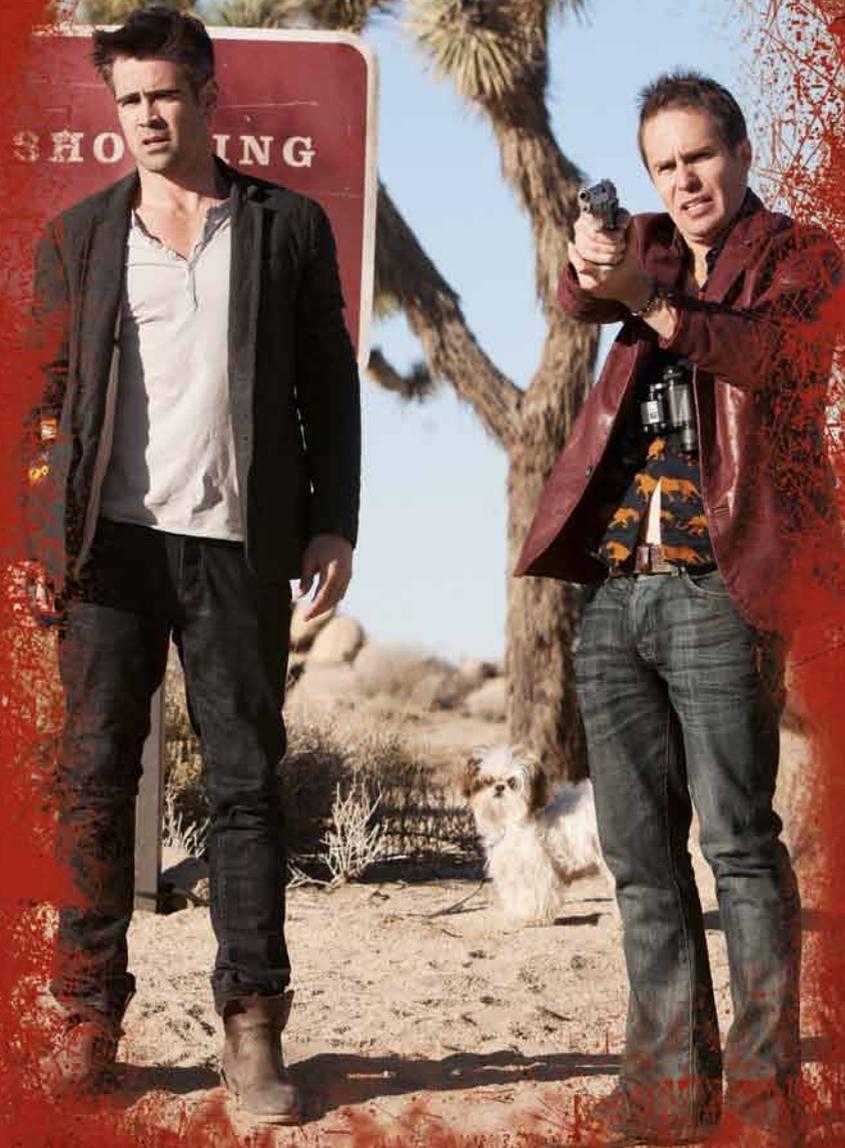
À cause des feux et des scènes d'action tournées dans le désert, le directeur de la photographie Ben Davis (INDIAN PALACE, L'AFFAIRE RACHEL SINGER) a choisi de filmer 7 PSYCHOPATHES avec des caméras Panavision plutôt qu'exclusivement en numérique.

"L'essentiel du film était assez simple à tourner, puisque centré sur l'amitié entre Billy et Marty, qui ne pose pas de problème particulier. Le film se passe aujourd'hui, et nous voulions vraiment retranscrire l'atmosphère typique de Los Angeles. Cependant, nous avons tous ces psychopathes, des personnages dont le vécu peut aller des années 1940 jusqu'à nos jours, aux États-Unis comme à l'étranger" précise Ben Davis.

Davis explique que McDonagh et lui ont échangé beaucoup de références. "Quand Marty a décrit le personnage du tueur Quaker, on l'aurait cru sorti de LA NUIT DU CHASSEUR. Nous nous sommes aussi inspirés du travail du photographe américain Stephen Shore, célèbre pour ses clichés de petits détails anodins de la vie courante, qui invitent à la réflexion."

Les références variaient constamment en fonction de l'histoire de chaque personnage. "Nous étions en permanence à la frontière entre réalité et fiction," ajoute David Wasco, le chef décorateur.

Finalement, cette introduction au film 7 PSYCHOPATHES soulève une remarque : si l'on considère que les auteurs écrivent sur ce qu'ils connaissent vraiment... "Martin a l'air de comprendre les psychopathes mieux que quiconque, c'est assez inquiétant !" note Ben Davis avec humour.



LA DISTRIBUTION

Colin FARRELL (MARTY)

a remporté le Golden Globe du Meilleur Acteur pour sa première collaboration avec le réalisateur de 7 PSYCHOPATHES, Martin McDonagh, pour le film BON BAISERS DE BRUGES. Son interprétation de Ray, un tueur à gages, a également valu à Farrell une nomination au Prix du Meilleur Acteur des British Independent Film Awards (BIFA) et des Irish Film and Television Awards (IFTA).

Farrell a été honoré par les IFTA Awards à deux reprises, en décrochant le Prix du Meilleur Acteur pour son rôle dans la comédie romantique ONDINE de Neil Jordan, puis le Prix du Public pour son rôle dans S.W.A.T. de Clark Johnson. Il a reçu quatre autres nominations aux IFTA : deux dans la catégorie Meilleur Acteur pour MIAMI VICE-DEUX FLICS À MIAMI de Michael Mann et LA MAISON AU BOUT DU MONDE de Michael Mayer, tiré du roman de Michael Cunningham ; et deux dans la catégorie Meilleur Acteur dans un second rôle, pour le film d'aventure LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, et pour la comédie INTERMISSION de John Crowley.

L'acteur sera bientôt à l'affiche du thriller DEAD MAN DOWN de Niels Arden, aux côtés de Noomi Rapace, Terrence Howard et Armand Assante. On le retrouvera également face à Tom Hanks et Emma Thompson dans SAVING MR. BANKS de John Lee Hancock, une comédie dramatique sur les coulisses du film MARY POPPINS. Autre sortie prévue en 2013, le film fantastique WINTER'S TALE d'Akiva Goldsman, adapté du bestseller de Mark Helprin, avec Russell Crowe, Will Smith et William Hurt.

Né en Irlande, Colin Farrell s'est formé au métier d'acteur à la Gaiety School of Drama de Dublin. Avant même la fin de ses études, il a décroché l'un des rôles principaux de la mini-série *Falling for a Dancer* de Deirdre Purcell, ainsi qu'un rôle récurrent dans la série de la BBC *Ballykissangel*. Ces prestations l'ont conduit à faire ses débuts au cinéma dans THE WAR ZONE, le premier film réalisé par Tim Roth.

Filmographie sélective

2012	7 PSYCHOPATHES de Martin McDonagh TOTALL RECALL-MÉMOIRES PROGRAMMÉES de Len Wiseman
2011	COMMENT TUER SON BOSS ? de Seth Gordon FRIGHT NIGHT de Craig Gillespie
2009	L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS de Terry Gilliam
2008	BONS BAISERS DE BRUGES de Martin McDonagh LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor
2007	LE RÊVE DE CASSANDRE de Woody Allen
2006	DEMANDE A LA POUSSIÈRE de Robert Towne MIAMI VICE-DEUX FLICS À MIAMI de Michael Mann

2005	LE NOUVEAU MONDE de Terrence Malick
2004	ALEXANDRE d'Oliver Stone
2003	LA RECRUE de Roger Donaldson S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE de Clark Johnson
2002	MINORITY REPORT de Steven Spielberg PHONE GAME de Joel Schumacher
2000	TIGERLAND de Joel Schumacher



Sam ROCKWELL (BILLY)

célèbre pour ses rôles inoubliables de personnages excentriques, a remporté l'Ours d'Argent du Meilleur Acteur au Festival de Berlin et le Prix de la Révélation de l'année du magazine *Movieline* pour son interprétation de Chuck Barris dans le film de George Clooney CONFESIONS D'UN HOMME DANGEREUX. Rockwell a été encensé par la critique pour son rôle dans cette adaptation des mémoires du producteur de jeux télévisés populaires Chuck Barris, qui prétend avoir été un agent secret de la CIA.

L'acteur a aussi reçu le Prix du Meilleur Acteur du Festival International du Film de Catalogne à Sitges pour son rôle dans JOSHUA, ainsi qu'un prix au Festival du Film Indépendant de Rehoboth Beach récompensant l'ensemble de sa carrière. Son interprétation de l'astronaute Sam Bell dans MOON lui a valu une nomination pour le Prix du Meilleur Acteur international aux British Independent Film Awards (BIFA) et aux Irish Film and Television Awards (IFTA).

À deux reprises, Rockwell a partagé une nomination collective à un prix d'interprétation de la Screen Actors Guild : avec la distribution du film FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ de Ron Howard, et avec celle de LA LIGNE VERTE de Frank Darabont, d'après un roman de Stephen King. Le Festival de Sundance a aussi remis un Prix spécial du Jury à l'ensemble de la distribution de la comédie CHOKE de Clark Gregg, adaptée d'un roman de Chuck Palahniuk.

2013 sera une année chargée pour Sam Rockwell, puisqu'il sera à l'affiche du thriller de David M. Rosenthal A SINGLE SHOT face à William H. Macy, Jeffrey Wright et Melissa Leo, d'après un roman de Matthew F. Jones ; puis du film de Geoff Moore et David Posmentier BETTER LIVING THROUGH CHEMISTRY, avec Jane Fonda, Olivia Wilde, Ray Liotta et Judi Dench. Viendront ensuite la comédie THE WAY, WAY BACK par les réalisateurs récompensés aux Oscars Nat Fixon et Jim Rash, avec Steve Carell et Amanda Peet ; et enfin la comédie romantique A CASE OF YOU de Kat Coiro, dans laquelle il jouera aux côtés de Evan Rachel Wood, Peter Dinklage et Vince Vaughn.

Filmographie sélective

2012	7 PSYCHOPATHES de Martin McDonagh
2011	COWBOYS ET ENVAHISSEURS de Jon Favreau
2010	IRON MAN 2 de Jon Favreau
2009	MOON de Duncan Jones

2008 FROST/NIXON, L'HEURE DE VERITÉ de Ron Howard
 2007 L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik
 2005 H2G2: LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE de Garth Jennings
 2003 LES ASSOCIÉS de Ridley Scott
 2002 CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX de George Clooney
 2000 CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES de McG
 1999 LA LIGNE VERTE de Frank Darabont
 1998 CELEBRITY de Woody Allen



Woody HARRELSON (CHARLIE)

est célèbre pour avoir incarné des personnages intenses et charismatiques au cinéma et à la télévision, mais aussi écrit et mis en scène des pièces de théâtre. Il a reçu une nomination à l'Oscar du Meilleur Acteur dans un second rôle pour son interprétation du Capitaine Tony Stone, chargé d'annoncer le décès de soldats morts en Irak à leurs familles, dans le film *THE MESSENGER* d'Oren Moverman.

L'acteur avait déjà reçu une nomination à l'Oscar dans cette même catégorie pour son interprétation du patron de presse controversé Larry Flynt dans le film éponyme de Milos Forman. Ces deux rôles lui ont aussi valu des nominations au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award du Meilleur Acteur. Récemment, il a aussi été nommé au Spirit Award du Meilleur Acteur pour son rôle dans *RAMPART*, qui marquait sa deuxième collaboration avec le réalisateur Oren Moverman.

Il a partagé un Golden Globe collectif avec toute la distribution du film *NO COUNTRY FOR OLD MEN* d'Ethan et Joel Coen.

Woody Harrelson s'est fait connaître en interprétant Woody Boyd, un barman affable, dans la série comique à succès *Cheers*, diffusée pendant de longues années sur NBC. Ce personnage lui a valu un Emmy Award du Meilleur Acteur dans un second rôle en 1988, et quatre autres nominations pour ce prix au cours des huit années où il l'a incarné. En 1999, il a de nouveau été nommé aux Emmy Awards pour ce rôle, repris occasionnellement dans la série dérivée de *Cheers* intitulée *Frasier*. Il a plus tard fait son retour à la télévision en interprétant un rôle récurrent dans *Will & Grace*, la série comique à succès de NBC.

Une sixième nomination pour l'Emmy Award du Meilleur Acteur est venue récompenser sa participation au téléfilm *Game Change*, une chronique de la course à la Maison-Blanche de John McCain en 2008, diffusée sur HBO.

Woody Harrelson a écrit et mis en scène la pièce *Bullet for Adolph*, reprise au mois de juillet 2012 off-Broadway, au New World Theatre de New York. Co-écrite avec son ami Frankie Hyman, la pièce avait été créée dans une mise en scène de l'acteur au Hart House Theatre de Toronto.

Filmographie sélective

2012 7 PSYCHOPATHES de Martin McDonagh
 HUNGER GAMES de Gary Ross
 2009 BIENVENUE À ZOMBIELAND de Ruben Fleischer
 2012 de Roland Emmerich
 THE MESSENGER d'Oren Moverman
 2008 TRANSSIBERIAN de Brad Anderson
 2007 NO COUNTRY FOR OLD MEN - NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME d'Ethan et Joel Coen
 2006 A SCANNER DARKLY de Richard Linklater
 THE LAST SHOW de Robert Altman
 2004 SHE HATE ME de Spike Lee
 1999 EN DIRECT SUR EDTV de Ron Howard
 1998 LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick
 1997 DES HOMMES D'INFLUENCE de Barry Levinson
 WELCOME TO SARAJEVO de Michael Winterbottom
 1996 LARRY FLYNT de Milos Forman
 1994 TUEURS NÉS d'Oliver Stone
 1993 PROPOSITION INDÉCENTE d'Adrian Lyne
 1992 LES BLANCS NE SAVENT PAS SAUTER de Ron Shelton



Christopher WALKEN (HANS)

est l'un des acteurs américains les plus prolifiques et les plus illustres, au cinéma comme au théâtre. Il a reçu l'Oscar du Meilleur Acteur dans un second rôle pour sa performance dans *VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER* de Michael Cimino, et une nomination pour cette même récompense pour son rôle dans *ATTRAPE-MOI SI TU PEUX* de Steven Spielberg.

7 PSYCHOPATHES marque sa première collaboration au cinéma avec le réalisateur Martin McDonagh, mais Walken a déjà été nommé aux Tony Awards et aux Drama Desk Awards pour son rôle dans la pièce de McDonagh *A Behanding in Spokane* à Broadway en 2010, la première pièce du talentueux dramaturge irlandais dont l'action se déroule aux États-Unis.

Au cinéma, pour le rôle inoubliable de Nick, un soldat anéanti par la Guerre du Vietnam, dans *VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER*, Walken a également reçu le New York Film Critics' Circle Award du Meilleur Acteur, récompensant une interprétation jugée à la fois troublante et électrisante. Le rôle lui a aussi valu une nomination aux Golden Globes et aux BAFTA Awards dans la catégorie Meilleur Acteur dans un second rôle. En 2003, son interprétation de Frank Abagnale Sr. dans *ATTRAPE-MOI SI TU PEUX* a été récompensée par le BAFTA Award, le Screen Actors Guild Award, et le ShoWest Award du Meilleur Acteur dans un second rôle.

À la télévision, Christopher Walken a reçu une nomination à l'Emmy Award du Meilleur acteur dans une mini-série pour le rôle de Jacob Witting dans *Sarah Plain and Tall* de Glenn Jordan sur CBS, face à Glenn Close.

Filmographie sélective

- 2012 7 PSYCHOPATHES de Martin McDonagh
- 2007 HAIRSPRAY d'Adam Shankman
- 2005 DOMINO de Tony Scott
- SERIAL NOCEURS de David Dobkin
- 2004 MAN ON FIRE de Tony Scott
- 2002 ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg
- 1999 SLEEPY HOLLOW - LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE de Tim Burton
- 1994 PULP FICTION de Quentin Tarantino
- 1993 TRUE ROMANCE de Tony Scott
- 1992 BATMAN, LE DÉFI de Tim Burton
- 1983 DEAD ZONE de David Cronenberg
- 1978 VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER de Michael Cimino
- 1977 ANNIE HALL de Woody Allen



Tom WAITS (ZACHARIAH)

a déjà quarante ans de carrière derrière lui. Ce chanteur auteur-compositeur, auréolé d'une nomination aux Oscars et de multiples Grammy Awards, s'aventure avec audace dans le monde de la musique, de la littérature, du cinéma et du théâtre, aussi bien en tant qu'acteur que comme compositeur.

Reconnaisables à leurs orchestrations et arrangements uniques, les compositions de Tom Waits vont de la country au blues, en passant par la valse, le chant de travail des esclaves, le gospel, la polka ou les marches. L'artiste a enregistré une vingtaine d'albums, jusqu'à son dernier opus en date, "Bad As Me", sorti en 2011. Il est membre du Rock and Roll Hall of Fame.

Filmographie sélective

- 2012 7 PSYCHOPATHES de Martin McDonagh
- 2010 LE LIVRE D'ELI d'Albert et Allen Hughes
- 2009 L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS de Terry Gilliam
- 2005 DOMINO de Tony Scott
- 1992 DRACULA de Francis Ford Coppola
- 1984 COTTON CLUB de Francis Ford Coppola
- 1983 RUSTY JAMES de Francis Ford Coppola

Olga KURYLENKO (ANGELA)

a accédé au rang de star internationale en jouant Camille, une femme prête à tout pour venger le meurtre de sa famille, face à Daniel Craig dans QUANTUM OF SOLACE. Née en Ukraine, Kurylenko a joué pour la première fois en anglais en interprétant le personnage de Nika Boronina dans l'adaptation du roman graphique *Hitman*, réalisée par Xavier Gens et produite par Luc Besson.

Filmographie sélective

- 2012 7 PSYCHOPATHES de Martin McDonagh
- 2011 LA TERRE OUTRAGÉE de Michale Boganim
- 2008 QUANTUM OF SOLACE de Marc Forster
- MAX PAYNE de John Moore
- 2007 HITMAN de Xavier Gens
- 2006 LE SERPENT d'Eric Barbier



Abbie CORNISH (KAYA)

a remporté le Prix de la Meilleure Actrice décerné par l'Australian Film Institute (AFI) pour son rôle dans SOMERSAULT, face à Sam Worthington, ainsi qu'une nomination à ce prix pour son rôle dans CANDY, face au regretté Heath Ledger, deux rôles qui ont attiré l'attention de Hollywood.

Elle a par ailleurs reçu le Prix de la Meilleure Actrice du Film Critics Circle of Australia pour ces deux films australiens. Elle a été nommée par l'AFI et les British Independent Film Awards dans la catégorie Meilleure Actrice pour le rôle de Fanny Brawne dans BRIGHT STAR, un film en costumes de Jane Campion sur l'histoire d'amour de la jeune femme avec le poète John Keats. Son interprétation a été unanimement saluée par la critique aux États-Unis, en Grande-Bretagne et en Australie. Le film a été projeté en avant-première au Festival de Cannes 2009, dans la sélection officielle.

Abbie Cornish sera bientôt à l'affiche du remake de ROBOCOP par José Padilha, dans le rôle d'Ellen Murphy, la femme du RoboCop Alex Murphy interprété par Joel Kinnamen, aux côtés de Gary Oldman. On la verra également dans la comédie dramatique THE GIRL de David Riker, dans WHISPERINGS AND LIES de Bruce Beresford et dans AN ORDINARY MAN de Brad Silberling.

Elle a récemment tenu l'un des rôles principaux dans la comédie dramatique W.E. : WALLIS ET ÉDOUARD de Madonna, sur l'histoire d'amour entre le roi Édouard VIII et Wallis Simpson, une citoyenne américaine divorcée, et celle entre une femme mariée et un agent de sécurité russe. Elle est aussi apparue aux côtés de Bradley Cooper et Robert De Niro dans LIMITLESS et a partagé avec Jon Hamm l'affiche du film de science-fiction en 3D SUCKER PUNCH, de Zack Snyder.

Filmographie sélective

- 2012 7 PSYCHOPATHES de Martin McDonagh
- 2011 SUCKER PUNCH de Zack Snyder
- 2009 BRIGHT STAR de Jane Campion
- 2010 LE ROYAUME DE GA 'HOOLE-LA LÉGENDE DES GARDIENS de Zack Snyder
- 2007 ELIZABETH - L'ÂGE D'OR de Shekhar Kapur



Željko IVANEK (PAULO)

vu récemment dans le film *The Words* sur CBS, a retrouvé pour 7 PSYCHOPATHES le réalisateur Martin McDonagh et Colin Farrell, avec lesquels il avait travaillé sur BONS BAISERS DE BRUGES.

Ivanek a remporté un Emmy Award en 2008 pour le rôle de Ray Fiske dans la série *Damages*. Ce prix s'ajoute aux nombreuses récompenses et nominations venues récompenser sa carrière au théâtre, parmi lesquelles trois nominations aux Tony Awards pour *Brighton Beach Memoirs* ainsi que deux Shakespearean Actors Awards et un Drama Desk Award pour *Cloud 9*.

Né en Slovénie, l'acteur est surtout célèbre pour avoir incarné au cinéma et à la télévision des personnages inoubliables, souvent impitoyables ou à la moralité trouble, ou encore des représentants de l'ordre.

Filmographie sélective

- 2012 7 PSYCHOPATHES de Martin McDonagh
- ARGO de Ben Affleck
- JASON BOURNE : L'HÉRITAGE de Tony Gilroy
- 2008 BONS BAISERS DE BRUGES de Martin McDonagh
- 2007 DIE HARD 4 : RETOUR EN ENFER de Len Wiseman
- 2004 UN CRIME DANS LA TÊTE de Jonathan Demme
- 2003 DOGVILLE de Lars von Trier
- 2001 LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott
- HANNIBAL de Ridley Scott
- 2000 DANCER IN THE DARK de Lars von Trier
- 1997 DONNIE BRASCO de Mike Newell



Gabourey SIBIDE (SHARICE)

est la preuve vivante qu'un seul grand rôle suffit parfois à mettre une actrice sur le devant de la scène. En effet, le personnage de Claireece "Precious" Jones dans le film PRECIOUS de Lee Daniels, tiré du roman à grand succès *Push* de Sapphire, était le premier rôle de Gabourey Sibide, et cette révélation lui a valu une nomination pour l'Oscar de la Meilleure Actrice.

La jeune femme a remporté 20 prix et 15 nominations pour son interprétation emblématique d'une adolescente analphabète, enceinte, violée par son père et constamment maltraitée par sa mère. Née à Brooklyn, Sibide a grandi à Harlem, elle a joué dans des pièces à l'école lorsqu'elle était enfant, mais elle suivait des études de psychologie quand un ami l'a poussée à passer une audition pour ce qui allait devenir le rôle de sa vie.

Parmi ses nombreux prix d'interprétation, on retiendra ses nominations aux BAFTA, aux Golden Globes et aux Screen Actors Guild Awards. Elle collectionne les trophées d'associations de critiques de cinéma, comme celui des Broadcast Film Critics. Elle a aussi décroché le Prix de la Révélation de l'année du National Board of Review, un Independent Spirit Award et le NAACP Image Award de la Meilleure Actrice dans un rôle principal.

Depuis sa révélation en 2009, Sibide a tenu le rôle d'Andrea Jackson dans la série à succès *The Big C* de la chaîne Showtime, face à Laura Linney et Oliver Platt, et elle a aussi joué les présentatrices pour la série de PBS *AfroPop : The Ultimate Cultural Exchange* et pour un épisode de *Saturday Night Live* en 2010.

Au cinéma, on a pu la voir dans la comédie de Brett Ratner LE CASSE DE CENTRAL PARK, avec Eddy Murphy et Ben Stiller, et dans la comédie dramatique YELLING TO THE SKY, projetée en avant-première au Festival de Berlin.



BONNY (Bonny)

fait ses débuts au cinéma dans 7 PSYCHOPATHES de Martin McDonagh. Après avoir vu des dizaines de Shih Tzus pour le rôle, ce chiot de 10 mois adopté par la Performing Animal Troupe (PAT) pour le film en octobre 2011 a su convaincre le réalisateur.

Cette petite boule de poils attendrissante n'avait que cinq semaines pour s'attacher à son dresseur et se préparer au tournage. Elle a fait craquer bien des membres de la distribution et de l'équipe technique, qui n'étaient pas avertis en câlins pour la plus petite star sur le plateau. Une fois le film bouclé, elle a emménagé avec son dresseur pour une période de repos, en attendant la promotion du film.

Cette comédienne née n'en est pas restée là, puisqu'elle a joué dans un épisode de la série *Key and Peele* sur Comedy Central, avec Keegen Michael Key et Jordan Peele, mais aussi dans un film pour enfants, et dans des publicités pour la chaîne ESPN et la banque Capital One.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Martin McDONAGH (Réalisateur/Scénariste/Producteur), est connu pour distiller de l'humour noir dans ses films comme dans ses pièces. Il a remporté l'Oscar du Meilleur Court Métrage pour *SIX SHOOTER*, sa première incursion dans le domaine du cinéma. Il a poursuivi dans cette voie avec *BONS BAISERS DE BRUGES*, un premier long métrage encensé par la critique, qui lui a valu un BAFTA Award et une nomination aux Oscars dans la catégorie Meilleur Scénario original.

De nationalité anglo-irlandaise, domicilié à Londres, McDonagh est considéré comme l'un des meilleurs dramaturges irlandais de sa génération. En plus de la pléthore de récompenses théâtrales qui lui ont été décernées en Europe et aux États-Unis, il est à noter que McDonagh a été le premier auteur dramatique depuis Shakespeare à voir quatre de ses pièces jouées simultanément dans le West End de Londres. Il a remporté deux Laurence Olivier Awards, une nomination supplémentaire pour ce même prix, ainsi que quatre nominations aux Tony Awards pour son œuvre dramatique.

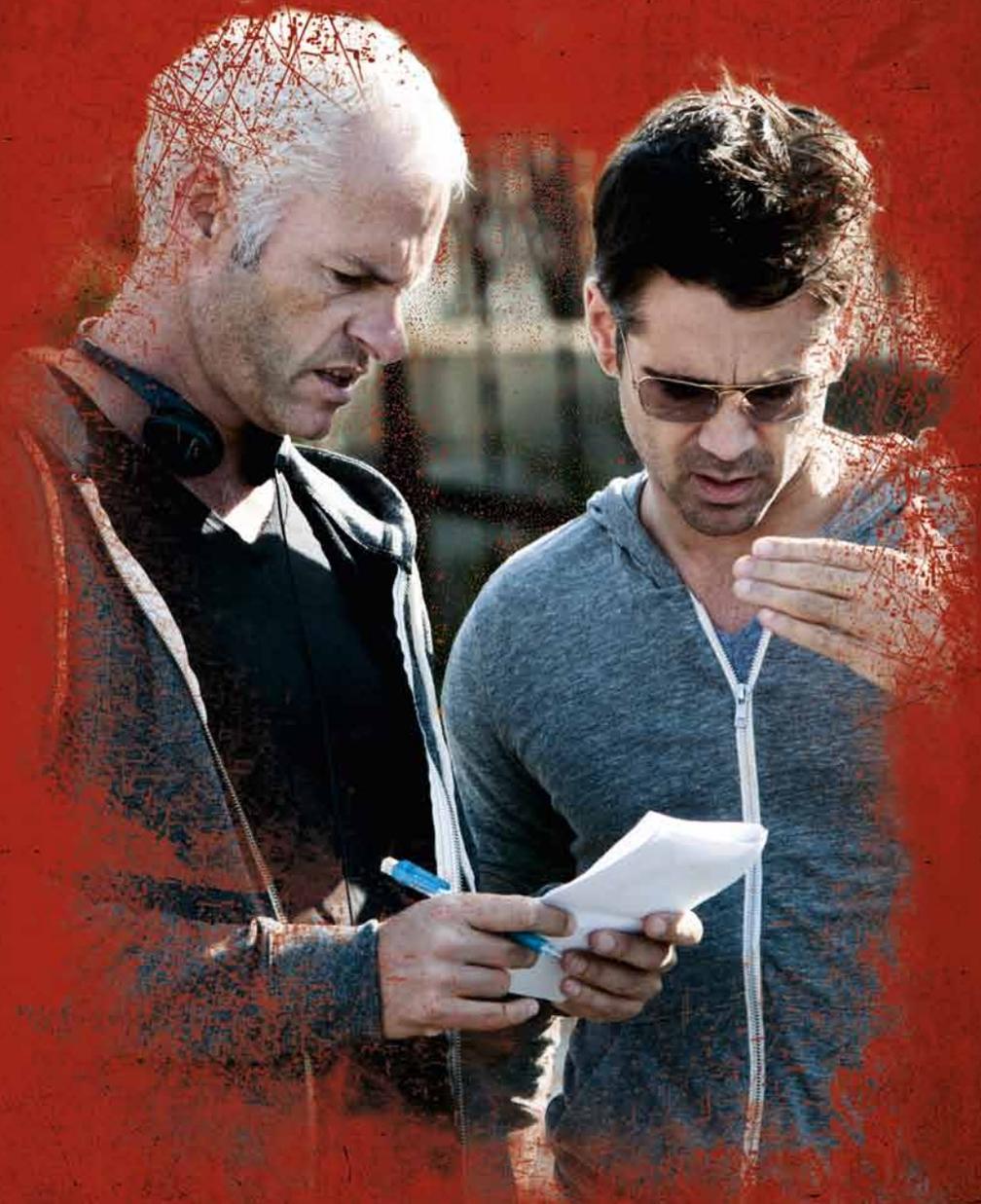
Il a reçu le prestigieux Olivier Award en 2001 pour sa pièce *The Lieutenant of Inishmore*, et en 2003 pour *The Pillowman*. Il a été nommé quatre fois aux Tony Awards et sa dernière pièce, *A Behanding in Spokane*, la première dont l'action se situe aux États-Unis, a réuni en 2010 deux des acteurs de *7 PSYCHOPATHES* : Sam Rockwell et Christopher Walken.

Graham BROADBENT (Producteur) a renouvelé avec *7 PSYCHOPATHES* sa collaboration avec Martin McDonagh, née sur *BONS BAISERS DE BRUGES*.

Broadbent s'est associé à Pete Czernin pour fonder la société de production londonienne Blueprint Pictures en 2005. Ils ont récemment produit la comédie de John Madden *INDIAN PALACE*, avec Judi Dench, Maggie Smith, Bill Nighy, Tom Wilkinson et Dev Patel.

Pete CZERNIN (Producteur) fait partie de la liste des "talents à suivre" par les médias depuis qu'il a été nommé président de Di Novi Pictures il y a dix ans. *7 PSYCHOPATHES* est sa deuxième collaboration avec Martin McDonagh.

Czernin et Broadbent ont fondé la société de production Blueprint Pictures à Londres en 2005. La société a notamment produit *NOW IS GOOD*, avec Dakota Fanning et Jeremy Irvine. Écrit et réalisé par Ol Parker, ce film est tiré du bestseller *Before I Die* de Jenny Downham.



Ben DAVIS (Directeur de la photographie) s'est récemment consacré à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Londres en 2012, aux côtés du réalisateur Stephen Daldry. Avant cela, il avait notamment travaillé avec les producteurs Graham Broadbent et Peter Czernin pour le film *INDIAN PALACE* de John Madden.

On lui doit aussi la photographie du film *THE TONTO WOMAN*, nominé pour l'Oscar du Meilleur Court Métrage en 2008. Dernièrement, il a travaillé sur la superproduction *LA COLÈRE DES TITANS* de Jonathan Liebesman.

Ben Davis est membre de la Société Britannique des Directeurs de la photographie (BSC).

Filmographie sélective

- 2012 7 *PSYCHOPATHES* de Martin McDonagh
- LA *COLÈRE DES TITANS* de Jonathan Liebesman
- 2011 LE *RITE* de Mikael Hafstrom
- 2010 *TAMARA DREWE* de Stephen Frears
- KICK-ASS* de Matthew Vaughn
- L'AFFAIRE RACHEL SINGER* de John Madden
- 2007 *HANNIBAL LECTER - LES ORIGINES DU MAL* de Peter Webber
- 2004 *LAYER CAKE* de Matthew Vaughn



David WASCO (Chef décorateur) est célèbre pour ses collaborations régulières avec les réalisateurs Wes Anderson et David Mamet. Il a également travaillé avec Quentin Tarantino à six reprises (*INGLORIOUS BASTERDS*, *PULP FICTION*, *KILL BILL VOLUME 1 et 2*, *JACKIE BROWN*, *RESERVOIR DOGS*).

Il a créé le décor de certains des films indépendants les plus prisés par le public et la critique ces dernières années.

Filmographie sélective

- 2012 7 *PSYCHOPATHES* de Martin McDonagh
- 2009 *INGLORIOUS BASTERDS* de Quentin Tarantino
- 2004 *COLLATERAL* de Michael Mann
- KILL BILL : VOLUME 2* de Quentin Tarantino
- 2003 *KILL BILL : VOLUME 1* de Quentin Tarantino
- 2001 *LA FAMILLE TENENBAUM* de Wes Anderson
- 1998 *RUSHMORE* de Wes Anderson
- 1997 *JACKIE BROWN* de Quentin Tarantino
- SHE'S SO LOVELY* de Nick Cassavetes
- 1994 *PULP FICTION* de Quentin Tarantino
- 1992 *RESERVOIR DOGS* de Quentin Tarantino

Lisa GUNNING (Monteuse) a fait ses débuts dans le métier en 2006, pour le film d'Anthony Minghella *PAR EFFRACTION*.

Née à Hong-Kong, elle a commencé sa carrière à la fin des années 1990, en effectuant le montage de publicités pour la célèbre compagnie de postproduction The Whitehouse. En 1998, elle a travaillé pour le Comic Relief sur un court métrage de Minghella, qui devait marquer le début d'une longue collaboration. D'abord à l'occasion du tournage du court métrage *PLAY* (2001), avec Juliet Stevenson et Alan Rickman puis, dans la foulée, avec *PAR EFFRACTION*, puis le fameux pilote de la série télévisée *L'Agence N°1 des dames détectives* (2008), nominé pour trois Emmy Awards.



Karen PATCH (Costumière) a été nominée pour le prix David di Donatello des Meilleurs Costumes suite à son travail sur le film *THIS MUST BE THE PLACE* de Paolo Sorrentino. Elle a remporté le Prix d'Excellence de la Costume Designers Guild pour son travail emblématique sur les films de Wes Anderson *LA FAMILLE TENENBAUM*, *RUSHMORE* et *BOTTLE ROCKET*. Pour ces trois films, elle a fait équipe avec David Wasco, le chef décorateur de *7 PSYCHOPATHES*.

Filmographie sélective

- 2012 7 *PSYCHOPATHES* de Martin McDonagh
- 2011 *THIS MUST BE THE PLACE* de Paolo Sorrentino
- 2004 *TEAM AMERICA, POLICE DU MONDE* de Trey Parker et Matt Stone
- 2003 *ROCK ACADEMY* de Richard Linklater
- 2001 *LA FAMILLE TENENBAUM* de Wes Anderson
- 1998 *RUSHMORE* de Wes Anderson
- 1991 *MY GIRL* de Howard Zieff



Carter BURWELL (Compositeur) a déjà travaillé avec le réalisateur de **7 PSYCHOPATHES** Martin McDonagh à l'occasion de **BONS BAISERS DE BRUGES**, et est connu pour avoir composé la musique de tous les films des frères Coen et de Spike Jonze. Burwell a reçu 13 prix et a été nommé 20 fois pour son travail, ce qui inclut un Golden Globe de la Meilleure Musique originale pour le film de Jonze **MAX ET LES MAXIMONSTRES**. Il a été nommé aux BAFTA pour le prix Anthony Asquith de la Meilleure Musique pour son travail dans **O'BROTHER**. Burwell a composé la musique originale de ce film, venant s'ajouter à plusieurs chansons traditionnelles produites par T-Bone Burnett. Il a remporté trois ASCAP Awards pour les films **RÊVE DE CHAMPION**, **LE DÉSHONNEUR D'ELIZABETH CAMPBELL** et **COMLOTS**.

Il a été nommé à quatre reprises dans le cadre du Festival International du Film de Gand, dans la catégorie Meilleure Musique originale de l'année, pour les films suivants : **TRUE GRIT**, **MAX ET LES MAXIMONSTRES**, **BURN AFTER READING** et **AVANT LA NUIT**. Dans le même festival, il a aussi été nommé dans la catégorie Meilleur Compositeur de musique de film de l'année pour les films **CHEVALIER**, **BURN AFTER READING**, **TWILIGHT**, **L'ÉVEIL D'UN CHAMPION**, **THE KIDS ARE ALL RIGHT**, **A SERIOUS MAN**, **MAX ET LES MAXIMONSTRES** et **HOWL**. Burwell a en outre reçu de multiples nominations et des prix décernés par des associations de critiques de films pour **TRUE GRIT**, **NI DIEU NI DÉMON**, **MAX ET LES MAXIMONSTRES**, **FARGO** et **O'BROTHER**.

On peut enfin l'entendre à l'œuvre dans le prochain film de Ruben Fleischer, **GANGSTER SQUAD**, avec Ryan Gosling et Sean Penn.

Filmographie sélective

- 2012 **7 PSYCHOPATHES** de Martin McDonagh
- 2010 **TRUE GRIT** de Joel et Ethan Coen
- 2009 **MAX ET LES MAXIMONSTRES** de Spike Jonze
A SERIOUS MAN de Joel et Ethan Coen
- 2008 **BONS BAISERS DE BRUGES** de Martin McDonagh
- 2008 **TWILIGHT : CHAPITRE 1 - FASCINATION** de Catherine Hardwicke
- 2002 **ADAPTATION** de Spike Jonze
- 2001 **LA FAMILLE TENENBAUM** de Wes Anderson

Greg NICOTERO (Responsable des Effets spéciaux et du Maquillage) est coprésident et fondateur de **KNB EFX Group, Inc.**, et dirige l'un des studios de maquillage et d'effets spéciaux les plus prolifiques à Hollywood.

La contribution de **KNB** aux personnages fantastiques du **MONDE DE NARNIA : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE** leur a permis de décrocher l'Oscar et le BAFTA du Meilleur Maquillage. Sans oublier les nominations à l'Oscar dans la même catégorie pour les films **LA CELLULE** et **LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS**. **KNB** a en outre remporté trois Emmy Awards dans la catégorie Meilleur Maquillage Prosthétique pour les séries *Band of Brothers : L'enfer du Pacifique* (HBO), *Dune* (Sci-Fi Channel) et *The Walking Dead* (AMC), la série de Frank Darabont nommée à deux reprises aux Emmy Awards.

LISTES ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Marty	Colin FARRELL
Billy	Sam ROCKWELL
Charlie	Woody HARRELSON
Hans	Christopher WALKEN
Zachariah	Tom WAITS
Angela	Olga KURYLENKO
Kaya	Abbie CORNISH
Paulo	Željko IVANEK
Sharice	Gabourey SIDIBE
Bonny	Bonny



Réalisateur & Scénariste	Martin McDONAGH
Producteurs	Graham BROADBENT
.....	Pete CZENIN
.....	Martin McDONAGH
Productrice exécutive	Tessa ROSS
Directeur de la photographie	Ben DAVIS <small>BSC</small>
Décors	David WASCO
Montage	Lisa GUNNING
Co-productrices	Betty DANSBURY
.....	Sarah HARVEY
Musique	Carter BURWELL
Costumes	Karen PATCH
Casting	Sarah HALLEY FINN <small>CSA</small>